

LITERATURA EN CASTELLANO ▶ Consagrados y aún por demostrarlo. Latinoamericanos y autóctonos. Muertos que siguen cabalgando. Deudores de los géneros y la cultura pop (de todas las

edades) y cultivadores del realismo más ortodoxo (de todas las edades). Autores que se toman a sí mismos muy en serio y escritores que se ríen y hacen reír. La cosecha de esta Diada tiene de todo.

LEONORA

Elena Poniatowska
Seix Barral. 21 €

La escritora mexicana Elena Poniatowska ha demostrado en sus obras una particular fascinación por las mujeres extraordinarias vinculadas a su tierra. Con esta recreación de la novelesca vida de la pintora y escritora británica Leonora Carrington, quien mantuvo una apasionada relación con Max Ernst y que hoy a sus 94 años sigue todavía al pie del cañón, la autora obtuvo el Biblioteca Breve.



LOS SINSABORES DEL VERDADERO POLICIA

Roberto Bolaño
Anagrama. 19,50 €

La segunda entrega de los inéditos inesperados de Roberto Bolaño es un conjunto de textos deslumbrantes con un débil hilo conductor que nos devuelve la mejor prosa del encumbrado autor chileno. El libro compone vagamente una posible cara B de 2666, ya que algunos de los personajes y localizaciones se repiten algo deformados. Una fiesta para sus lectores.



@eP_Catalunya

Los enamoramientos
Javier Marías
Entomólogo de los sentimientos,
Marías vuelve convencido
de ser el más clásico. Lo logra
#epsantjordi

EL DÍA DE MAÑANA

Ignacio Martínez de Pisón
Seix Barral. 20 €

Como si se tratase de una indagación policiaca esta novela ambientada en la Barcelona de posguerra y en los violentos años de la Transición dibuja a varias voces el retrato caleidoscópico de un confidente de la policía y sus mezquinas acciones. El personaje le sirve a Martínez de Pisón para hacer un fresco generacional sobre una época bastante más compleja de lo que nos han contado.



EN UN LUGAR SOLITARIO

Enrique Vila-Matas
Debolsillo. 12,95 €

Lo inencontrable de Enrique Vila-Matas, sus cinco primeras que no primerizas novelas, ha sido reunido en este volumen. El autor ha releído algunas de ellas y ha terminado comprendiendo que buena parte del característico sello vila-matiano estaba allí ya en ciernes. Se incluye *La asesina ilustrada*, aquella legendaria novela cuya lectura, aseguraban, podía provocar la muerte del lector.



WENDOLIN KRAMER

Laura Fernández
Seix Barral. 20 €

Nada más pop y desprejuiciado que esta fábula entre tierna y disparatada con la que la periodista Laura Fernández adquiere toda su visibilidad como autora. La Wendolin del título tiene casi treinta años y pese a vivir en una realidad de lo más cutre está convencida de que es una superheroína de cómic. Su primer caso será seguir a un antiguo detective que sobrevive como gigoló.

OXFORD 7

Pablo Tusset
Destino. 19,50 €

El escurridizo autor de *Lo mejor que le puede pasar a un cruasán* aborda esta sátira espacial situada en el 2089, cuando un grupo de universitarios de la estación espacial del título llega a la Tierra, concretamente a Barcelona, donde gobierna una extraña entidad llamada Fútbol Club Barcelona cuyo presidente lo es también de la Generalitat.

HILOS DE SANGRE

Gonzalo Torné
Mondadori. 29,90 €

Una nueva aportación al género de Barcelona como objeto literario. Con esta novela que ganó el revelador Premio Jaén se dio a conocer el joven autor Gonzalo Torné, avalado también por excelentes críticas. La historia actual de una mujer en plena crisis matrimonial se contrapone a la de su abuelo que participó en los movimientos anarquistas de los años 30.

DECENCIA

Álvaro Enrique
Anagrama. 17,50 €

¿Está la violencia inscrita en el ADN de la identidad mexicana? *Decencia*, la novela de Álvaro Enrique, uno de los más destacados escritores del país, traza un retrato de los últimos 70 años de la turbulenta historia de México para intentar contestar a esa pregunta. Con todo, no se busque una obra de tesis, sino un relato que se basta a sí mismo.

CALIGRAFIA DE LOS SUEÑOS

Juan Marsé
Lumen. 22,90 €

Juan Marsé regresa a sus coordenadas literarias habituales –esas que incluyen los barceloneses barrios del Carmelo, el Guinardó y Gràcia–, todo ello virado en el color sepia de tiempos de posguerra, para relatar uno de sus relatos más claramente autobiográficos y fabular de paso con los inicios de su vocación con la escritura. Desde los tiempos de *El embrujo de Shani*, Marsé no se había mostrado tan brillantemente esencial ni tan capaz de conmovir.



LOS ENAMORAMIENTOS

Javier Marías
Alfaguara. 20 €

El apuñalamiento accidental de un hombre y de cómo esa muerte transforma la existencia de tres personas, su viuda, su mejor amigo y la protagonista, observadora de sus relaciones, le sirve a Javier Marías para armar una de sus reflexivas y digresivas historias morales. Esta vez sobre la inconveniencia de que los muertos regresen a la vida, siguiendo el ejemplo del relato *El coronel Chabert*, de Balzac. Por cierto, que Marías ha reeditado ese texto en Reino de Redonda.



ENTRE DOS AGUAS

Plinio Apuleyo Mendoza
Ediciones B. 18 €

Amigo por igual de García Márquez y de Vargas Llosa, lo que no es poco mérito, este autor colombiano ha ejercido como periodista y diplomático por medio mundo. Por ello no es difícil establecer la potencia de la carga autobiográfica de la novela en la que un periodista colombiano que se ha impuesto el exilio en París se ve obligado a regresar su patria con la noticia del suicidio de su hermano, un militar. Una intriga con toques policíacos y mucha carga política.



VIDA DE PABLO

Carlos Pardo
Periférica. 20 €

Pardo, hasta ahora reconocido y exigente poeta madrileño, debuta a los 35 años en la novela con esta historia de formación en la que la gente de su generación se va a sentir retratada. Cultura de bar, canciones que sirven para apuntalar la identidad y lecturas –Walser, Bellow, Sebald, Ashbery, entre muchos otros–, muchas lecturas para saber quiénes somos y para comprender el mundo.

EL GRITO

Antonio Montes
Siruela. 17,95 €

El Premio Café Gijón del 2010 se ha fijado en este joven malagueño que debuta con esta opresiva novela no exenta de humor negro. En un pueblo innominado muere una anciana y todos los vecinos se reúnen alrededor de su cadáver para tejer un entramado de rumores y maledicciones. Mientras tanto, los nietos de la finada intentan mantener su secreto a salvo.

ULTRAVIOLENCIA

Miguel Noguera
Blackie Books. 20 €

Bloguero, monologuista, dibujante y creador inclassificable, Miguel Noguera plasma sus ideas en este libro que se nutre a partes iguales del humor más simple y en ocasiones de trazo grueso y una visión de la vida perfectamente deformada y original. De él ha dicho Nacho Vigalondo que ha rozado «con la punta de los dedos los límites expresivos de lo gracioso».

HILO MUSICAL

Miqui Otero
Alpha Decay. 19 €

Tomando como modelo al norteamericano George Saunders, Miqui Otero sitúa en un parque temático su primera novela que enfrenta a un tipo mayor de vuelta de muchas cosas con un joven aun por descubrir. Pese a toda su carga pop, especialmente sus referencias musicales, la novela tiene una firme voluntad de ser absolutamente clásica.

@eP_Catalunya Entre dos aguas. Plinio Apuleyo Mendoza
Bogotá. Roma. París. El exilio. La memoria. La violencia. Las ilusiones perdidas. El tiempo recobrado. #epsantjordi

@ep_Catalunya El sueño del Celta. Mario Vargas Llosa
Novela nacionalista de un nobel que tiene a gala no serlo. Sus opiniones pueden molestar, sus libros nunca. #epsantjordi

EL SUEÑO DEL CELTA

Mario Vargas Llosa
Alfaguara. 22 €

Casualidades del destino, Vargas Llosa llegó al Premio Nobel con esta precisa y muy paradójica novela –a tenor de su militante antinacionalismo– bajo el brazo: la historia del traumático recorrido vital por el Congo y Perú que llevó a la conversión nacionalista al líder irlandés Roger Casement, condenado a muerte acusado de alta traición por la corona británica. Junto a la novela se ha reeditado *Cartas a un joven novelista* (Alfaguara, 16 €) que el autor define como «una discreta autobiografía».



LÁGRIMAS EN LA LLUVIA

Rosa Montero
Seix Barral. 20 €

¿Rosa Montero autora de ciencia ficción? Pues sí. El título ya da sus pistas: nada menos que el legendario monólogo de Rutger Hauer en la clásica *Blade Runner*. La acción sucede en un Madrid del 2109 cuando la ciudad forma parte de unos Estados Unidos globales. La autora está convencida de que el género en el que ha debutado no sirve para huir de la realidad sino para profundizar en ella. Por esa razón los lectores encontrarán aquí muchas claves sobre el individuo y el poder.



UN MOMENTO DE DESCANSO

Antonio Orejudo
Tusquets. 17 €

Que la vida universitaria puede ser una película de terror, muy especialmente en España. Que el ejercicio de la escritura es una anomalía, quizá producto de algún enloquecido experimento. Que el humor sirve para seguir adelante frente a las mezquindades de la vida. No es extraño que Orejudo, un gran escritor que se prodiga poco, proclame que hay que tomarse un momento de descanso frente a tanta insidia. El autor de *Fabulosas narraciones por historias* vuelve a dar en la diana.

