

El nuevo libro
de José de Segovia
www.publicacionesandamio.com



EL ASOMBRO DEL
PERDÓN

domingo, 10 de abril de 2011

PROTESTANTE  DIGITAL.COM

PORTADA EDITORIAL INTERNACIONAL ESPAÑA CULTURA SOCIEDAD FAMILIA21 CIUDADES BLOGS MAGACÍN MULTIMEDIA TU BLOG ESPAÑA AL DÍA

DIRECTORIO TICKERS ENCUESTA HEMEROTECA RSS

Blogs

mARTES

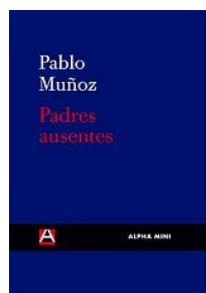
Mi piace

1

1Share

José de Segovia Barrón

Superhéroes y padres ausentes



Pablo Muñoz

Un estudiante de Barcelona de 22 años, Pablo Muñoz, describe en *Padres ausentes* (Alpha Decay, 2011) la pasión por los tebeos de superhéroes de toda una generación.

5 de abril de 2011

Expresa en el libro que esta generación “descubre los primeros sinsabores de la vida en medio de familias desestructuradas fruto de la eclosión del divorcio libre”. **Este interesante ensayo enlaza la melancólica educación sentimental de un lector preadolescente catalán en los años noventa, con la cultura popular norteamericana de escritores como Michael Chabon y Jonathan Lethem, hijos de matrimonios rotos en los años setenta, que tienen el mismo vínculo emocional con esos personajes de cómic.**

Lo que conocemos como el *baby boom* es un fenómeno demográfico que aconteció en muchos países europeos y Estados Unidos tras la segunda guerra mundial, pero que en España no se produce hasta los años sesenta. Lo que en estos países se vivió en la adolescencia durante aquella época, aquí no se conoció hasta diez o veinte años después. Las aficiones, modas y preocupaciones sociales, unen así varias generaciones en distintos países, donde el tebeo forma una parte esencial de la cultura popular, marcada por la desintegración familiar que se vive a finales del siglo pasado.

La ley del divorcio, promulgada en España en 1981, permite que muchos rehagan su vida, buscando una nueva pareja, pero a cambio deja toda una generación de padres ausentes, que ha llegado ahora a la edad de contar sus amargos recuerdos de aquellos años. Escuchar estas historias, no es un ejercicio agradable para aquellos que no han asumido todavía su responsabilidad por la infelicidad de unos hijos, que son todavía mandados de casa en casa cada fin de semana. El viaje emocional de lectores como Pablo Muñoz, anhelando los superpoderes que pudieran cambiar su vida, es realmente conmovedor. Nos da una clave nueva para entender la cultura juvenil.

LA MUERTE DESUPERMAN



El libro de este estudiante de periodismo de la Universidad

Blogs

NUESTROS AUTORES

- La voz César Vidal Manzanares**
Lutero y la carta a los Gálatas
- Con otro ritmo Jaime Fernández Garrido**
Los días no comienzan al atardecer
- Claves Wenceslao Calvo**
¡El anticristo ha muerto!
- Orbayu Manuel de León**
Dos protestantes oscuros
- Íntimo Yolanda Tamayo**
Mi manual de instrucciones
- Enfoque Juan Antonio Monroy**
¿Fin de la guerra en Irak?
- Tus ojos abiertos Isabel Pavón**
Bromistas y burlones
- mARTES José de Segovia Barrón**
Superhéroes y padres ausentes
- De par en par Juan Simarro Fernández**
Tened confianza, levantaos, pobres de la tierra
- La voz César Vidal Manzanares**
Lutero y su crítica a la jerarquía

Ver + Blogs

- Mi universo Samuel Escobar**
El otro Cristo español e iberoamericano
- d-Lirios Luis Marián**
El hombre, cabeza de la mujer
- Muy Personal Joel Forster**
Alex Tylee, cristiana y homosexual
- El punto en la palabra Juan Antonio Monroy**
Setenta y cinco años de Valle-Inclán
- Temas de debate Antonio Cruz Suárez**
El truco darwinista de los genes saltarines
- Tubo de ensayo Grupo F&C**
Visitó España el Dr. Denis Alexander
- Historia Mario Escobar Golderos**
F. de Enzinas ante Carlos V
- El alma del papel Noa Alarcón Melchor**
Niños que leen y Matilda
- El espejo Lidia Martín Torralba**
Tuteamos a Dios porque le necesitamos
- Desde Roma Leonardo de Chirico**
‘El patio de los gentiles’, respuesta al ateísmo
- Tierras Daniel Jándula**
Una sorpresa en el cobertizo
- Códice de Asombros Alfredo Pérez Alencart**
Breviario del sosiego/ 69
- ConCiencia Antonio Cruz Suárez**
¿Se hereda la inteligencia?
- Kairós y Cronos Carlos Martínez García**
Diversidad religiosa en Chiapas (2)
- Viñeta Mingote, en 'Abc'**
La crisis económica

Ver + Magacín

 **adece**
Alianza de Escritores
y Comunicadores Evangélicos

Autónoma de Barcelona, comienza con *La muerte de Superman*. El personaje nacido del anhelo mesiánico de dos judíos neoyorquinos en los años treinta –recreados en la novela de Michael Chabon, *Las aventuras de Kavalier y Clay* (Debolsillo, 2004)–, murió en una serie de Dan Jurgens, que leyó Pablo Muñoz el verano de 1994. Tenía seis años, cuando ese otoño se estrenó también en Mataró *El rey león* de Disney, otra “historia de un padre muerto y un hijo perdido”.

Para el autor de *Padres ausentes*, “el conflicto entre Kal-El (Superman) y su padre, Jor-El, es uno de sus principales atractivos y uno de sus grandes motivos dramáticos”. Como padre de todos los superhéroes, Superman se convierte en el primero de una serie de “huérfanos dispuestos a encontrar su relato en la Tierra”. La muerte del hijo perdido es también la del hijo pródigo, que es la última esperanza de supervivencia de una herencia, donde tenemos nuestras raíces, dice Muñoz.

No es extraño que la fábula de Disney de *El rey león*, “cargada de dolor”, en la que un cachorro debe vengar la muerte de su progenitor a manos de su tío, le hace emprender un emocionante y solitario viaje a una generación, que atraviesa la jungla de la vida con la nostalgia del padre ausente. **La obra de Michael Chabon –nacido en 1963– está llena de ese sentimiento de abandono y orfandad, desde el divorcio de sus padres, cuando tenía once años.** Criado con su madre judía, transmite esa infancia sin padre a los primos protagonistas de su novela, que sueñan con el vengador hebreo, protagonista de un cómic trasunto de Superman, como mesías defensor de la viuda y el huérfano.

HÉROES VULNERABLES

El cómic de Spiderman, *La muerte de los Stacy* –que acaba de publicar ahora Panini y que le he comprado a mi hijo, para poder leerlo yo– es una de las referencias clave de *Padres ausentes*. Es una obra escrita por Stan Lee y Gerry Conway en los años setenta, una época que fascina a muchos jóvenes hoy. Tanto que el seudónimo que Pablo Muñoz ha escogido para su original blog es Alvy Singer, el personaje que crea la figura actual de Woody Allen en *Annie Hall* (1977).



Spiderman y la muerte de Gwen

A partir de los años sesenta el cómic de superhéroes entra en lo que los expertos llaman la edad de plata –para diferenciarla de la edad dorada, que abarca desde los años treinta hasta los cincuenta–. Hombres como Stan Lee y Jack Kirby cambian a esos seres superpoderosos por unas figuras cuya fuerza reside en su debilidad. Son individuos vulnerables que han sufrido un accidente o están afectados emocionalmente por una tragedia. Así **Peter Parker se convierte en Spiderman al ser picado por una araña y morir su padre adoptivo –el tío Ben– en un despiadado asesinato.**

Los nuevos personajes de la casa Marvel –frente a los antiguos de DC– producen empatía por su humanidad.

Ya que están llenos de miedos e inseguridades. La acción tiene lugar también aquí y ahora –no en una *Metrópolis* intemporal e inalterable, como la de Superman–. Las desventuras de Spiderman ocurren en el mismo Nueva York, que ven en las series de policías en televisión todos sus lectores. Una ciudad dominada por el crimen, donde muere también el padre de la novia de Spiderman –un capitán de policía que representa otra figura paternal para el personaje–, antes de perder también a su gran amor, Gwen Stacy. El dolor va acompañado aquí de una sensación de fracaso.

LA FORTALEZA DELA SOLEDAD

Es en los setenta también cuando se cría sin madre en Nueva York, el autor preferido del escritor de *Padres ausentes*, Jonathan Lethem –nacido el mismo año que yo, 1964–, que recrea su infancia en la poderosa novela *La fortaleza de la soledad* (Debolsillo, 2005). El libro trata de dos chicos de Brooklyn, educados en un ambiente liberal de artistas –como el autor, que creció en una comuna–. El niño protagonista –Dylan, como el ídolo del autor– es abusado por sus vecinos, hasta ser protegido por un chico mayor afroamericano llamado Mingus –hijo de un cantante de *soul* drogado y nieto de un antiguo predicador–, que le introducirá en el mundo del cómic.

El título mismo de la novela viene de la residencia imaginaria de Superman. **Como el escritor, el personaje vive en un mundo de fantasía.** Lethem dice que estaba tan obsesionado por la primera película de *Star Wars*, que la vio veinte veces cuando aún estaba en los cines. La historia gira en torno a un anillo mágico, que les permitiría huir de este mundo terrible, haciéndose invisibles. Aunque Superman vive en *Metrópolis*, es en la *Fortaleza de la*



Soledad donde es realmente él mismo, rodeado de las estatuas de sus padres ausentes.

El cómic más actual que

TOP > P + D

Las Noticias + leídas

Los blogs + leídos

1. ¿Asistimos a la agonía de las ...
2. La IERE reconoce el bautismo católico
3. La fe del mejor Maestro chocolatero de Espa&...
4. Una iglesia evangélica celebra su pri...
5. «Busca Juan 3:16», emitido en la...
6. Cinco jóvenes mueren ahogados tras su...
7. Creados para buscar a Dios, sugiere la ciencia
8. Rick Warren pide a los ‘cristianos pasivos&a...
9. Polémica con el pastor J. Osteen por ...
10. «La sociedad actual ha convertido al s...
11. ‘Beber’ vodka por el ojo, última locura juvenil
12. Sacerdote católico culpa a evang&eacu...
13. El FBI investiga la «Iglesia de la Cie...
14. Al 62 por ciento de franceses les gustar&iac...
15. «No somos más merecedores de ti...
16. Una pastora protestante en la 2 de TVE
17. Justin Bieber: «soy cristiano y tengo ...
18. Jesús y el Evangelio dignifican total...
19. Biblia en audio y castellano, top descargas ...
20. Una foto familiar conmueve al mundo



Protestante Digital su Facebook

Mi piace

A 1,877 persone piace **Protestante Digital**.

Photo in Spanish on Facebook

comenta Pablo Muñoz es

Marvel 1985 –publicado por esa misma casa el año 2008–. Escrito por Mark Millar, un católico practicante escocés nacido en 1969, que empezó a escribir tras la repentina muerte de sus padres. La serie cuenta la historia de un niño solitario, que vive el divorcio de sus padres en los años ochenta. Absorbido por los tebeos, verá cómo en su vida aparecen los superhéroes infiltrados, cuando se muda a la casa de su padre, recién divorciado. La historia acaba como no podía ser de otra manera, con el progenitor fallecido, trasladado a un limbo, que no es otra cosa que el universo *Marvel*.

EL CORAZÓN PATERNAL DE DIOS

Dios se presenta en la Biblia como un Padre, que no es como los padres que tenemos en este mundo, a menudo ausentes. Es nuestro Padre celestial. Cuando pensamos en nuestro padre en la tierra, no siempre es alguien amoroso, en quien podemos confiar. Como padres, a menudo no somos fieles. Ya que no nos entregamos absolutamente. **Preferimos nuestro propio bienestar y realización, a la seguridad de nuestros hijos. En una generación marcada por el divorcio desenfrenado y el maltrato infantil, el nombre del padre produce rabia, resentimiento y rechazo.**

No es extraño que muchas personas heridas intenten ignorar o negar la existencia de un Padre en los cielos. Jesús es el Superhéroe que nos enseña a llamar a Dios Padre (*Mateo 6:9*), porque Él merece toda nuestra confianza. “El que me ha visto a mí, ha visto al Padre” dice en el *Evangelio según Juan 14:9*. Jesús nos revela a Dios como un Padre amante, clemente y misericordioso. El problema es que para sentirlo así, antes tenemos que conocerle. Ya que sólo “los que le reciben y creen en Él, son hechos hijos de Dios” (*Juan 1:12*).

Dios es el único Padre que nunca nos fallará. Aún “si fuéramos infieles, Él permanece fiel” (*2 Timoteo 2:13*). De hecho, no le encontramos a Dios, sino que Él nos encuentra a nosotros. Como un Padre amante, siente nuestro dolor más profundamente que nosotros. Ya que “tiene cuidado de nosotros” (*1 Pedro 5:7*). No tenemos que ganar su afecto, porque Él nos acepta tal y como somos, cargando con nuestra culpa y vergüenza en Cristo Jesús.

Si queremos librarnos del resentimiento por los fallos de nuestros padres humanos, ¡descubramos el maravilloso amor de nuestro Padre divino!

Autores: José de Segovia Barrón

© Protestante Digital 2011

Mi piace 1

1

1Share

Comentarios (1)

1

Luis
05/04/2011
19:43h

Como la mayoría de sus escritos, sin desperdicio, bendiciones hermano Segovia.

Tu comentario

Máximo 500 caracteres

Nombre (obligatorio)

Normas de uso

> Esta es la opinión de los internautas, no de Protestantedigital.com

> No está permitido verter comentarios contrarios a las leyes españolas o injuriantes.

> Reservado el derecho a eliminar los comentarios que consideremos fuera de tema.

Acepto los [TÉRMINOS Y CONDICIONES](#)

[COMENTAR](#)

Patrocinadores

matrix

Colabora



Entidades Asociadas Areópago Protestante

Biblico Seminario Teológico de España | FIEIDE Fed. Igl. Ev. Ind. de España | Grupos Bíblicos Universitarios - GBU | Centro Teológico Al-Andalus | Consello Evan



Sobre P+D

Contactanos
Quiénes Somos
Areópago
Quien hay Detras de Esto

Publicidad
Mapa del Sitio
Aviso Legal
Protección



P+D forma parte de la:

Alianza Evangélica Española

Miembro de:

Evangelical European Alliance (EEA)
World Evangelical Alliance (WEA)