

## Max's Kansas City: Art, Glamour, Rock and Roll

Steven Kasher (Abrams)

Ah, el Max's. Garito mítico, excesivo, parada fija y obligada en todas las excursiones que imaginariamente nos pegamos a los orígenes del punk o por la iconografía Velvet. Hay varios libros sobre él, y no digamos nada si buscamos bibliografía acerca de lo que por entonces pasaba musicalmente por Nueva York... Da igual. Este hay que tenerlo. Precioso volumen, impreso y editado con lujo y categoría, contiene textos de gente clave de aquel momento y lugar (Lou Reed, Lenny Kaye, Danny Fields, Steven

Watson), pero es en la parte gráfica donde rompe la pana. La corte de Warhols, pop-arties como Rauschenberg, Debbie Harry, los Dolls, John Waters, Tim Buckley, Janis, un joven Springsteen o gente tan aparentemente fuera de ese entorno como Bob Marley o Billy Joel, todos retratados en fotos acojonantes, poco o nada vistas, que muestran perfectamente lo que fue aquello: una mezcla de arte, farándula, música y petardeo vintage que tuvo tanto de exuberante como de decadente, y al que probablemente ningún otro garito de la época pudo siquiera imaginar acercarse. Y no fue corto, precisamente, su periodo de tronío. Diría que no se ha visto por aquí más allá de FNAC, pero se encuentra sin problemas, y nada caro por cierto, en internet. **EDUARDO RANEDO**

## Guía de la Novela Negra

Héctor Malverde (Errata Naturae)

Época de crisis económica igual a tiempo de entretenimientos mórbidos, inquietantes escapismos. Quizá eso explique el resurgimiento — ¿alguna vez nos abandonó? — de la novela negra, pulpa reciclada para la plebe, placer culpable de grandes literatos, infinito abrevadero del cine. Malverde, que se quiere seudónimo de un intelectual respetado — primera regla del género: dudar de todo desde el primer párrafo — realiza una funcional y amena inmersión en el género, tan rigurosa y enciclopédica como teñida de humor e impertinencia, empezando muy atrás, en aquellos que primero acudieron a la escena del crimen (Charles Dickens, Edgar Allan Poe, Conan Doyle, Agatha Christie), y alcanzando a quienes son ya clásicos contemporáneos (Easton Ellis, George Pelecanos, Stieg Larsson, Dennis Lehane). No es empero el cronológico, ni el exhaustivo, el método empleado — “No he querido rendirme a las clasificaciones ni ponerlo todo en su lugar. No me interesa la pregunta platónica por la esencia de la novela negra. Me gusta leer”, propone en la introducción —, sino una libérrima exposición de pistas y arquetipos donde se entremezclan autores totémicos con otros marginales. Sabuesos clásicos (G.K. Chesterton, Earle S. Gardner) y epítomes hardboiled (James Cain, David Goodis, Raymond Chandler, Dashiell Hammett, Ross MacDonald, Mickey Spillane). Quienes se ponen en el pellejo del agente de la ley (Vera Caspary, James Ellroy, Giménez Bartlett, Chester Himes, James Lee Burke, González Ledesma, Henning Mankell) y quienes



Listado de sabuesos, homicidas y tipos duros

Novela generacional con fondo melómano



viven intimamente la desazón del homicida (Graham Greene, Patricia Highsmith, Jim Thompson, Vázquez Montalbán). Lo mejor de tan ecuanime canon, además de incitar a descubrir autores poco conocidos, es el estilo personalista, canalla de cada pieza, finalizando en ficha biográfica. Y la renovada certeza de que la novela negra, revelación de la peor realidad posible, esa que preferimos ignorar, sirve “para que no nos tiemblen las piernas cuando se pase el efecto del calmante”.

**IGNACIO JULIA**

## Hilo Musical

Miqui Otero (Alpha Decay)

Tras tan sugerente título para quienes vivimos por y para la música, se esconde la primera novela de uno de los jóvenes periodistas más inquietos que hay ahora mismo en el panorama nacional. Un autor que utiliza su pluma estilográfica para escribir en diversos medios de comunicación, sobre todo prensa escrita, y que además puede presumir de tener un club cultural organizando actos de toda clase y un pequeño sello donde edita discos. Pero a pesar de todo ese largo listado de actividades, su principal ocupación es escribir, y en este caso lo que nos ocupa es un libro que retrata varias de las obsesiones que viajan a velocidad de vértigo por su cabeza: los anhelados sueños de juventud, la importancia de la música pop en nuestras vidas, crecer y descubrir mundos que iluminan nuestra mirada y nuestro interior. De prosa distendida y amena, el libro se lee de manera muy fácil, una obra didáctica y muy entretenida, otra de las premisas del autor. Repleto de inocencia y frescura, su obra tiene la única pretensión de que quien lo

tenga en sus manos y lo devore con devoción pase un buen rato, ilustrando historias que nos son conocidas, enumerando una serie de problemáticas comunes que nos fascinan, abordando esos temas con mucho sentido del humor,

## Pistola y Cuchillo

Montero Glez (El Aleph)

Me atrapó el escritor con *Pólvora Negra* (Planeta), novela que recreaba de forma pretendidamente minuciosa el fallido atentado del anarquista catalán Mateo Morral



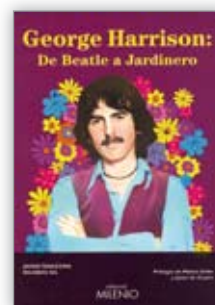
contra Alfonso XIII, en el día de su boda. A partir de ahí, lo de siempre del curioso, buscar más, retroceder en su obra, y ahí descubrir a un literato especial, con pellizco y mucho tomate para los que no disfrutamos, precisamente, con los pájaros y las

## George Harrison: De Beatle a Jardinero

Javier Tarazona & Ricardo Gil (Milenio)

Más que hablar de una reedición de *George Harrison: El Hombre Invisible*, publicado originalmente en 1999, podemos tomar este acercamiento a la figura del guitarrista de los Beatles como una actualización, una revisión e, incluso, como un libro distinto, algo que ya parece indicarse al modificarle

su título. No debería echar para atrás lo de jardinero ni que en el prólogo de Matías Uribe reconozca que se desentendió de Harrison después de *All Things Must Pass*. Este no es un tratado de sus habilidades con las plantas, sino que



recoge muy bien a un artista más interesante realmente en la música y en disfrutar de la vida alejado de todo aquello que rodea al éxito. Y si hay alguien adecuado para hacerlo, nadie mejor que los responsables de la revista española *The Beatles' Garden*, eruditos en la materia y quienes usan, además de las fuentes lógicas, todo aquello menos conocido que ha pasado por las páginas de su publicación. Desde sus primeros tiempos como músico, el libro repasa con todo detalle su etapa en solitario, pero también la década con The Beatles, aunque desde el punto de vista del guitarrista y sus canciones para la banda. A partir de ahí, el plagio de «My Sweet Lord», el triángulo con su mujer y Eric Clapton, su faceta como productor cinematográfico y amante de la Fórmula 1, la India, los Traveling Wilburys... Y al final, varios apéndices indispensables para completar un libro redondo: discografía oficial, pirata y española en vinilo, filmografía, actuaciones y hasta seudónimos. **XAVIER VALIÑO**

flores. Abandona en su nueva novela, tan breve como adictiva, lo sórdido de esos bajos fondos en los que tan bien se ha venido manejando y nos convierte en espectadores privilegiados. Diría hasta que parece querer sentarnos en una de las mesas de la gaditana Venta de Vargas, justo enfrente de donde Camarón de la Isla departe y se maneja con su gente y la del local, donde come y bebe, donde su cabeza bulle a la vez que exprime lo que

le queda de una vida que sabe muy bien que se escapa, muy rápido, entre sus dedos. Mezcla, imaginación, realidad con fábula, en un texto intenso y muy teatral con tan buenos diálogos como precisas descripciones. Que provoca tras su lectura

un deseo irrefrenable de escuchar a José Monge. Si eso lo ha conseguido con un completo ignorante del flamenco como yo, no quiero ni pensar en el impacto que tendrá sobre los aficionados.

**EDUARDO RANEDO**

## La Liebre de la Patagonia

Claude Lanzmann (Seix Barral)

Junto a frutos como la estremeceadora *Sobibor, 14 Octubre 1943*, que vio la luz en 2001, *Shoah* (1985) ha



garantizado un puesto de honor para Claude Lanzmann en la historia del cine. Estableciendo, además, un modelo de representación cinematográfica del Holocausto que su autor preserva con apasionamiento, tanto como para que su implacable mazo, ético y estético, caiga sobre

la cabeza de Spielberg o se agite en presencia de Jean-Luc Godard. Pero el genio del firmante de *Porquoi Israël* (1972) va mucho más allá de tan imponente monumento, desparramándose en este libro, relato vital de una existencia que, en un