8 EL PAÍS, martes 5 de abril de 2011

ANDALUCÍA

Cosmpoética ilumina Córdoba

El encuentro internacional se abre con el poeta italiano Alessandro Baricco

MANUEL J. ALBERT **Córdoba**

Desde hace días, en Córdoba pasan cosas muy extrañas. Por ejemplo, la gente se turnó para montarse en un viejo tándem azul y liarse a darle a los pedales. Para no moverse del sitio. Porque el artilugio está fijo al suelo. Eso sí, en cuanto le dan un poco a las piernas, un letrero luminoso se enciende detrás de ellos, gracias a la energía de sus músculos. "Cosmopoética", puede leerse. Puede que el conjunto no rime, ni tenga versos, ni sea un poema en sí mismo, pero resume bien la idea que desde hace ocho años buscan los organizadores: llevar la poesía a la calle y hacerla, sobre todo, participativa, implicando a los vecinos, aficionados o no a leer odas o

Ayer, como si se tratara de un calentamiento de motores, algunos de los poetas jóvenes de la ciudad, como Elena Medel o Pablo García Casado, se acercaron hasta las Tendillas para hacer un poco de ejercicio artístico, junto a creadores como Tete Álvarez o dos famosos de la ciudad, la modelo y presentadora Nani Gaitán y el cantante del grupo Medina Azahara, Manuel Martínez.

Se trataba de un ejercicio artístico previo para lo que les espera a partir de mañana, cuando comience la semana grande de la octava edición de Cosmopoética. "Esto es la fiesta civil de la poesía", explicaba poco antes de sentarse en el sillín, Pablo García Casado, poeta y responsable de la Filmoteca de Andalucía en Córdoba. "Todo el año Córdoba es una ciudad bastante poética y literaria, pero esta semana se vuelve más festiva. Todo lo arcano que



Nani Gaitán y Manuel Martínez, vocalista del grupo Medina Azahara, pedalean para Cosmopoética./F. J. VARGAS

El ciclo pone a pedalear a jovenes escritores y famosos de la ciudad

puede tener la poesía desaparece para volverse más urbana y a la altura del ciudadano", prosigue.

La lucha por sacar a la poesía de debajo del flexo es algo en lo que lleva tiempo Elena Medel, una de las poetas con más tirón fuera de la ciudad. Junto con la creadora Alejandra Vanessa montaron una pequeña editorial, La Bella Varsovia, que no sólo publica a nuevos talentos, sino que or-

ganiza recitales en bares de Córdoba en estos días de festival. Ellas ya han empezado a rodear los versos de copas, con el ciclo *Noctámbulos. Poesía en los pubs*, que terminó el domingo.

"Yo también he pedaleado", confesaba entre risas una Medel algo sofocada por el calor. Y frente al tándem, la joven poeta reflexionaba: "Escribir poesía es un poco como una bicicleta estática, tienes que sentarte, pararte, reflexionar y mirar. Claro que el hecho de hacerlo en plena ciudad tiene poco de poético", bromeaba.

Y aun así, la calle sigue siendo la esencia del certamen. Los árboles del bulevar del Gran Capitán llevan dos días cubiertos de versos, escritos por las artistas Marta F. Jódar y Leire Olkotz, y que recogen poemas de los 27 países de la Unión Europea. Y por segundo año consecutivo, miles de balcones de la ciudad se engalanan con poemas de diversos autores.

En este año clave, porque Córdoba defiende su candidatura a la capitalidad cultural europea de 2016, Cosmopoética homenajea a dos poetas cordobeses: Luis de Góngora, del que se celebra el 450 aniversario de su nacimiento, y Juan Bernier, que cumpliría 100 años. El certamen, con un presupuesto de 370.990 euros, lo abrirá mañana el poeta italiano Alessandro Baricco. También participarán el premio Pulitzer Charles Simic, Fabián Casas y Cees Nooteboom.

El 'break dance' sube a escena dirigido por Fernando Lima

M. M., Sevilla

El grupo sevillano de break dance Crazy Zoo estrena hoy en la sala La Fundición Aminals' party, uno de los escasos espectáculos en los que el hip hop sube al escenario de un teatro. Manuel Acuña, 28 años; Sergio Fuentes, 24; Daniel Gómez Montilla, 22, y Javier Domínguez, 20, han aparcado la individualidad que caracteriza a los bailarines de break para trabajar bajo las órdenes de Fernando Lima, coreógrafo y bailarín de contemporánea

"Animals' party es una mezcla de lenguajes y de conceptos. Venimos trabajando desde noviembre y aunque la improvisación tiene aún cabida en el espectáculo, cada bailarín desarrolla su papel de forma cerrada. Cada uno parte de las características de un animal (serpiente, perro, conejo y mono) para buscar su propio animal interior, algo que ha servido de base para construir la historia", explicó ayer Fernando Lima, en un descanso de los ensayos. La obra, que estará también mañana en La Fundición, forma parte del ciclo Ahora Danza del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus).

Crazy Zoo, que nació en 2002 con el primer Campeonato Andaluz de Hip Hop y Break, ha participado en competiciones españolas y europeas y, el pasado año, se clasificó entre las 16 mejores formaciones del mundo en el campeonato que se celebró en Rotterdam (Holanda).

Un lienzo inédito de Valdés Leal sale a subasta en Sevilla

MARGOT MOLINA, **Sevilla**

Virgen del rosario con el niño (1670), un lienzo de madurez Juan Valdés Leal, es la estrella de la subasta que Arte, Información y Gestión celebrará el próximo día 14 en Sevilla. La obra, de 167x108 centímetros y que acaba de ser restaurada, pertenece a un particular y se desconocía su existencia. La pintura tiene un precio de salida de 210.000 euros. Esta obra es una de las 477 pinturas y esculturas que pueden verse desde aver, v hasta el día de la subasta, en el Centro Cultural Cajasol. Además se exhiben el resto de los lotes, 262, de joyas, miniaturas, marfiles y relojes. Los 739 lotes están valorados en casi 1.800.000 euros.

"Ha sido el especialista en Barroco, el catedrático Enrique Valdivieso, quien ha descubierto una inscripción al dorso de la pintura, que él considera autógrafa de Valdés Leal, y ha determinado que se trata de una obra del pintor sevillano", explicó ayer Carmen Aranguren, direc-

tora de la empresa de Cajasol Arte, Información y Gestión (AIG).

Entre las piezas más antiguas destacan también un díptico sobre tabla de Bartolomé de Castro de finales del siglo XV, que sale por 32.000 euros, y dos óleos sobre cobre del flamenco del siglo XVII Frans Franken II, cuya puja comenzará por 12.000 euros cada uno.

"Hay piezas muy interesantes de pintura antigua, como el apostolado completo de la escuela napolitana del XVII (60.000 euros); pero, sin duda, el fuerte de esta subasta es la pintura del XIX. Tenemos la suerte de poder ofrecer un óleo de Manuel García y Rodríguez que retrata minuciosamente la Feria de Sevilla en 1906 en un estilo muy cercano al Impresionismo. Hay muy pocas obras sobre la Feria de Abril en el mercado, la última fue un lienzo de Rafael Romero Barros que se vendió en Sotheby's, en 2007, y alcanzó los 169.000 euros", comenta Aranguren. La pintura de García y Rodríguez, en la que aparecen la desaparecida Pasarela y la Catedral de Sevilla, tiene un precio de salida de 40.000 euros.

En la selección de AIG pueden verse, precisamente, dos vistas de Sevilla de Romero de Barros, padre de Julio Romero de Torres; así como trabajos firmados por otros artistas del XIX como Cabral y Bejarano, Joaquín Turina. Antonio María Esquivel Manuel Barrón y Carrillo o José María Escacena. "Nos han llegado dos de las pocas obras de Escacena que están firmadas. Son trampantojos de un ramo de uvas que necesitan una restauración, pero es un verdadero descubrimiento", apunta la directora de AIG.

La subasta, con una amplia selección de obra gráfica de grandes nombres españoles como Picasso, Miró, Saura o Palazuelo, incluye el gouache de Máximo Moreno Hijos del agobio, Triana, la obra que el artista realizó en 1975 para la portada del disco del mismo título de los rockeros sevillanos Triana.



Virgen del rosario con el niño, de Valdés Leal, que se subastará en Sevilla.