Juan Eduardo Cirlot

Signos sagrados

Juan Eduardo Cirlot
Del no mundo. Poesía (1961-1973)
Edición de Clara Janés

SIRUELA
936 PÁGINAS
42 EUROS

Juan Eduardo Cirlot y Victoria Cirlot
Cirlot en Vallcarca
Fotografías de Manel Armengol

ALPHA DECAY
112 PÁGINAS
18 EUROS

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

Juan Eduardo Cirlot (Barcelona, 1916-1973) es uno de los poetas contemporáneos más audaces y renovadores y, por ello, injustamente valorado pero con valiosos valedores. Ignorado –junto a otras graves ausencias, como la de J.R. Jiménez o Costafreda– por Josep Maria Castellet en *Un cuarto de siglo de poesía española* (1966), en pleno auge del realismo social, ya en 1944 Juan Ramón Masoliver le

abriría las puertas de *Entregas de Poesía* con *Igor Strawinsky y otros poemas,* y sería un asiduo colaborador de *La Vanguardia* y la revista de Cela *Papeles de son Armadans*. En 1974 Editora Nacional publicó la imprescindible *Poesía de J. E. Cirlot* (1966-1972) de Leopoldo Azancot, en estrecha colaboración con el propio autor, y el mismo año aparecía, en Ediciones del Centro, *Poesía surrealista en España*, de Pablo Corbalán, en la que Cirlot ocupa un lugar destacado. A estos textos iniciales hay que añadir las aportaciones de Jean Aristiega, J.D. Parra, Giovanni Allegra o, más recientemente, las de Enrique Granell, Victoria Cirlot o Clara Janés.

Clara Janés es precisamente la responsable de la edición de *Del no mundo. Poesía (1961-1973)*, tercer y último volumen de la poesía completa de Cirlot. Se incluyen aquí tres artículos en torno a su propia obra publicados en *La Vanguardia*, unos *Apuntes sobre poesía* de 1968, y una imprescindible *Nota a esta edición*, guía que viene a completar la no menos imprescindible de Azancot y, por supuesto, un extenso prólogo. A diferencia de la antología de Azancot, ordenada temáticamente por voluntad del poeta –poesía métrica, poesía asimétrica, ciclo de Bronwyn, poesía permutatoria, poesía experimental y últimos poemas–, aquí lo está cronológicamente.

Integrante del grupo *Dau al Set*, músico, interesado por el arte gótico, la astrología, el esoterismo y la simbología, la suya es una poesía para iniciados. Escribe Azancot: "¿Nos extrañamos, pues, de que Cirlot no exista en un país –España– donde el Viejo Régimen poético no ha sido ni siquiera puesto en entredicho? (...) Ningún poeta español se aventuró nunca por las comarcas prohibidas que durante treinta años recorrió Cirlot con estupor y espanto". Estas comarcas prohibidas son la exploración del subconsciente, su surrealismo heterodoxo, la mitología, la mística sufí y la cábala, el alfabeto hebreo, la combinación y asociación de letras y palabras, la poesía permutatoria inspirada en la música dodecafónica de Schönberg, el pensamiento puro y la identificación con el arte abstracto y el ansia y el fracaso de alcanzar el absoluto o el resolver la ensoñación en construcción, dando a la forma la misma importancia que al contenido.

El propio Cirlot habla de su vocación de hermetismo. Poesía para iniciados, pero también para aquellos que, como ocurre con la poesía mística, saben abandonarse a ella, "la irrealidad me lleva dulcemente"; nos lleva dulcemente al abismo y a la luz, allí donde "el amor es mirar un centro puro" y donde "de la calma del centro nacen llamas". La misma experiencia que vivimos con el oscuro *La dama de Vallcarca* incluido en *Cirlot en Vallcarca*, aventura espiritual que se complementa con unos textos iluminadores apoyados por la claridad expositiva de Victoria Cirlot. ❙

Fotografías de Manel Armengol del libro 'Cirlot en Vallcarca'
ALPHA DECAY

Clásico Pòrtulas explica la obra de Homero de manera contemporánea

Últimas noticias sobre la 'Ilíada'

Jaume Pòrtulas
Introducció a la Ilíada. Homer, entre la història i la llegenda

FUNDACIÓ BERNAT METGE / EDITORIAL ALPHA
577 PÁGINAS
36 EUROS (RÚSTICA) / 42 EUROS (TELA)

JORDI GALVES

Si en los tiempos beneméritos en que Francesc Cambó fundó la Bernat Metge el gran reto fue europeizar e ilustrar culturalmente la Catalunya renacida a través de las traducciones de los clásicos griegos y latinos en catalán, hogaño los caminos son otros pero los principios siguen siendo los mismos de antaño. El catalanismo no tiene ni dignidad ni futuro aislado en lo étnico y abstruso, en lo bárbaro, sino en la profundización de lo civilizado, en lo clásico, en la cultura, que es en lo que Catalunya es y puede continuar siendo alguien en el contexto internacional. El futuro sólo puede abordarse con plena conciencia del pasado que no es sólo el de la nación medieval catalana, sino más bien en el concurso del ámbito mediterráneo, el territorio de la cultura griega y de su sucesora romana, imperial y luego cristiana. Leer a los clásicos del mundo antiguo fue uno de los caminos todavía válidos del catalanismo del siglo pasado pero hoy han cambiado las formas. En ese sentido es importante señalar que la Bernat Metge ha obrado otra pequeña y significativa revolución cultural. Publica por primera vez en su historia un

'Homero cantando con su lira', óleo atribuido a Felix Boisselier
GETTY IMAGES