LIBROS

Contra la hipermetropía
Fernando León de Aranoa
Debate (★★★★)

Curioso volumen que recopila todo tipo de textos, publicados o no anteriormente, del director y guionista Fernando León de Aranoa. El autor de **"Familia"** o **"Princesas"** reúne cuentos, documentos de sus películas y textos reflexivos. De interés no solo para los seguidores del cineasta sino también para aspirantes a guionistas. **J. Picatoste Verdejo**

Mujeres lo bastante ricas
Honoré de Balzac
Periférica (★★★½)

La editorial Periférica reúne dos relatos complementarios con un tema en común: la feminidad. Una feminidad que no siempre sale bien parada en los relatos de Balzac. Por si sirve de consuelo, en "La comedia humana" tampoco todos los hombres salen precisamente airosos. Una relectura entretenida e interesante. **Joan Cabot**

Mujer y música
Toni Castarnado
66 rpm Ediciones (★★★★)

Siempre es una noticia muy grata que alguien se lance al negocio editorial con la idea de publicar libros sobre música. Y si la primera referencia viene de la mano de un colaborador de esta revista, pues mucho mejor. Toni Castarnado compila ciento cuarenta y cuatro discos que considera imprescindibles, perpetrados por solistas femeninas. **Don Disturbios**

Diarios de bicicleta
David Byrne
Reservoir Books (★★★★½)

El punto de partida es sencillo: Byrne pasea en bicicleta por diversas ciudades del globo, lo que le sirve para compartir con nosotros un poco a modo de diario sus reflexiones a propósito del urbanismo, las costumbres, el arte y todo aquello que venga al caso y le inspiren sus paseos. El resultado es un libro ameno y bien intencionado. **L.J.M.**

Confesiones de un gánster de Barcelona
Lluc Oliveras
Ediciones B (★★)

Carlos Segarra, Antonio Carmona o Andrés Calamaro llenan la solapa de buenas palabras dirigidas a su amigo Dani el Rojo, protagonista de una vida y una época tan oscuras como calamitosas. Larga historia carcelaria y juvenil documentada con detalles interesantes para aprender de un perdedor. **Luis Argeo**

Stone Junction
Jim Dodge
Alpha Decay (★★★★★)

Hay libros que, simplemente, hay que leer. Jim Dodge es autor de, al menos, tres de esos -sus únicos tres libros, de hecho- y **"Stone Junction"** encabeza sin lugar a dudas esa lista. Epopeya moderna, novela alquímica poblada de personajes memorables y blablabla. En realidad, Jim Dodge es puro rock'n'roll. **J. C.**

El error
César Aira
Mondadori (★★★½)

Aira, uno de los narradores argentinos contemporáneos más reconocidos, presenta en su nuevo libro una original novela de aventuras en la que los personajes se presentan y desaparecen, el ritmo narrativo baila o se echa a dormir y en la que el lector se ve imposibilitado siquiera de imaginar lo que ocurrirá en la siguiente página. **Daniel Arnal**

El enemigo declarado
Jean Genet
Errata Naturae (★★★★½)

Por primera vez en castellano todos los artículos, entrevistas, discursos, pequeños ensayos, etcétera, de Jean Genet, escritor, intelectual y *outsider* maldito que estuvo siempre del lado de los marginados y los rebeldes. Un compendio de textos subversivos, críticos e inteligentes que conforman un verdadero testamento. **D. A.**

LIBRO

Micah P. Hinson **Foto** Archivo

MICAH P. HINSON

UN CHICO CORRIENTE

El otrora *enfant terrible* Micah P. Hinson expande aún más su talento y se embarca en la aventura literaria con "No voy a salir de aquí" (Alpha Decay, 10), una novela corta profundamente 'americana', demostrando con creces que también es capaz de emocionar a través de la pluma.

"No voy a salir de aquí"
Micah P. Hinson
Alpha Decay, 10

"El libro cuenta una historia de amor en la que los protagonistas no se cogen de la mano ni se dicen te quiero, simplemente se agarran el uno al otro como si les fuera la vida en ello. Aferrarse a la ilusión del amor como última esperanza es algo muy humano", proclama con los ojos encendidos el bueno de Micah, gesticulando histriónicamente mientras paseamos por las agitadas calles del barrio del Raval de Barcelona. Con una humildad y una simpatía que contrastan con la imagen de músico de éxito con aura de rockstar maldita que Hinson se ha ganado por méritos propios, el autor de **"No voy a salir de aquí"**, *nouvellete* tan breve como arrebatadora, continúa con su perorata: **"Me fascina la belleza de la tristeza. Adoro la aridez de los desiertos, la luz de las farolas, las calles vacías que huelen a basura, los borrachos que discuten en los bares, la gente que trabaja y sufre y se enamora y se siente perdida, porque todos estamos siempre un poco perdidos en realidad. Me identifico con todo eso, y es lo que he querido plasmar en el libro"**. Con una prosa cercana al realismo sucio y al imaginario *beatnik* que bien podría enmarcarse en la línea de la mejor (sub)literatura americana del siglo pasado (Fante, Kerouac, Carver) (**"he debido leer 'En el camino' y 'Pregúntale al polvo' como veinte veces"**), Hinson ha puesto la primera piedra en lo que lleva intención de ser una larga carrera. **"Primero fue mi máquina de escribir, después compuse canciones. Es difícil, pero si tuviera que elegir, creo que ahora mismo lo que diría es que nunca dejaré de escribir, tengo montones de cajas llenas de relatos y poesía, algunas novelas... no sé hasta dónde llegaré con la música, pero nunca dejaré de escribir"**. Y nosotros que lo leamos.
■ **Daniel Arnal**

LIBRO

"WARM-UP" PRENSA Y ELECTRÓNICA

Hitos patrios como la ruta del bakalao, Ibiza o el Sónar, sumados al evidente frenesí consumista de música gratuita, no han bastado para que la electrónica emane más tinta de la que editores y empresarios están dispuestos a gastar. Fernando Fuentes, uno de los periodistas más interesantes de este género, repasa en **"Warm-Up"** (Editorial Nausicaä, 10) las causas de esta paradoja junto a voces de todo el sector español, coincidiendo en subrayar que la difusión y promoción de la música electrónica apunta a que Internet será también el lugar donde los beats y las palabras correrán a 1.000 BPM frente a la tradicional imprenta. De momento, si quieres localizar las opiniones más acertadas, lee Warm-Up y disfruta, además, con las entrevistas del autor a dinosaurios como Unkle, Carl Craig, Underworld, Robert Hood o Garnier. ■ **Lara Sánchez**