

Novela



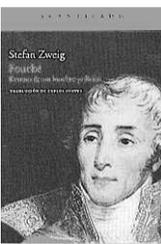
Didier Decoin
Así es como mueren...

Editorial: Alianza
Páginas: 196
Precio: 16 euros

Ritual de muerte

En 'Es así como mueren las mujeres', Didier Decoin recrea un caso trágico que tuvo como escenario el Nueva York de 1964. En una fría noche, y siguiendo con su ruta cotidiana, Kitty Genovese abandonó el bar en el que trabajaba de camarera y se dirigió a su domicilio. Antes de que realizara todo el trayecto fue violada y sádicamente acuchillada sin que nadie respondiera a sus gritos durante la media hora larga que duró el ritual.

Novela



Stefan Zweig
Fouche

Editorial: El Acantilado
Páginas: 279
Precio: 20

Perfil novelado

Con un interesante y esclarecedor prólogo de Carlos Fortea Ediciones El Acantilado recupera 'Fouche', el magnífico y apasionante retrato novelado del célebre político que trazó Stefan Zweig, el gran escritor judío vienés. Retrato en el que Fouché aparece como un sujeto ambicioso e intrigante, carente de cualquier escrúpulo moral y capaz de navegar impasible a través de todas las grandes convulsiones que sufre la Francia.

Ensayo



N. Chomsky/ I. Pappé
Gaza en crisis

Editorial: Taurus
Páginas: 332
Precio: 19 euros

El negocio de las disculpas

'Gaza en crisis' es un texto ensayístico escrito por el gran intelectual judío estadounidense Noam Chomsky y por el historiador israelí Ilan Pappé. En él reflexionan sobre el asedio que sufren los palestinos en Gaza desde el invierno de 2008. Ambos se posicionan contra esa situación de agresión militar que cierra a los palestinos el acceso a los materiales de construcción y les restringe su libertad.

Retrato del alma



MANUEL ASTUR

Javier Calvo dibuja una perfecta metáfora de la sociedad del bienestar a través de la historia de una adolescente finesa

Suomenlinna es una fortaleza construida en el S.XVIII sobre seis islas frente Helsinki, la capital de Finlandia. Está declarada Patrimonio Mundial de la Humanidad por la Unesco y cuenta con unos 850 habitantes y 350 puestos de trabajo (que aumentan en verano, por su atracción turística). Suomenlinna se queda, además, en invierno, aislada del resto del país. Un sitio donde nunca pasa nada, la noche dura medio año y del que los jóvenes se van en cuanto pueden para no volver nunca. Esto son datos. Esto es real. Lo trae la wikipedia.

En Suomenlinna vive Mirkka, la protagonista de esta novela editada por Alpha Decay, la tercera de Javier Calvo, una quinceañera impopular, llena de complejos y rencores que deja deslizarse los días con un grupo de adolescentes tan impopulares como ella. Mirkka está muy cabreada con el Mundo y con Finlandia, que está, en su opinión, perdiendo su identidad y su pasado, en general, y con su pueblo, antiguos y orgullosos pescadores de ballenas que ya no luchan por nada, en particular. Escucha Death Metal, un estilo musical derivado del Heavy Metal y creado en la vecina Noruega cuyo tema, y filosofía, principal es la muerte, el suicidio, la oscuridad y lo absurdo de la existencia, y ve constan-



Novela

Javier Calvo
Suomenlinna

Editorial: Alpha Decay
Páginas: 96
Precio: 12 euros

El autor se sirve de una prosa perfecta y sencilla que huye de la poesía y consigue ser tremendamente poética

temente la extraña película de culto The Wiker Man. Ella y sus amigos creen, o quieren creer, en la supremacía de los pueblos nórdicos, en las tradiciones y en los ritos y dioses paganos de los antiguos pueblos vikingos y odian todo lo extranjero, culpable de la decadencia de su pueblo. Un día descubren que el repartidor de pizzas del pueblo ha sido sustituido por un chico negro y ya no habrá vuelta atrás,

todo cambiará para siempre. Esto es, más o menos, la historia. Una más.

Pero hay mucho más. Porque Suomenlinna es un estado del alma y Mirkka somos todos nosotros, juventud sin esperanza, adolescentes con la tripa llena y buena ropa que no aceptan la brújula, el camino, que utilizaron sus padres pero no sabe cómo orientarse, el Norte más al Norte y solitario, la desesperación ante una noche eterna esperando que llegue el nuevo día, la tristeza por un pasado primigenio y puro, más sencillo y claro, lleno de bosques, ritos ancestrales y leyes de la naturaleza, que se pierde irremediamente sin que nada digno venga a sustituirlo, una perfecta metáfora de la sociedad de bienestar y del desencanto que conlleva, con su pérdida de ideales, su ausencia de sueños y la terrible sensación de estar perdiendo nuestras vidas.

Todo esto nos cuenta Javier Calvo en apenas 100 páginas que nos dejan sin aliento, en uno de los mejores retratos del alma humana y la sociedad que he leído en los últimos tiempos, mediante una prosa perfecta y sencilla como un diamante, que huyendo de la poesía consigue, sin embargo, ser tremendamente poética, recordando por momentos a maestros como Salinger y su Guardián entre el centeno, y que confirma a este joven autor como uno de los mejores, y más valientes, escritores de nuestro país. Casi nada.

Los fineses tienen la costumbre, desde niños, de hacer agujeros en la superficie del hielo y bañarse en los lagos helados. Es muy duro, pero está demostrado que te hace prácticamente inmune a los resfriados y, sobre todo, resulta fantástico para mejorar la circulación sanguínea y relajar el sistema nervioso. Con esta novela ocurre exactamente lo mismo. Pruébenlo. Sumérjense y, cuando vuelvan a entrar en calor, lo agradecerán.

PÁGINAS DE CINE

Vigencia del genio

JOSÉ HAVEL

De todos los cinéfilos es sabido que la bibliografía dedicada al reductivamente llamado 'mago del suspense' ha estado bien liderada hasta nuestros días por 'El cine según Hitchcock' (1966), también titulado 'Hitchcock/Truffaut' en su edición definitiva de 1983, quizá el mejor libro sobre cine de todos los tiempos, de cuya reedición dimos cumplida cuenta desde estas mismas páginas. Ese best-seller de los libros cinematográficos fue el fruto de cuatro años de entrevistas con el realizador inglés a cargo de François Truffaut, joven crítico de 'Cahiers du cinéma'

enseguida metido a cineasta, todo un pionero punto de inflexión a la hora de romper el tópico de Hitchcock como director comercial sin verdadera sustancia, otorgándole genuina legitimidad crítica.

Más de tres décadas después del 'hitchbook', la plataforma editorial de la citada revista francesa recuperó en 1999 el 'Hitchcock' (1967) de Jean Douchet. En idéntico año publicó 'Hitchcock au travail', de Bill Krohn. Este mismo autor también vio cómo 'Cahiers du cinéma' editaba en 2007 su 'Alfred Hitchcock' dentro de la Collection Grands Cinéastes, que ahora ve la luz en Es-

Alfred Hitchcock

Bill Krohn
Editorial: Cahiers du cinema
Páginas: 106
Precio: 7,95



paña —aunque aquí bajo el nombre de Maestros del cine— junto a otros volúmenes consagrados a Woody Allen, Pedro Almodóvar, Tim Burton, Francis Ford Coppola, Clint Eastwood, Stanley Kubrick, David

Lynch, Martin Escorsese y Steven Spielberg. Todos con alrededor de cien páginas y un análisis de la biografía de cada artista, incluyendo entrevistas y profundas ilustraciones, a un precio de venta al público de lo más popular, tratándose como se trata de ejemplares de formato grande bien editados.

Corresponsal de 'Cahiers du cinéma' en Los Ángeles, Bill Krohn saca jugoso partido de su inmersión en el fondo de archivos hitchcockianos de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences, constituyendo su libro una fuente de información de primera mano sobre los métodos de trabajo de alguien cuyas películas tenía hechas en la cabeza antes de rodarlas, gracias al estudio de documentos y entrevistas inéditas con sus colaboradores.

De esa labor surge un nuevo Hitchcock a nuestros ojos, abriéndose-

nos perspectivas novedosas —auténticas líneas de fuga hermenéuticas— para el análisis de su obra, liberando energías vírgenes para revisar los filmes en su inmarcitable frescura. Y siempre desde una concisa precisión analítica. Las páginas del 'Alfred Hitchcock' de Bill Krohn, adecuado complemento del canónico libro-entrevista de François Truffaut y digno sucesor de aquel 'Hitchcock' (1967) de Eric Rohmer y Claude Chabrol, expresan toda la rica belleza del cine del maestro británico, totalmente vigente a fecha de hoy en virtud de su audacia discursiva y técnica; una filmografía elocuente como pocas, pero misteriosa como ninguna, espejo de perfección cinematográfica forjado por el talento de un artista inconmensurable, el más conocido y estudiado cineasta del mundo. Un arcano dentro de un enigma.