little big words://

BLOOMSDAY MENU

by Sergi Bellver

LITERATURA EN TALLA XS

La tendencia a la miniaturización en los gadgets que nos relacionan con el mundo le viene bien al libro, siempre y cuando su discurso se mantenga intacto. En literatura contemporánea el exceso de equipaje lastra cualquier narración e idea y ahuyenta a los lectores. Más allá de las tradicionales colecciones de bolsillo, reciclaje para la segunda vida comercial de un libro, cada vez más editoriales se suman al fenómeno del pequeño formato. Algunos de esos sellos han elegido lo reducido para todo su catálogo, como es el caso de la mítica Melusina, donde cada título concentra una bofetada intelectual. Otras editoriales dedican una colección a destilar en recipiente menudo sus propuestas literarias: los Cuadernos de Alfabia (con Vila-Matas o Giralt Torrente), los Breves de Ático de los Libros (con Proust o James) o las Minilecturas de Nórdica (con Capote o Cortázar). Propuestas originales son las de la reciente Papel de Fumar (con la primera novela de Julio Fuertes) o la colección de libros ilustrados de la andaluza Vagamundos. Hay más, pero he aquí cuatro buenos ejemplos de aquella máxima de la esencia y el frasco pequeño:

La colección Mini de Alpha Decay ha publicado a autores como Conrad o Delmore Schwartz, pero también a escritores actuales como Mercedes Cebrián o el joven Pablo Muñoz. De hecho, la juventud es una de las bazas que va jugar cada vez más esta colección. Uno de sus títulos más interesantes, e ilustrado por Alfonso R. Barrera, es *Thomas Pynchon. Un escritor sin orificios*, en el que un trasunto indignado de Rubén Martín G. arroja un objeto epistolar contundente, insolente y unilateral, al autor de *El arco iris de la gravedad*. Sólo un lector atento e inteligente de Pynchon podría tomarse esta libertad y salir airoso.

La editorial Gallo Nero acaba de publicar *Sobre el periodismo*, un conjunto de textos de un maestro del oficio, Joseph Pulitzer, de cuya pasión por su trabajo este pequeño volumen es una buena muestra. A la vista del estado de las cosas en el periodismo actual, en el que se repiten viejas inercias y concesiones, y tras polémicas entre visiones contrarias de la profesión como las de Arcadi Espada y Javier Cercas, la lectura de este título de Gallo Nero cobra una vigencia absoluta.

Además de clásicos como Stevenson o Casanova, en la colección Pequeña Biblioteca de la editorial Gadir se ha hecho hueco la mejor literatura de viajes. *Con El Nilo. Cartas de Egipto*, de Gustave Flaubert, Gadir recupera en una bella y sobria edición uno de los primeros libros de viajes ilustrados con fotografías, en este caso de Maxime du Camp. El autor de *Salambó* desgrana en esta correspondencia nómada su genio literario y su capacidad de observación, en el testimonio irrepetible de un mundo que ya es sólo leyenda.

Otra viajera singular, Annemarie Schwarzenbach, forma parte importante del catálogo de la editorial Minúscula, que desde el año 2000 viene deleitando a sus lectores con su buen hacer y criterio, tanto en ficción como en narrativa de viajes, y siempre con el formato que le da nombre al sello. En esta ocasión, y tras otros títulos de la autora, los relatos de *Con esta lluvia* sitúan a la desencantada y emocionante Schwarzenbach como autora de varias de las mejores crónicas sobre el Oriente del pasado siglo.

Thomas Pynchon. Un escritor sin orificios • *Rubén Martín G.* • *Alpha Decay* // Sobre el periodismo • *Joseph Pulitzer* • *Gallo Nero* // El Nilo. Cartas de Egipto • *Gustave Flaubert* • *Gadir* // Con esta lluvia • *Annemarie Schwarzenbach* • *Minúscula*

OXFORD-SIBERIA-R`LYEH

Que una escritora nacida en Cádiz, educada en Inglaterra y rusófila confesa como Marian Womack haya escrito una novela como *Memoria de la nieve* da buena medida de la posibilidad de un resquicio para la mejor literatura de género en nuestro país. Sin embargo, este texto a acuarela y tinta sobre la identidad es mucho más que una novela postgótica, del modo en que una mirada emocional puede mostrar no tanto los oropeles de un tiempo pasado, sino un descontento crítico con el ahora y, por ende, el deseo de una realidad distinta. Dispuesta en siete piezas que terminan por armar un mecano simbólico, *Memoria de la nieve* es un texto contemporáneo y culto, en el que puede rastrearse una sabia lectura de las obras de Borges, Joyce o Lovecraft. Se adivina la vocación de búsqueda de Marian Womack, quien no se ha conformado con la demostración de un conocimiento innegable de las tradiciones anglosajona y eslava en la narración fantástica. Esta crónica honesta e insólita de la melancolía y la soledad, editada una vez más con el buen gusto habitual de la editorial aragonesa Tropo, dibuja las pistas que en la nieve de nuestra inocencia perdida, como en la hoja en blanco, trazan el paso de lo extraño, de la duda y del azar en nuestras vidas.

Memoria de la nieve • *Marian Womack* • *Tropo*

ADVERT