

# Libros

## El amigo librero

CRISTÓBAL  
SERNA DONAIRE

La Luna Nueva  
C/Eguilaz, 1. Jerez de la Frontera

Con Nati Montaña Corral, el librero define su local como "una librería de lectores".



## Recomienda

'El mapa del tiempo'  
de Félix J. Palma

Este libro editado por Algaida narra la historia de Andrew Harrington, quien pretende viajar al pasado, a 1888, para salvar a su amada de las garras de Jack el Destripador.



## FICCIÓN

- 1 'EL LARGO ATARDECER DEL...' ABEL POSSE. DEBOLSILLO
- 2 'PERRERA' DANIEL RUIZ GARCÍA. DUM SPIRO
- 3 'EL CUENTO DE LA CRIADA' MARGARET ATWOOD. EDICIONES B
- 4 'EL ARDOR DE LA SANGRA' IRENE NEMIROVSKY. SALAMANDRA
- 5 'EL VANO AYER' ISAAC ROSA. SEIX BARRAL

## NO FICCIÓN

- 1 'MISTERIOSAMENTE FELIZ' JOAN MARGARIT. VISOR
- 2 'LA NIEBLA' JOSÉ MATEOS. PRE-TEXTOS
- 3 'MUSICOFILIA' OLIVER SACKS. ANAGRAMA
- 4 'MARÍA Y YO' MIGUEL GALLARDO. ASTIBERRI
- 5 'MIRADAS. ANTONIO MACHADO' IAN GIBSON. NAVIA

## Pablo Suero aporta nuevas pistas para leer la II República

'España levanta el puño', un retrato de los protagonistas de los años treinta

Pablo Suero

ARTÍCULOS  
EDITORIAL PAPEL DE LIAR  
PÁGINAS 304 • PRECIO 20 €

POR CARLOS PARDO

El escritor argentino Pablo Suero colecciona un conjunto de entrevistas con personalidades propias de distintos ámbitos que jalonaron los últimos años de la II República.



## SÍNTESIS

A la memoria histórica de la última década, que revolucionó nuestro conocimiento de la República y de la Guerra Civil, se suma ahora la recuperación de este hermoso libro del argentino **PABLO SUERO**. Entrevistas a escritores, políticos y estampas de esa España extrema "al borde del abismo", estas inteligentes crónicas escritas entre el año 35 y 36 también son el rescate de un olvidado periodista de primera fila, inteligente, observador y con un humor soterrado.

## LA CITA

«Nunca ha habido tantos sistemas ni tantas fórmulas para salvar a la humanidad. Pero todas esas panaceas se ofrecen desde 1914 en la punta de las bayonetas»

## EL AUTOR



A **PABLO SUERO**, poeta, reportero, dramaturgo y director de escena nacido en Gijón en 1898, emigrado a Argentina siendo niño y muerto en Buenos Aires en 1943, se le recuerda sobre todo por ser el letrista de algunos tangos cantados por **GARDEL**. Buen amigo de **FEDERICO GARCÍA LORCA**, **JOSÉ BERGAMÍN** y de los escritores de la vanguardia española, fue enviado a España a cubrir las elecciones del 36 que darían la victoria a la izquierda y cuyo fruto literario sería 'España levanta el puño'.

## EL COMENTARIO

### Los últimos días antes de la guerra

Desde finales de diciembre de 1935, hasta la victoria de la izquierda en las elecciones de febrero del 36, **PABLO SUERO** retrató un país que vivía con sentimientos encontrados su incipiente modernización. Lo primero que hay que destacar de 'España levanta el puño', cuyo origen son las entrevistas a los principales personajes del mundo político y literario que Suero enviaba al periódico argentino 'Noticias gráficas', es su escritura ágil e inteligente. Cada entrevistado dispara un análisis político que hoy sorprende por su modernidad y rigor, quizá porque la dictadura consiguió envejecer España un siglo: **CALVO SOTELO**

como displicente elegante que cree poder arreglar el país "regándolo"; **PRIMODERIVERA**, lampiño y caótico, además de criminal en potencia; **AZAÑA**, el intelectual en batín, gran escritor y orador, pero menos dotado para la acción; **PASIONARIA** haciendo croché en la cárcel; o el lúcido **INDALECIO PRIETO**. Suero, que fue también poeta y dramaturgo, conoció bien los cafés literarios madrileños y sus entrevistas a **JUAN RAMÓN JIMÉNEZ**, los **MACHADO**, **BAROJA** y **ALBERTI**, entre otros, son un ejercicio de sutil crítica literaria con algunas perlas, como el "comunismo individualista" de Juan Ramón, o el demoledor homenaje a su amigo Lorca en 'Los últimos días con Federico García Lorca'. Lo que pudo haber sido un buen libro de estampas españolas, fino e irónico, se convirtió en una de las crónicas más inteligentes y rigurosas de los últimos días de la República.

## 'Una ética para laicos'

Richard Rorty

ENSAYO  
EDITORIAL KATZ  
PÁGINAS 43 • PRECIO 6 €

POR ANTONIO J. RODRÍGUEZ



## SÍNTESIS

Erigida como crítica a los postulados de **BENEDICTO XVI**, la invitación al lector propuesta en 'Una ética para laicos' descansa sobre uno de los dilemas intelectuales más reiterados durante el periodo posmoderno: establecer nociones y límites en torno al relativismo y el fundamentalismo.

## EL AUTOR

Probablemente uno de los más interesantes herederos de **WILLIAM JAMES**, **RICHARD RORTY** (1931-2007) concilió el rigor de la academia con una actitud, a menudo, absolutamente pop. No en vano las publicaciones del autor pusieron en jaque a los circuitos filosóficos más ortodoxos.

## EL COMENTARIO

**RORTY** se suma a la nómina de pensadores contemporáneos con un peso conceptual suficiente como para bajar a la filosofía de sus altares abstractos, y por tanto reciclar la disciplina sin provocar lesiones de ningún tipo. Su diálogo con la sociedad de consumo lo convierte, pues, en bibliografía obligatoria.

## LA CITA

«El relativismo adoptará un significado útil y respetable si se lo define simplemente como negación del fundamentalismo»

## 'Puerto Rico digital'

Julia Piera

POESÍA  
EDITORIAL BARTLEBY  
PÁGINAS 61 • PRECIO 9 €

POR MARTA SANZ



## SÍNTESIS

Palimpsestos, residuos depositados, perlas. Por el agujero de la palabra vemos mundos con contornos desdibujados: la Historia y las historias, las geografías, el sexo, la tecnología y la naturaleza. El exilio y los continentes poscoloniales son un símbolo de esa indefinición-definición de las cosas.

## LA AUTORA

**JULIA PIERA** (1970) dirige el Cervantes de Dublín. Ha publicado 'Al vértice de la arena' (2003), 'Igual que esos pájaros disecados' (2004) y 'Conversaciones con Mary Shelley' (2006). Sus poemas han sido incluidos en varias antologías. Cursó en Harvard un postgrado en Literatura, Teoría Crítica y de la Imagen.

## EL COMENTARIO

El malestar y el desconcierto se transforman en frenesí de imágenes, en extrañamiento de lo cotidiano: la fractura sintáctica y un lenguaje simbiótico rompen como un adoquín nuestra retina igual que el pavimento de la tradición. **PIERA** propone grietas y penetraciones que cuestionan los conceptos de cultura e identidad.

## LA CITA

«Devueltas y grabadas a la debida posibilidad de vida, porque somos la misma cueva y dentro fibra espejo ya no distingo la palma de mi mano»

## 'Qué pequeño ciclomotor...'

George Perec

NOVELA  
EDITORIAL ALPHA DECAJ  
PÁGINAS 94 • PRECIO 13 €

POR PAUL VIEJO



## SÍNTESIS

La cosa es seria: hay que evitar ser reclutado para la guerra de Argelia o, al menos, llevarlo de la mejor manera posible. La cosa es un juego, como todo en **PEREC**: un juego con el lenguaje, con la realidad y con lo que se ponga por delante. Pocas veces un libro tan pequeño se puede leer de tantas formas.

## EL AUTOR

Con nombrar 'La vida: instrucciones de uso' estaríamos hablando de una de las obras maestras del siglo XX y con ella, prácticamente, resumiendo a Perec (1937-1982), seguramente a la cabeza de los escritores más inclasificables de la historia de la literatura, y autor de títulos como 'Las cosas' o 'Lo infraordinario'.

## EL COMENTARIO

No sé cuántos textos de Perec quedan por traducir al español, ni si habrá en algún momento sorpresa de inéditos. Pero este pequeño ciclomotor tenía que ser rescatado. Es Perec en estado puro: divertimento leve y tragedia casi profunda al mismo tiempo. Una pequeña bomba. Para manipular con cuidado.

## LA CITA

«La idea de tener que hacerse el harakiri en las cuatro horas siguientes no complació en mayor medida a nuestro buen amigo»