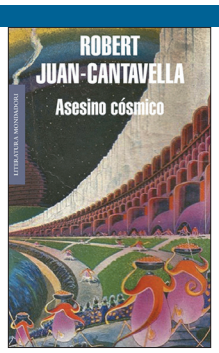
libros

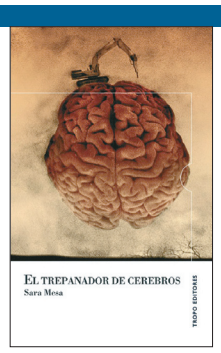


"Asesino cósmico"
Robert Juan-Cantavella
MONDADORI

Al llegar al arrecife, el monstruo gira a la derecha. Pero, ¿dónde demonios están el arrecife y el monstruo? En Isla Meteca. En las profundidades del lago que se esconde en el espeso bosque que separa la maldita Sierpe de la marcial (y marciana) Ciudad Nueva, la ciudad en la que vive Sue, la niña diabólica, y su institutriz, la señorita Polidori, innecesariamente enamorada del señor Manfred, parapsicólogo al que conoció en un barco; donde viven el enano Vladimiro Rascón, propietario del único videoclub de la isla, el desafortunado Antero Legúfago (su sádica mamá y su chiflado papá) y el valiente Walt Sheridan, un tipo de otro planeta decidido a acabar de una vez por todas con la maldición que mantiene al monstruo atrapado en el lago. El monstruo está triste, está rabioso, odia a todo el mundo, y por eso se come a todo el mundo. Lo único que quiere es regresar al mar, pero... ¿cómo demonios se saca de un lago a un tiburón (sí, el monstruo es un tiburón) en 2035 y se lo devuelve al mar? Muy sencillo. Con una pistola congelatiburones. La última novela de Robert Juan-Cantavella es absolutamente deliciosa, un delirio pulp protagonizado por el siempre fantástico (y escurridizo) asesino cósmico (y un escandaloso romance, un puñado de vampiros que vuelan como pájaros y cartas demasiado pequeñas). Con la aparición estelar de Curtis Garland (como escritor invitado), del temible Escargot (y su nave del millón de dólares) y del **"Tiburón"** de Spielberg, **"Asesino cósmico"** es la novela de aventuras del año. De la década. Una (bizarrísima) obra maestra. **Laura Fernández**

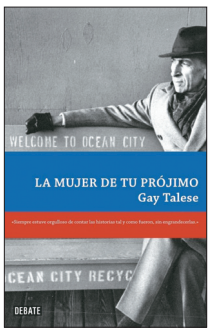
"El frente ruso"
Jean-Claude Lalumière
LIBROS DEL ASTEROIDE

Acierto rotundo de la editorial Libros del Asteroide, siempre con el ojo atento a lo que se mueve en nuestro país vecino, Lalumière encaja entre los mejores escritores noveles de la actualidad gala con este debut que se impone como una de las grandes lecturas de la temporada. A través de una ironía dotada de una finísima sensibilidad –por momentos rozando el humor cáustico del mismísimo Laurence Sterne– hace los honores y presenta al lector a su protagonista, un joven provinciano, un soñador recién emancipado que inicia un viaje con destino a París, donde acatará las laboras burocráticas del 'frente ruso', sección gubernamental sarcásticamente apodada así por ofrecer misiones diplomáticas en las fronteras de la Europa del Este y Siberia. Lalumière aborda con flagrante lucidez cómica el sub-mundo de los funcionarios que ocupan los Ministerios de Asuntos Exteriores franceses al tiempo que ahonda en el creciente existencialismo de su protagonista que, a lo largo de sus páginas, se ve sumergido en una espiral de innumerables batallas laborales y personales que constantemente aparecen como piedras en su camino impidiendo su plena satisfacción como individuo. Con "**El frente ruso"**, Lalumière ofrece una bocanada de aire fresco a la literatura actual otorgando a los lectores un placentero respiro que se traduce con una lectura inteligente, sagaz y divertida de principio a fin. Una traba, el libro apenas llega a las 200 páginas, de todas formas, sabrán ustedes, *"lo bueno si es breve..."*. **Matías Bosch**



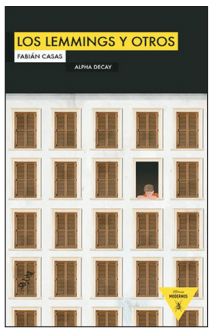
"El trepanador de cerebros"
Sara Mesa
TROPO EDITORES

La idea de una mujer que vive rodeada de seres extravagantes e inadaptados que le hacen de familia. La idea de tener una familia de seres exageradamente normales, ausentes por completo. La idea de montar una orgía-fílmica hecha de puras palabras en torno a una 'nalga', con un enano por protagonista. La idea de no encontrar acomodo en este mundo, ni en los alerones periféricos ni en las catacumbas de los locales céntricos; ni comportándose como un asimilado al sistema ni extrayendo sin pasar por caja objetos de lujos de los grandes almacenes. La idea de una ficción que se desarrolla aquí al lado, con elementos reconocibles pero, eso sí, extraídos de los contenedores de desechos de nuestra sociedad. La idea de que la melancolía se arraiga y no permite pasar a la acción ni deja resquicio para la ternura o la más remota salvación. Sara Mesa ha jugado con estas ideas, y otras más, para componer una novela sin pretensiones, bien resuelta, narrativa y definitivamente sepia. No se decantó por un relato de signo rosa, por un argumento negro o por el análisis social amarillista; de esto, análisis o denuncia, también hay en **"El trepanador de cerebros"**, pero agradecemos que lo transmita a través de una gran confianza en la literatura. Y digo que sus tonalidades son sepia porque esta narradora sabe bien que no hay certezas tangibles ni verdades absolutas. Con algunos pasajes menos interesantes que otros, sin embargo llegar hasta el final reporta un buen balance de momentos lectores. **Carolina León**



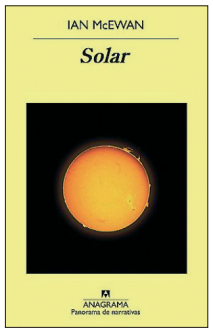
"La mujer de tu prójimo"
Gay Talese
DEBATE

"Neighbor's wife" es el título original de este osado macroreportaje sobre la revolución sexual de los 60 y 70, que Gay Talese, faro indiscutible del Nuevo Periodismo, experimentó en primera persona a costa de su matrimonio y el de la vecina a la que hace referencia el título. El libro, publicado en 1981 tras nueve años de 'duro' trabajo de campo en saunas, colonias nudistas y sexo en grupo, nació rodeado de una nube de morbo y escándalo más que previsible por lo que tenía de termómetro moral del autor, dado el alto nivel de implicación personal –léase adulterio– al que éste se había sometido para ser lo más fiel posible a la realidad. Sin embargo, el ojo empírico de Talese defraudó a quienes buscaban procacidad exhibicionista entre las cubiertas del libro. Más preocupado por hallar los nexos de unión entre, por ejemplo, la obsesión masturbatoria de un anónimo adolescente de Chicago, Diane Webber y la catedral gótica que se levantaba ante el creciente edificio de la revista Playboy, Talese hace que su reportaje funcione por acumulación de conexiones y paralelismos, insistiendo en la descripción de personajes y entornos aparentemente insignificantes, y dejando que sea la realidad la que desafíe a la ficción y no a la inversa. Al acabar entendemos que pese a los cambios sociales, científicos y tecnológicos que trajeron el descubrimiento de la penicilina, la píldora o Internet, siempre lo hemos querido todo: censura y libertinaje; promiscuidad y represión; putas y amas de casa; moralidad y lujuria. Un libro 100% atemporal, en definitiva. **Laura Gamundí**



"Los lemmings y otros"
Fabián Casas
ALPHA DECAY

Nos revela Wikipedia que la leyenda del suicidio en masa de los leminos se sustenta en una sola prueba visual: un documental de Disney fechado en 1959, galardonado con el Oscar y donde parece que fueron los propios realizadores quienes orquestaron el comunitario salto a la gloria de la marabunta roedora. La metáfora, no obstante, sigue resultando válida para la mayoría de relatos de esta breve, jugosa recopilación. Aquéllos en los que el autor vuelve la vista atrás para dirigirla hacia su juventud en el barrio de Boedo, días afines al primer amor y la segunda decepción, que transcurren al son de los discos de Led Zep, entre amigos que lenta pero certeramente van cayendo en la droga y otras formas de autodestrucción, enfrentamientos entre patotas rivales incluidos. Hay épica juvenil y lírica adulta en el retrato, tal y como funcionan a la perfección los juguetones registros coloquiales de los distintos personajes. Pero, más allá del testimonio generacional, insistimos que brillante pero varias veces leído (imposible no emparentar a su Máximo Disfrute con el pícaro *casavelliano* de **"Los juegos feroces"**, por ejemplo), Casas se trae otro souvenir de su juventud: la prestidigitación del potrero, esa gambeta que amaga por aquí para salir algo más allá, derrotando tanto la expectativa como el sentido común, y que nos lleva a ponernos en pie para, entre asombrados y entusiasmados, aplaudir a rabiar ante piezas como ***"La mortificación ordinaria"*** o ***"El relator"***. **Milo J. Krmpotic'**



"Solar"
Ian McEwan
ANAGRAMA

Es una novela en blanco y negro, de buenos o malos, donde las situaciones son, en su mayoría, tópicas. Calificada como novela negra y comedia de enredos, no encontramos el suspense ni la intriga y muchas situaciones más que de enredo parecen de relleno, sin relación con la trama, como el retiro en el fiordo o la devolución de un tomatazo a una feminista. Sus personajes son estereotipos, ninguno nos sorprenderá y su comportamiento es el que cabría esperar de cada uno de ellos. El protagonista, el profesor Beard, fue premio Nobel en su juventud, pero hace veinte años que no practica una verdadera ciencia y carece de ideas nuevas, así que nada más fácil y previsible que apropiarse de los descubrimientos de un joven becario sobre la energía renovable. Beard, sin ambivalencias, ni luces y sombras, como cabría esperar en cualquier mortal, es infiel, mentiroso y cínico en sus cinco matrimonios, está avejentado porque abusa del alcohol, los fármacos y la comida, a pesar de lo cual se siente joven e invulnerable. Mientras acuna a una mujer está pensando en abandonarla. Está convencido de que las mujeres jóvenes prefieren a los hombres de más edad porque son mejores y más interesantes... Y además es aburrida, porque abusa de la documentación recopilada sobre el método para extraer electricidad de la luz, del viento y de las mareas, razón por la cual la narración se hace lenta y la acción decae al alejarse de lo que realmente le interesa al lector, que es la historia que se está narrando. **Ángeles Carmona**