

Cultura Libros Once preguntas a Alvy Singer

Viernes, 25 de Marzo de 2011 13:30

Once preguntas a Alvy Singer

por **Luisfer Romero Calero**

Tamaño fuente [Imprimir](#) [E-mail](#) [Comentar](#)

Vota este artículo

(11 votos)



Once preguntas
Pablo Muñoz / Alvy Singer
Ensayista y blogger

Imagen: Luna Miguel

Pablo Muñoz Carmona (Barcelona, 1988) desistió en sus intentos de ser agente de la TIA, abrió un blog llamado El rincón de Alvy Singer, con el que se ha convertido en un influyente crítico cultural, escribiendo para la revista Quimera, Mondo Pixel, Cine365.com. Ha publicado el libro de ensayo *Padres Ausentes*, con la editorial Alpha Decay. Sigue cursando estudios de periodismo en la UAB.

1. Cuando algunos se han enterado de que te iba a entrevistar, me han preguntado: "¿por qué merece ese chico tan joven una entrevista por un librito de 60 páginas? ¿Qué tiene que contar?" Ponte en mi lugar. ¿Cómo te hubieras defendido?

Entiendo todo tipo de críticas y me parece bien que la gente lo considere insignificante. Estoy muy orgulloso de *Padres Ausentes* porque es un librito con vocación portátil, a lo ensayo del *New Yorker*. Me gusta que sea mi primer libro precisamente por eso, hay algo hospitalario en la edición, en la lectura que quería respetar. La mayoría de debuts son novelones, golpes sobre la mesa, o pequeñas provocaciones. Yo necesitaba una transición. Necesitaba justamente este librito.

2. Corrígeme si me equivoco. En *Padres Ausentes* describes la lectura de cómics como una mezcla de evasión, cultivo de la mente e ideal entretenimiento para las tardes del hijo único. ¿Es más feliz el niño que se cría con cómics? ¿Mejor persona? ¿Más culto?

No lo sé con certeza, pero yo diría que ni hablar. Los tebeos son una lectura con unos estímulos muy particulares. Y esos estímulos, esa mitología generan una sensibilidad que tratada de ilustrar o recomponer. No puedo decir nada malo de los tebeos, pero nunca creo que la cultura sea algo bueno *per se*: está todo en los lectores, que comparten, interpretan y construyen sus discursos.

3. Jamás olvidaré el momento en el que el Duende Verde se regocija, delante de Spiderman, de haber matado a Gwen Stacy, mientras éste, preso del dolor, trata de matarle por impulso y por venganza. ¿Cuál es la moral, los valores del superhéroe estándar pre-*Watchmen*?

El héroe pre-*Watchmen* es, en general, un *héroe bueno*. Esa bondad viene dada más por un tipo de contexto implícito y/o por un tipo de limitación argumental y eso es lo que Alan Moore señala y es lo que mejor resume al superhéroe anterior. Cierro es que en los años setenta el héroe, con guionistas como Steve Englehart, ya adquiere unas capas que preparan esta situación y que lo acercan a un tipo de violencia muy directa, muy vigilante.

4. Hay quien dice que, de la misma manera que James Bond murió con el fin de la Guerra Fría, Marvel ha hecho lo propio con el paso al siglo XXI. Sin embargo, en *Padres Ausentes* nombras la novela gráfica *Marvel 1985*, de Mark Millar, como un paradigma del lector participativo, el lector que se convierte en protagonista. ¿No estaría hablando Millar, involuntariamente, de videojuegos?

Millar no ahorra guiños a cualquier cosa que configure el *zeitgeist* y ciertamente había algo deliberadamente nostálgico en el hecho de que *Marvel 1985* fuera pensada como una fotonovela, formato muy en boga en el año que transcurre todo el relato. Pero ¿está invocando a Millar al jugador de videojuegos? Es posible que su lector y el jugador de videojuegos sean el mismo. Con lo cual, lateralmente hay una conexión, sí.

5. Examen sorpresa. Tino test. Thomas Pynchon es: a) Un maestro de la literatura



Síguenos en las Redes



TheCoolNews on Facebook

Like

178 people like TheCoolNews.

INICIO
CULTURA
MODA
DESTINOS
GOURMET
BELLEZA
EVENTOS
CINE
TECH
MAGAZINE

universal b) Trasciende lo literario; es un fenómeno cultural de masas c) Un mito d) Una moda con fecha de caducidad.

J. M. Coetzee es: a) Un maestro de la literatura universal b) Trasciende lo literario; es un fenómeno cultural de masas c) Un mito d) Una moda con fecha de caducidad Nota: las opciones no son incompatibles entre sí.

Pues Pynchon: todas menos D. En el caso de Coetzee, claramente A.

6. Para quien esté leyendo ahora mismo esta entrevista, creo que es relevante reseñar que estamos hablando por Gtalk, el proveedor de mensajería instantánea de Google. Alpha Decay, la editorial que te ha publicado *Padres Ausentes*, acaba de lanzar *Richard Yates*, una novela que se compone de conversaciones de chat de Gmail. ¿Internet cambiará la literatura?

Claro que sí. Es una revolución cognitiva importante: ¡Google es la revolución más importante en nuestro conocimiento desde la enciclopedia! Y eso es lo que hay que analizar. La literatura, como toda expresión cultural, sufrirá mutaciones por ello.

7. Y el libro electrónico tendrá algo que ver, claro. ¿O el mundo seguirá prefiriendo pasar las páginas pese al viento de la playa, oler a libro nuevo, curiosear la contraportada? El crítico de cine Noel Ceballos hablaba de la imposibilidad de escribir notas al margen en un Kindle.

Yo tengo un Kindle, una feliz adquisición, y sigo tomando las notas donde siempre: en mis libretitas. Detesto los libros sucios, embrutecidos por mi letra. Se da el caso de que mi escritura a mano es parecida a la de Norman Bates o sea que....

8. Muchos conocemos tu rincón (<http://elrinconalvysinger.blogspot.com>), en el que eres capaz de empezar analizando un videojuego para terminar replanteándote aforismos de la filosofía del siglo XIX. Pero más allá de tu popular voz en el ensayo, ¿qué ocurrirá después de *Padres Ausentes*? ¿Te atreverás alguna vez con la ficción?

Sí, es el siguiente paso y lo veo como algo natural y fértil. Habrá una novela. No tiene una fecha clara, pero aparecerá a finales de año o así si todo va bien. Espero terminar su redacción pronto. ¡Y que los lectores sigan atentos!

9. Últimamente no paras de mostrar tu entusiasmo con la serie *Fringe*. ¿Te ves con ánimos de convencer a aquellos que, como yo, empezaron a verla y la abandonaron en la primera temporada? ¿Hay más series que despierten tu interés en estos momentos?

Me chifla *Fringe*, y creo que deberían verla, sobre todo los posibles españoles en Estados Unidos pues la serie está batiendo récords...de pocos espectadores. Series que recomiendo a todo el mundo son *The Good Wife*, un estupendo drama psicológico, y la injustamente cancelada *Studio 60*, una maravilla de Aaron Sorkin con su verbo y genio en cada capítulo. Y aparte de *The Good Wife*, espero ansioso la llegada de *Mad Men*, claro.

10. Has escrito sobre el humor en el libro *Una risa nueva*. ¿Qué es el humor hoy en día? Pienso en series como *The Office*, que raramente sacan la carcajada pero sí consiguen la perpetua sonrisa cómplice. Pienso en una fiesta en casa de algún amigo, donde varias personas se acercan a una pantalla para ver un vídeo desternillante en Youtube. ¿Cómo definir algo realmente gracioso en el mundo del siglo XXI?

Pues la humillación recibe un directo (o una retransmisión) multiplicada por mil en youtube: el *slapstick* es ahora un género documental o una forma radical de periodismo audiovisual *gonzo*. El caso es que el humor más interesante, caso Gervais, plantea los límites de lo agresivo, violento y humillante con un estilo magnífico. Aunque el humor, como tantas cosas, admite tradiciones y formas diversas conviviendo, claro.

11. Hoy en día, con la Wikipedia por delante, todo el mundo se permite el lujo de calificarse como culto en blogs, foros, páginas web, portales, medios de comunicación. ¿Cómo destaca el culto de los de verdad? ¿Qué tiene que conocer y que saber? ¿Podemos conformarnos con que, simplemente, sea capaz de hacer útil a los demás su conocimiento sin alardear de ello? Aprovecho para agradecerte tu ratito en *The Cool News* y te deseo suerte en el recibimiento de *Padres Ausentes* y de tus próximos proyectos.

Yo creo que la Wikipedia es una gran herramienta para acercarse a conceptos hiper-densos y a fabulosas anécdotas, he pasado horas leyendo algunos de sus maravillosos artículos y disfruto mucho. El problema es que el culto o erudito tiene que ser también un filtro crítico, una manera de organizar o pensar más allá de las bases de datos. ¡Y el blog permite, por formato, muchas más afirmaciones que argumentaciones! Lo que es, en efecto, un retroceso. Pero toda conversación y todo acceso a la cultura es positivo. Para mí, Internet es una gran herramienta, la más fascinante de nuestros tiempos. En Gutenberg.org tienes todo tipo de autores, de Homero al primer Joyce, de Shakespeare a los ensayos de Walter Pater y en todos los formatos (html, mobi - el formato de Kindle, pdf). Con lo cual, la célebre parcela de la Alta Cultura ya no existe: la curiosidad nos plantea un reto enorme. Agradezco, pues, las atenciones y las preguntas.

Relacionado | [Reseña de 'Padres Ausentes'](#)

Última modificación el Martes, 29 de Marzo de 2011 14:02

Leído 239 veces | [Te gusta? Twestealo a tus seguidores!](#)

Publicado en [Libros](#)

Etiquetado en [Alvy Singer](#) [Pablo Muñoz](#) [Padres Ausentes](#) [Once preguntas](#)

Compartir redes sociales



Luisfer Romero Calero

(Sevilla, 1986) es escritor de ensayo y ficción. Es autor de 'Un obseso de la realidad', análisis de la obra de Philip K. Dick, y ha publicado centenares de artículos sobre cine y literatura, en medios como

[Blog de Cine](#), [Papel en Blanco](#), [Smallsquid](#), [Sitio de Ciencia-Ficción](#), Cadena Cope o Radio Lucena, entre otros. Su blog personal es Esperanza y Constancia.

Correo electrónico: luisfer@thecoolnews.com

Sitio web: ubikblog.wordpress.com |