

Desde su prematuro fallecimiento en 2003, la crítica ha consagrado por unanimidad al chileno Roberto Bolaño como uno de los grandes escritores de su tiempo. Obras como "2666" o "Los detectives salvajes" se han convertido ya en auténticos clásicos de la literatura universal.

Roberto Bolaño: la escritura torrencial

LIBROS

LUIS ALONSO GIRGADO



Si uno quiere, honesta y lucidamente, invitar a la que fue la aventura narrativa póstuma del chileno Roberto Bolaño; es decir, "Los sinsabores del verdadero policía" (Anagrama, 2011, inevitablemente), deberá remitir a quien leyere al puntual prólogo de Masoliver Ródenas sobre esta novela que durante más de veinte años fue gestándose en diversos apartados compositivos registrados en diferentes carpetas y con variados instrumentos escriturarios (del manuscrito al ordenador).

Novela de o con novelas que desarrollan historias en diferente grado de cierre, mar de pequeñas y amplias anécdotas, se relaciona –cuestión de especialistas en la que aquí no entramos– con anteriores títulos del escritor, pero, al tiempo, es suma y condensación de algunas de sus claves como narrador, de su forma de ver el mundo y de concebir la existencia; esto último visto como radical desarraigo y pérdida, como omnívoda violencia y destrucción o acabamiento.

"Los sinsabores del verdadero policía" es un acercamiento sui generis al género policíaco y, además, el recuento de la errática existencia del profesor Amalfitano y de su relación de amistad y relación homosexual con el bohemio Padilla, que sobrevive apenas



AUTOR
Bolaño es pasión y oficio de escritor y novelista; es modernidad y renovación entre dos siglos

"Los sinsabores del verdadero policía"
Roberto Bolaño
Anagrama / 19,50 euros

en Barcelona, alcoholizado y acosado por el sida, escritor de un libro y víctima fácil de sí mismo. Tales son las dos únicas vías narrativas, finalmente convergentes, que aquí se sostienen mientras se bipolariza el marco escénico barcelonés-mexicano.

En el entorno, una serie de novelas resumidas a ritmo de vértigo; esquematizadas con agilidad y contadas con aceleración de pulsaciones. A lo que hay que añadir (en este texto que es magma y aluvión y maraña y sustancia proteica en la que reina la literatura y los literarios y sus criaturas de ficción y anécdotas sin fin) la admirable e inacabable inventiva de Bolaño, su inmarcesible infinito literario, su controlada técnica para encajar historias y despiezarlas rebobinando sus

partes, forjando sucesivas coincidencias y enlaces, trazando retrospectivas hasta alcanzar los orígenes para sorpresa y asombro del lector, más que sorprendido ya en la divertida "boutade" que abre el libro.

Bolaño es pasión y oficio de escritor y de novelista; es modernidad y renovación entre dos siglos, acaso más inclinado al ocaso del XX. Es una pulsión creadora creciente y ambiciosa que quiere singularizarse, dejar huella, hacer literatura en libertad, sin localismos ni fronteras.

Imaginar y escribir resultan en él facultades innatas que fatiga ilimitadamente y que sólo su breve vida consiguió frenar, pero ya a destiempo, como prueba su espléndida obra en la que "Los sinsabores del verdadero policía", inhóspita por fragmentaria, es acaso un testamento que tampoco quiso acabar. Sepan cuantos... y lean con deleite y provecho.

ROBERTO BOLAÑO
Los sinsabores del verdadero policía

PRÓLOGO DE J. MASOLIVER RÓDENAS



ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

literaria

Un relato histórico que trasciende lo local

La editorial madrileña Nórdica, que está celebrando por todo lo alto su quinto aniversario, acaba de publicar por segunda vez, ya ha traducido al español, "El zorro ártico" –Premio de Literatura del Consejo Nórdico en 2005–, una novela de Sjón, uno de los escritores más reconocidos de Islandia por su ímpetu innovador, materializado en textos como estas "Maravillas del crepúsculo".

Compositor de Björk, Sjón relata en esta obra la vida de Jónas Pálmason el Erudito, desde su exilio en la isla de Björn el del Oro, donde se desterró al que fue condenado por propagar la magia. Corre el año 1635, en plena ebullición de la Reforma Protestante, y el reo recuerda cómo ha llegado hasta allí, desde su niñez y su cultura autodidacta hasta su situación actual. En esencia, la novela, sobre todo el personaje, son la "encarnación" del siglo XVII. Por ello, en estas páginas magistralmente elaboradas por Sjón se suceden las consecuencias más lamentables de la Reforma Protestante –con cultos clandestinos marianos para evi-



"Maravillas del crepúsculo"
Sjón
Traducción de Enrique Bernárdez Nórdica / 19,50 euros

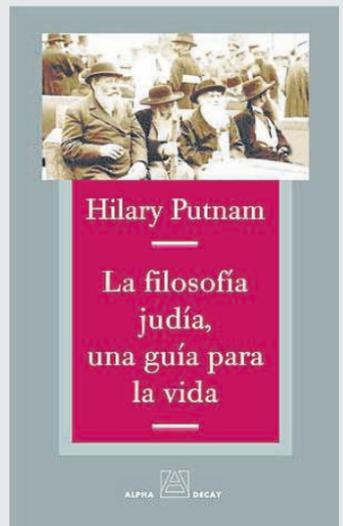
tar los castigos–, el heroico exorcismo de un fantasma en la comarca de Snjáfallaströnd o el asesinato de unos balleneros vascos que naufragaron en los fiordos occidentales y, después de vivir un tiempo en la zona, fueron asesinados sin que se sepa bien la causa exacta. Fue la matanza más grande que tuvo lugar en Islandia desde la Edad Media hasta hoy mismo.

literaria

Filosofía judía preocupada por los problemas reales

El norteamericano Hilary Putnam es uno de los filósofos que más aportaciones ha hecho a la filosofía tras la II Guerra Mundial, fundamentalmente en las parcelas del lenguaje, la ciencia y la mente. Putnam es conocido por aplicar el mismo grado de escrutinio a sus propias teorías filosóficas que a las de otros, sometiéndolos a un riguroso análisis hasta lograr encontrar sus puntos flacos. Como consecuencia de ello ha adquirido la reputación de cambiar con cierta frecuencia la postura que defiende, que, en ese aspecto, se acerca mucho a los postulados de Hadot.

Precisamente en esta obra que presenta la imprescindible Alpha Decay, Putnam se aleja de las preocupaciones características de la filosofía analítica anglosajona, a la cual tanto ha contribuido a pesar de que últimamente se ha convertido en uno de sus críticos más acérrimos, para aplicar las teorías de Pierre Hadot a la filosofía de raigambre hebrea. Para Hadot, del que se han publicado algunos trabajos en esta misma editorial, la filosofía no sirve en realidad para resolver proble-



"La filosofía judía. Una guía para la vida"
Hilary Putnam
Traducción de Albert Fuentes Alpha Decay / 17,95 euros

mas abstractos sino que es una forma de vida. Esta filosofía hecha vivencia es la que encuentra el autor en la obra de cuatro pensadores judíos del siglo XX: Rosenzweig, Levinas, Buber y Wittgenstein, fundamentalmente este último, del que Putnam es un verdadero devoto. Filosofía para la vida real.