

El antólogo
Nicholson Baker
 Duomo
 256 páginas
 18 €

■ Libro de la semana

La musa mimada de Nicholson Baker

Duomo publica la última novela del escritor neoyorquino. La prensa de su país asegura que “nadie escribe como él”

La crítica literaria de Estados Unidos se ha rendido definitivamente a sus pies con esta novela, *El antólogo*, que Duomo ha publicado recientemente en España. Nicholson Baker (Rochester, Nueva York, 1957) consiguió atraer la atención literaria de su país en 2002, cuando publicó el ensayo con el que obtuvo el Premio Nacional de la Crítica de ese año por *Double Fold: Libraries and the Assault on Paper*. Tantas son las alabanzas que ha recibido este escritor neoyorquino que incluso el crítico de *The New York Times* David Gates sentenció rotundo que “nadie escribe como Baker”.

Sea cierto o no tanto, sí es del todo verdad que estamos ante un autor diferente, sorprendente y con una fortaleza estilística que atrapa con sus historias. En esta ocasión, el

protagonista, Paul Chowder, es un poeta de éxito más que relativo en el mundo de las letras que acude al establo que le sirve de estudio para escribir la introducción de una antología poética. La musa no aparece por ningún sitio, pero el lector sí quedará atrapado de inmediato con los encantos y la ternura del personaje creado por Baker. Por si esto fuese poco, Paul Chowder es abandonado por su pareja y sufre accidentes incomprensibles en el dedo índice de su mano derecha.

¿Por qué? Quién lo sabe. También pone el autor a prueba a los lectores sobre sus conocimientos de la génesis del pentámetro yámbico o los problemas que genera el encabalgamiento abrupto o el alma de la poesía inglesa. No son más que McGuffins necesarios para conocer al protagonista. ■

JAVIER TOMEO

Excelente decisión de los editores de Alpha Decay de recuperar, casi cuatro décadas después, esta novela sobre el atractivo poder de la autodestrucción

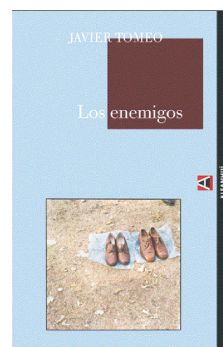
¿Siguen ahí esos enemigos que atenazaban a ese padre y a su hijo hace ya la friolera de 36 años?

Continúan ahí, no han cambiado de sitio. En todo este tiempo no han envejecido, no les ha salido ni una sola cana. Han renunciado a las chisteras de antaño, pero sus argumentos siguen siendo los mismos de siempre.

¿Mutan o no les importa presentarse tal cual eran?

No, no. Se presentan poco más o menos como siempre, aunque, como le digo, hayan renunciado a las relucientes chisteras. Se les ve a lo lejos, lanzando torvas miradas hacia donde estamos nosotros. No les importa que les reconozcamos. Más todavía: les

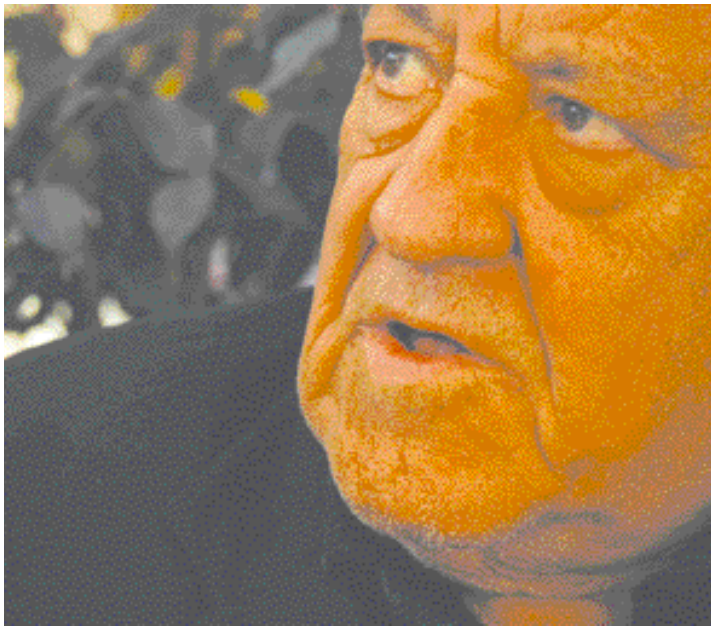
“Muchas novelas realistas son radiografías al vacío”



divierte mucho ser testigos del terror que nos inspiran.

¿Qué necesidad han tenido los editores de Alpha Decay para rescatar para los lecto-

Los enemigos
Alpha Decay
 176 páginas
 16 €



res precisamente esta obra suya?

Pues eso no lo sé, pero los editores vocacionales (y los de Alpha Decay lo son) para editar un libro no consultan exclusivamente sus cuentas corrientes, sino que, sobre todo, escuchan lo que les aconsejan sus corazones. Le diré, de todos modos, que un conocido escritor, por desgracia ya fallecido, dijo a los de Alpha Decay algo que ellos ya sabían, es decir, que valía la pena rescatar *Los enemigos*, una novela que había sido publicado muchos años antes por Editorial Planeta, en pleno realismo social.

Los miedos, el poder de la mente, la persecución... temas kafkianos por excelencia. Supongo que no es la primera vez que le dicen que sus obras remiten al autor checo. ¿Por qué esa similitud, ese paralelismo?

Podría remitirle, para responder a su pregunta, a Freud y a su famosa concepción tripartita del confin anímico. Yo, Ello y Super-Yo. Lo que se manifiesta en la mayoría de mis personajes es el Ello, es decir, lo atávico, lo instintivo, lo antisocial, o, por lo menos, lo que ahora se llama “políticamente incorrecto”. Yo creo

que eso es lo que hace que mis novelas (sobre todo las primeras) se parezcan, salvas las distancias, a las de Kafka.

Sus obras siempre han ido muy distanciadas de la moda imperante del realismo social. ¿Qué opina del nuevo boom editorial que existe en torno al tema de la guerra civil y sus causas y consecuencias?

El boom de las novelas inspiradas por la guerra civil española no es de ahora. Hace ya muchos años que sigue siendo el tema de muchas de las novelas que se escriben en este país. La excusa que los novelistas pueden esgrimir ahora para justificar sus preferencias “bélicas” es la necesidad de conservar la “memoria histórica”. Muy bien, que cada cual escriba sobre los asuntos que más le inspiren. Cada *maestro*, dice el viejo refrán, tiene su *librico*. A mí, personalmente, el tema de la guerra civil, como escritor, no me atrae, y tampoco el realismo social que ha caracterizado la literatura española de estos últimos años. Por desgracia, pienso que demasiadas de esas novelas pretendidamente realistas son poco más que radiografías al vacío. ■

Recomendación

Taxi



Precedida por el impresionante éxito que ha tenido esta novela en el mundo árabe, *Taxi* enamorará sin duda a los que no olvidan la magia de una sociedad única como es la egípcia y la árabe en general. Un taxista caiota radiografía a la perfección las bondades, los males, las esperanzas y las frustraciones de sus vecinos. Evocadora. ■

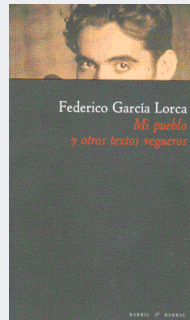
Khaled Al Khamissi

Almuzara

224 páginas. 15 €

Prosa y poesía

Mi pueblo y otros textos vegueros



El de Fuentevaqueros nunca olvidó sus raíces. Tanto es así que este volumen recopilatorio publicado por Barril & Barral recuerda todo lo que García Lorca sentía por su tierra y sus gentes. Y así lo expresó en verso y en prosa el poeta desde sus primeras composiciones de juventud hasta algunos poemas de su ciclo *Poeta en Nueva York*. ■

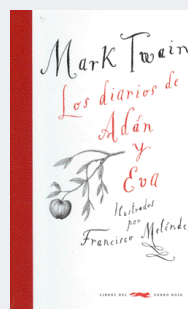
Federico García Lorca

Barril & Barral

165 páginas. 19 €

Clásicos

Los diarios de Adán y Eva



Ilustrado por el mítico Francisco Meléndez, este libro tiene magia, la que le imprime por un lado la literatura del ‘padre’ de Tom Sawyer o Huckleberry Finn, y por otro las magníficas ilustraciones que envuelven estos diarios en un torrente de imágenes subyugantes y misteriosas, tanto o más que lo escrito por Twain. ■

Mark Twain

Libros de zorro rojo

80 páginas. 18,90 €