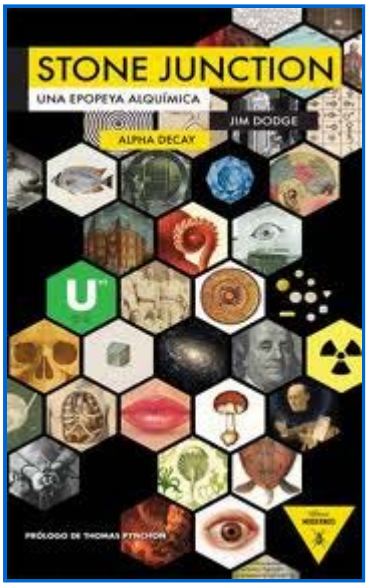
Velocidad de escape

Autoayuda para guionistas: Teleshakespeare y la mímesis aristotélica →

Stone Junction: el casting

Publicado: 19 abril, 2011 | **Autor:** Ana Llurba | **Archivado en:** reseñas | **Tags:** Stone Junction, Jim Dodge, road movie, cine indie americano, casting | Deja un comentario »

Un joven y rubio director de cine texano y su equipo de colaboradores están reunidos con los productores ejecutivos y los directores de casting. A su izquierda se encuentra un viejo amigo de la universidad, un actor, también rubio y de buen ver, con quién ha coescrito algún guión de sus primeros pinitos en la profesión. Al lado de éste, está sentado su hermano menor, también actor. Junto a ellos nos encontramos con otra joven promesa del cine americano, un actor y músico de ascendencia judía, quién también ha colaborado en algunos guiones del director. Guiones que tratan de grandes tópicos universales: historias de familias quebradas, hombres dañados intentando arreglar los tropiezos del pasado o de adultos sensibles buscando la aprobación de una figura paterna.
Todas configuran una constelación de buenas historias hilvanadas con una estética de delicados anacronismos técnicos que recibieron mejores críticas y premios, aunque no emocionaron tanto a las grandes audiencias: Un joven estudiante y sus frustrados sueños de juventud. Los conflictos de una familia de niños genios peculiarmente disfuncional. Un oceanógrafo y documentalista en su decadencia profesional. Tres hermanos que inician un viaje de búsqueda espiritual tras la reciente muerte de su padre. Un zorro y padre de familia que intenta sentar cabeza pero que no puede con su instinto animal.
Todos, el director y los actores-guionistas han trabajado juntos en estas producciones cinematográficas, obras ya paradigmáticas del cine independiente americano contemporáneo.
Y ahora se encuentran reunidos una vez más para llevar al cine la novela de un autor de culto, publicada hace más de diez años.
Su argumento va de un chico que se inicia en la vida adulta luego de que su madre muriera a causa de la explosión de una bomba. El protagonista es acusado de ser cómplice de un intento fallido de robo de plutonio pero es exonerado por ser menor de edad. Entonces la AMO (Asociación de Magos y Forajidos), la sociedad secreta para la que trabaja junto a su madre, lo adopta y se hace cargo de su educación.



Y así es como el joven protagonista de *Stone Junction. Una epopeya alquímica* comienza su formación en los discretos artes y oficios de esta asociación clandestina. Una especie de *Outlaw*

Liberation Army con forajidos, ladrones, tramposos profesionales y magos en vez de escritores, que instruyen Daniel Pearse en materias tan diversas como la meditación, la producción de drogas, el asalto de cajas fuertes, los juegos de cartas y las apuestas, el arte del disfraz y hasta la invisibilidad. La novela de Jim Dodge (de quién se espera una fugaz aparición en el film) es una excéntrica remake de la saga artúrica de los caballeros de la mesa redonda en clave beatnik. Un relato de la búsqueda del Grial devenido diamante que decanta en la lisérgica y sesentera aventura de iniciación y pesquisa existencial de Daniel Pearse, su protagonista.
La historia atrapó al director texano desde que leyera la edición prologada por Thomas Pynchon en 1997. Pero sólo ahora, cuando ha logrado que una gran productora avale los costos de la faraónica producción, puede darse el gusto de filmar esta disparatada *road movie* por el medio oeste americano.
Sin embargo, ha tenido algunos problemas con la selección de actores.
Su amigo y habitual colaborador, el actor, músico y guionista de ascendencia judía, está cabizbajo en la reunión de equipo. Los directores del casting no lo encontraron apropiado para el papel del protagonista y se lo han asignado a un actor más joven.
Otro problema ha sido adaptar la novela sobre la pesquisa de Daniel Pearse y la intriga del asesinato de su madre, a un guión acorde al tono de comedia excéntrica que caracteriza a la filmografía del director texano. Sin embargo, la melancolía y el anacronismo psicodélico que despiertan muchos pasajes de *Stone Junction*, así como ese peculiar coro de personajes estrafalarios y arquetípicamente americanos que describe, lo hace sensible a esta esperada adaptación de parte de una de las consagradas promesas del cine independiente americano.
Por el momento, la pre-producción está parada porque se está esperando que Mark Mothersbaugh confirme si puede dirigir la banda sonora y que Owen Wilson concluya sus compromisos con Woody Allen para ayudar al director con la adaptación de la novela al cine.

Para terminar, a continuación les dejamos una deliciosa primicia que filtramos recientemente: un listado provisional de actores que se ha convocado para el casting y los personajes que se les ha asignado:

Daniel Pearse: Spencer Treat Clark
Annalee Pearse: Julianne Moore
Volta: Gene Hackman
Shamus Molloy: Bill Murray
Hermana Bernadette: Frances Sternhagen
Smiling Jack: Steve Buscemi
Wild Bill Weber: Jason Schwartzman
Mott Stocker: Jeff Bridges
Bad Bobby Sloane: Owen Wilson
Jugador de póker: Jim Dodge
Polly Mc Cloud: Angelica Houston
La tía Charmaine: Laura Linney
Johnny Seven Moons: Edward James Olmos
Charlie High Life Wilson: George Clooney
Jean Bluer: Ben Stiller
Epiphany Chantrelle: Kirsten Dunst
Willie Clinton: Zach Galifianakis
Oriana Coeur: Anna Pakin
Gurry Debritto: Billy Bob Thornton
Conductor grúa desguace: Thomas Pynchon

Share this: Me gusta 0 Imprimir Correo electrónico