## RUBÉN MARTÍN G.#





Ante "Thomas Pynchon. Un Escritor Sin Orificios", sólo hay una opción: hacerse fan. Para empezar, por ese subtítulo insuperable. Pero es que, además, el libro en cuestión es una divertida diatriba al respecto de (y, sobre todo, contra) un personaje tan controvertido, idolatrado y la vez odiado como Thomas Pynchon. A lo dicho hay que sumar el buen nombre que, a base de posts terroristas, se ha ido ganando su autor, Rubén Martín G., en su blog (cuadernocelinegrado. blogspot.com); e incluso una edición cuidadísima a cargo de Alpha Decay (en su colección Alpha Mini) en la que el texto va perseguido -término empleado por el mismo escritor- por diez fotografías y dibujos del pintor de micro-óleos Alfonso Rodríguez Barrera. Lo dicho: sólo se puede ser fan de este libro y sus periferias. Pese a todo, no hemos podido evitar sucumbir a la tentación y hemos puesta a Rubén Martín G. bajo el escrutinio de nuestra Santa Inquisición de los Dilemas (H)éticos...

#Ha llegado una Santa Inquisición que pretende quemar todos los libros publicados este pasado año y sólo puedes salvar el tuyo y dos más. Debes elegir entre "Bilbao-New-York-Bilbao" de Uribe, "Retratos y Encuentros" de Talese, "Verano" de Coetzee, "El Sueño del Celta" de Vargas Llosa o "Sukkwan Island" de Vann. ¿Cuáles salvas y por qué? Como veo que tengo tiempo, formo un collage con parte de "Verano" y parte de Vann: hago que Roy dispare a John Maxwell Coetzee y ahí empieza la novela. La titulo "Suk". Todo esto sucede, no hace falta decirlo, sentado en el suelo. No voy a estar de pie durante todo ese proceso.

Se han animado y también van a cargarse cuadros. Puedes salvar dos, pero sólo te dan a elegir entre "El Grito" de Munch, "La Joven de la Perla" de Vermeer, "El Jardín de las Delicias" de El Bosco (ojo con la concesión progre), "La Adoración de los Pastores" de El Greco, "La Persistencia de la Memoria" de Dalí o "Impresión, Sol Naciente" de Monet. ¿Cuáles rescatas? Supongo que necesito los seis minutos de siempre para recordar quién es Manet y quién Monet, cuál de ellos me gusta y qué otro no. Cuando lo dirimo, es tarde y la hoguera está cada vez más bonita. A continuación, olvido de nuevo mis preferencias monetmaniáticas.

Para quedarse del todo a gusto, deciden acabar también con algunas de las películas más interesantes de los últimos años y sólo te dejan elegir una si les argumentas el motivo y les convences: "Origen", "Moon", "Escondidos en Brujas", "Scott Pilgrim vs. The World", "La Red Social" o alguna de Harry Potter. Primero, aparto "Origen" para que nadie pueda confundirla con cine. El resto son todas entretenidas pero, llegados a este extremo, ¿qué otros razonamientos deben prevalecer si no los de carácter sentimental? Eso me digo. Y me dispongo a defender "Moon", que me parece sobria y elegante y nos dará una posibilidad de reconstruir el mundo después de las fogatas con señores todos (¡ah, sí, por fin!) exactamente iguales.

Para compensarte, la Inquisición te permite que les sugieras eliminar una ley de las tres que se han implantado en los últimos tiempos en el país: la prohibición de las corridas de toros, la ley antitabaco y la de la velocidad variable. Lo siento, pero todo sale mal. Cuando por fin decido mi respuesta, me acelero, fumo y me corro. Todo a la vez. La Santa Inquisición no tiene más remedio que retirarme el privilegio que había tenido a bien ofrecerme. Buena gente.

Durante este interrogatorio lo has pasado tan mal que renuncias a todo, emigras a otro país y decides a cambiar de profesión. ¿Qué trabajo eliges? ¿Profesor de matemáticas, taxista, publicitario, actor, sexador de pollos o encargado del Eroski? Elijo ser tu jefe. Para siempre. T: Virginia Arroyo / F: Alfonso Rodríguez Barrera