

(Novela)

Weimar, frente al espejo

Döblin construye un fresco magistral de esa época en Alemania

Eclipsado por su extraordinaria «Berlín Alexanderplatz» —una de las grandes novelas del siglo XX—, el ambicioso ciclo de «Noviembre de 1918», de Alfred Döblin, no es, ni muchísimo menos, una obra menor dentro de su trayectoria, aunque sea la primera vez que aparece en castellano en esta pulida traducción de Carlos Fortea. En este gran fresco histórico, al que su autor le aportó pinceladas y estructuras de composición expresionistas, «Burgueses y soldados» conforma la primera parte de una trilogía sobre el paso en Alemania de la monarquía del Reich a la República de Weimar, una época muy compleja dentro de la historia alemana y, dicho sea de paso, un laboratorio privilegiado acerca de las crisis económicas y sus consecuencias, un espejo inmejorable de nuestra experiencia actual.

Döblin, en efecto, pinta un retrato

impresionante de las masas y de las diversas clases sociales en momentos de crisis. Su acercamiento, comprometido, pero lúcido, a los movimientos políticos y populares del momento está tan repleto de hallazgos estilísticos y expresivos que el crisol histórico que dibuja termina atrapando al lector. Su capacidad a la hora de registrar de forma discon-

tinua atmósferas convulsas y climas sociales es magistral. Döblin, asimismo, deja en esta primera entrega una potente reflexión sobre el cinismo y la desilusión de los ideales.

Agitación política

El personaje principal, Becker, un teniente y filólogo clásico que tras volver del frente se involucra de lleno en la agitación política que sacude las calles tras la derrota del Reich en la Primera Guerra Mundial, comparte protagonismo con otros no menos importantes. También aparece la figura del líder espartaquista Karl Liebknecht, enfrascado en la la movilización de las masas, y que tendrá un papel fundamental al final de la trilogía. En pocas palabras, un hito dentro de la novela histórica sobre el llamado «corto» siglo veinte.

Sobre el autor
Es uno de los más influyentes del siglo XX, autor de la mítica «Berlín Alexanderplatz»

Ideal para...
interesados en la novela histórica y en los movimientos sociales contemporáneos

Puntuación
9

Germán CANO

(Ensayo)

¿Estudias o diseñas?



«EL FACTOR DISEÑO»

Enric Satué
ALIANZA FORMA
302 páginas.
21 euros.

Era la pregunta, una de ellas, socorrida allá por los ochenta. Enric Satué conoce mejor que nadie este mundo (por algo ha dedicado los últimos diecisiete años de su vida a impartir clases y tiene en su poder un Premio Nacional de Diseño) y lo ha estudiado

con minuciosidad y detalle, desentrañando lo que puede haber detrás de sus símbolos. En «El factor diseño» nos adentra en un mundo apasionante y nos enseña a leer de una manera diferente las señales que nos llegan desde el mundo de la publicidad, metidos de lleno en la sociedad globalizada de internet. A través de una imagen del Apostol Santiago en piedra, de un lienzo de Picasso o del retrato warholiano mil veces reproducido de Marilyn, el autor, con un lenguaje accesible, pone en contacto cuadros y diseño, carteles y revistas, tipografía y embalajes. Uno de los capítulos más deliciosos es el dedicado a

«Las Meninas» de Velázquez y las camisetas personalizadas a través de un dato a los ojos de todos y a la vista de muy pocos: la orden de Caballero de Santiago en rojo que luce el pintor en su pechera.

Se nota el bagaje académico de Satué, su dominio de la historia de la pintura, de la imagen, como cuando presenta el inquietante lienzo de Otto Dix, «El empresario Max Roesberg», de 1922, y nos pide que reparemos en el prospecto que sostiene el personaje en su mano y el calendario que cuelga de una pared verde. Nos obliga, y lo hacemos con gusto, a dar un paso más allá y a realizar un pe-



LA RAZÓN

(Novela)

El grito de Welch

Segundo libro de Denton Welch que se publica en castellano y segundo intento de recuperar a un raro (pero moderno) escritor inglés cuya vida fue alcanzada por la desgracia: a los treinta años, mientras paseaba en bicicleta, un motociclista se lo llevó por delante. Quedó paralizado de cintura para abajo, pero siguió escribiendo (también pintaba) hasta que murió joven, tres años después, dejando atrás una obra que con el tiempo sería una de las preferidas de autores como William Burroughs y César Aira.

Nacido en 1915 en Shangái, Denton Welch vivió su infancia entre Inglaterra y China. Con tanto itinerario, no fue al colegio hasta los nueve años. En 1927, la muerte de su madre lo sumió en la tristeza, que luego se agravó cuando ingresó en un internado. Pero a los dieciséis dijo basta y salió de allí corriendo. Viajó a China, volvió a Inglaterra, y se



«NOVIEMBRE DE 1918. BURGUESES Y SOLDADOS»

Alfred Döblin
EDHASA
512 páginas.
32,50 euros.



Diseño de Satué

«Se nota el bagaje académico de Satué, su dominio de la cultura de la imagen, que goza de una salud de hierro»

queño esfuerzo, que será altamente recompensado con lo que vamos a aprender a mirar. Y deducimos, al final, que, a través de una valla publicitaria, todos podemos ser diseñadores.

Gema PAJARES



«EN LA JUVENTUD ESTÁ EL PLACER»

Denton Welch
ALPHA DECAY
232 páginas.
19 euros.

dedicó a pintar un universo raro, sombrío. El accidente lo hizo más opaco y oscuro.

De ahí, quizá, que tanto en su novela anterior, «El primerviaje», como en ésta, Welch haya querido transmitir la idea de que la adolescencia es un tesoro divino, un mundo de imágenes irreales en el que alguien puede sentirse el centro del mundo o, también, un fantoche del destino. Todo encadenado por una sucesión arbitraria de actos y escenas, pero expresado con una voz que, cuando la realidad se disuelve, se transforma en un grito.

Diego GÁNDARA



Actitud Azul es hacer
que la cultura sea posible

suplemento patrocinado por Endesa

E
endesa

luz · gas · personas