Entrevista, Literatura

Fabián Casas y la musiquita interior

Por Ana Llurba

0 Comentarios 06 mayo 2011

Like 2

2

Fabián Casas es junto con Martín Gambarotta y Washington Cucurto uno de los referentes de lo que en la literatura argentina contemporánea se denominó la generación del noventa. Hace unos días estuvo de gira en España, donde presentó la nueva edición de ***Los Lemmings y otros*** (Alpha Decay, 2011) en Madrid y Barcelona, y participó en el festival Cosmopoética de Córdoba, Andalucía, junto a poetas de la estatura de Charles Simic.

La semana pasada estuvo haciendo una lectura en Casa América Catalunya. Luego de terminar de leer sus poemas, se le hicieron algunas preguntas en las que desplegó su saludable actitud hacia la literatura y la vida en general, con esas frases tan "casianas"como "Hay donde está el peligro, está la salvación" o "Hay que tener amor al destino, no ser un llorón". Además de defender las experiencias propias de lectura, habló de ***Los Lemmings y otros***, un libro de relatos donde indaga en las "pequeñas iniciaciones" de una banda de chicos de barrio en su Boedo natal (Buenos Aires), señalando que "la infancia es el momento en el que uno carga combustible".

Sin embargo, no sólo de nostalgia autobiográfica va el libro. En esos cuentos se cifra la experiencia generacional de una época, los setenta, marcada por Astroboy, Led Zeppelin, Stalker, Travolta, la colección Robin Hood,

- Lo más leído
  - Reciente
  - Comentado
  - Etiquetas

- You know I'm no good
- El gran Kubrick
- Los libros malditos
- La culpa de todo la tiene Bolaño
- Patricio Pron: Ejercicios para la reanimación del estatuto particular del cuento
- La Red de Editoriales de Poesía Emergente
- Lost (Perdidos) termina con un final abierto
- The Swell Season + Josh Ritter, Sala Heineken, 28/02/2010
- La *Envidia* de Pan
- Antonio Jiménez Morato: "Cada palabra es un detalle"

SOS 4.8 EN DIRECTO

- Y hoy también en el #sos48 el primer concierto de @vetustamorla tras publicar su nuevo disco, 'Mapas' about 3 hours ago
- Esta tarde comienza la música en el #sos48. Los platos fuertes de hoy: The Kooks, These New Puritans, Two Door Cinema Club y MGMT about 3 hours ago
- @alphadecayed publica 'Los Lemmings y otros'. Entrevistamos al autor Fabián Casas http://tinyurl.com/6x62dyu about 3 hours ago
- ¿A quién tenéis más ganas de ver en el #SOS48? Estamos deseando descubrir el directo a los Everything Everything y el regreso de Suede 1 day ago
- Nueva York, un hotel abandonado, Shakespeare, y toneladas de fantasía son las que aparecen en 'Sleep no more', una... http://fb.me/HKZaWgla 1 day ago

Asterix, pero ésta aparece sutilmente hilvanada por la naturaleza melancólica de un poeta. Un poeta "impecable e implacable" en esos eficaces juegos de lenguaje donde lo narrativo cede ante una latente poética del desencanto.

Debo reconocer que los poemas de Casas acompañaron estrechamente mi educación sentimental a lo largo de muchos años, más de los que quisiera reconocer.

Por eso, esto no es una entrevista, ni un diálogo, ni una charla de bar. Tampoco un intento de acercamiento de una fan a un gran poeta.

Esto es una sesión encubierta de un grupo de autoayuda, donde el Sensei Casas nos instiga a la honestidad, a ser nosotros mismos y a escuchar esa "musiquita interior" que le mueve a escribir.

En tus libros siempre aparecen referencias a Spinoza, Hegel, Heidegger; así como en tus reportajes decís que *sos-un-ser-para-la-copa-Libertadores* o describís a un personaje de *Los Lemmings* diciendo que "Era un Paul Valéry conviviendo con la hinchada de Boca" ¿Cómo se logra fusionar la alta filosofía con la experiencia cotidiana, sin que lo primero suene rimbombante, forzado o pretencioso?

En principio, tiene que ver con lo que yo soy. Yo soy una persona que nació en tal lugar, que tuvo un montón de vivencias y que después se decidió a estudiar filosofía. Y lo que estudié me estimuló para pensar las cosas con las que fui creciendo. Cruzar alta cultura con lo popular fue algo que ya hizo Walter Benjamin en ese libro tan extraordinario que es *El libro de los Pasajes*, donde sentó las bases para todo este tipo de pensamiento. Aunque para mí no fue necesario estudiar a Benjamin, porque lo leí a posteriori. Pero lo que siempre supe es que quería ser honesto con lo que yo conozco, con lo que yo sé. En ese sentido, así es como algunas cosas que estudié me fueron estimulando y se fueron cruzando con lo que escribía. Así es como, si leía a Lacan, determinadas cosas que él teorizaba, como en su última época, cuando se puso a jugar con los nudos borromeos, me estimulaba para pensar cosas que tenían que ver con el lenguaje, con mi infancia, con la repetición y la muerte de Kurt Cobain. Es algo que forma parte de la naturaleza mía. Ir soldando cosas de aquí y de allá. No hay una distinción entre cultura alta y baja.

Durante mucho tiempo seguí tus blogs. *Mal Elemento*, *Sable Láser*, el *Sr de Abajo*, donde colaborabas eventualmente con Pedro Mairal ¿Cómo es tu relación actual con ellos?
El único blog propio que tuve fue *El Ciclón y la Furia* (El ciclón es el apodo del club de fútbol San Lorenzo). *Sable láser* no era mío. Era de otro que también se llama Fabián Casas. También escribí en una página, un blog que se llama *Los trabajos prácticos* y que se hace en Londres. El blog me parece un formato que está bueno. Como todas las formas digitales que empiezan. Pero, como cada forma, tiene sus maestros. Por un lado, es super interesante porque es democrático y determinados escritores se pueden hacer escuchar y no dependen de un medio grande, por lo que pueden escribir "fuera de agenda". Por otro lado, también ha pasado con mucho poetas, escritores de blog que al tener comentarios inmediatos de sus lectores, escriben siempre sabiendo que son leídos, observados. Y eso debilita la escritura. Y entonces, escriben , como decimos en Buenos Aires "para la tribuna". Para mí es mejor escribir un texto con tranquilidad, y esperar, mostrárselo a determinadas personas y volver. No escribir y publicar simultáneamente. Eso, en definitiva, te debilita.

¿"Primero publicar y después escribir" como dicen que dijo Osvaldo Lamborghini por ahí?

No. Primero escribir y después publicar, para mí. Fijate que hay un cuento de *Los Lemmings* que tiene más de diez años.

Aquí en España no se conoce mucho de la efervescencia editorial que hubo en Argentina desde mediados de los noventa en adelante. ¿Podrías resumir un poco las razones de ese fenómeno?

A mí me parece que lo que pasó en Argentina, fue que un montón de gente, en plena situación de crisis, en vez de ponerse a llorar, se decidió a producir, como sea. En vez de estar discutiendo porqué no lo publicaban a tal en la revista de Clarín, dijeron "yo hago mi propia revista, hago mi medio". Y así surgieron VOX, Eloísa Cartonera, Ediciones de Tierra Firme, Del Diego (del poeta Daniel Durand). Hay un montón, un sinfín de editoriales. Pequeñas editoriales que hacen libros muy lindos físicamente y han encontrado distribuidores exclusivos que se encargan de pelear un lugar para sus libros en las librerías. También se ha creado la F.L.I.A. (la Feria del Libro Independiente y A…).

Desde Tuca (VOX,1990) en adelante tu poesía ha estado marcada por el desencanto. Pero ahora que sos un

koult.es on Facebook
Like

koult.es Ana Llurba entrevista a Fabián Casas, escritor argentino que acaba de publicar 'Los Lemmings y otros' en la editorial Alpha Decay.

Fabián Casas y la musiquita interior | Koult.es
www.koult.es
Fabián Casas es junto con Martín Gambarotta y Washington Cucurto uno de los referentes de lo que en la literatura argentina contemporánea se denominó la

4 hours ago

koult.es Nueva York, un hotel abandonado, Shakespeare, y toneladas de fantasía son las que aparecen en 'Sleep no more', una sorprendente adaptación de Macbeth que Isabel Cadenas Cañón nos descubre hoy en Koult.

2,203 people like **koult.es**.

Xema

Concha

Victor

Miguel A.

Viviana

Ediciones

Los Libros

Juan

koult.es on Facebook

Koult

Koult

Revista digital nacida el 1 de febrero de 2010.

Idea original y diseño:
Zuri Negrín

Entradas recientes

- Fabián Casas y la musiquita interior
- Sleep No More
- Calle 13 en la playa
- Juan Ramírez Biedermann
- Tokio Blues: la poesía de la frialdad
- Novelas en tres líneas, de Félix Fénéon
- Lights Out: Vuelta al ruedo
- Scream IV, el retorno de los 90
- Deerhunter & Lower Dens: Abducción x 2
- La excursión, de Beryl Bainbridge
- Terrible man
- Jack Daniel's Music Day: Betty Drapper y las bebidas espirituosas
- Glasvegas y la euforia fugaz de la tristeza
- Les 7 doigts de la main / La Vie
- Miedo de cristales rotos

Comentarios recientes

- Calle 13 en la playa | Koult.es en Dos veces Calle 13
- Marian Chaparro en Novelas en tres líneas, de Félix Fénéon
- Alba Padin en Novelas en tres líneas, de Félix Fénéon
- ana en Miedo de cristales rotos
- Ana Llurba en Terrible man
- Migue en Scream IV, el retorno de los 90
- Listado de libros leídos en el Club de Lectura | Biblioteca de Roncal – Erronkariko Liburutegia en Branimir Šćepanović / La boca llena de tierra
- Jorge García Torrego en Les 7 doigts de la main / La

escritor con una cierta trayectoria y una estética consolidada ¿El desencanto tiene que ver sólo con tus experiencias juveniles?¿Cómo es la educación sentimental de Fabián Casas hoy?

Entre libro y libro mío hay ocho años. Por eso algunos poemas han estado sin terminarse o trabajándose entre cinco y diez años. Igual siempre estuvieron relacionados con momentos intensos y vitales de mi vida. Por ejemplo, los poemas de *Tuca* son poemas medio punks como *Todo lo que se pudre forma un familia*. Yo en ese momento no tenía una familia. Y ahora tengo una familia, una mujer, una bebé, mi casa, mi perro. En ese sentido, ese poema, es un poema honesto con respecto a lo que yo estaba viviendo en ese momento. Los poemas de *El Salmón* son posteriores a *Tuca* y tienen que ver con otro momento vital de mi vida que tiene que ver con mis amigos de la revista *18 whiskis*, las lecturas, Spinoza, Schopenhauer. En cambio, *Oda*, el libro siguiente vino después de una gran depresión, de un año sin escribir. Había perdido la capacidad de escuchar esa musiquita interior, que es lo que me hace escribir. Y como no podía escribir, traducía. Empecé a traducir *The Waste Land* de T.S.Elliott. Y me acuerdo que pasé de traducir a escribir pequeños poemitas en inglés, en una lengua extranjera para mí, una lengua que no manejo bien. Después los traduje al español. Y muy de a poco comencé a escribir de nuevo. Eran poemas religiosos. Leía poetas franceses, a los místicos, a Gurdieff, a Ouspensky, hasta empecé a leer Zen, a Suzuki y toda la filosofía oriental que ayuda al espíritu para poder pararte bien y crecer, no tener miedo. Hice un trabajo contra eso. Y de ahí salió *Oda*. Salí de la depresión gracias a esos poemas. Y a una terapia de ocho años.

Para terminar, me he enterado que lo último que has publicado es un libro para niños…

Sí, se llama *Rita viaja al Cosmos con Mariano* (Ed Planta)

¿Y en qué estás trabajando ahora?

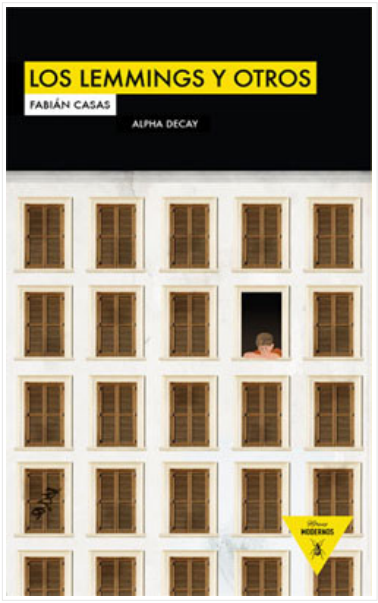
Tengo tres o cuatro relatos que estoy corrigiendo y releyendo todo el tiempo. Lisandro Alonso (director de cine argentino) me escribió hace dos años, diciendo que sentía que su manera de hacer cine se había agotado y que quería hacer algo conmigo. Nos hicimos muy amigos y yo empecé a escribir un guión para él. Él me dio unas coordenadas y yo tenía una historia en la cabeza. Una historia mía fantástica. Siempre intenté escribir obras de teatro y siempre fracasé. Esta era una historia que tenía para una obra de teatro y la inserté en este proyecto. Es una historia que sucede en un desierto, en un país muy, muy lejano, como una paráfrasis del comienzo de La Guerra de las Galaxias, hay soldados que pelean contra los bárbaros salvajes. Un soldado tenía un perro. Empecé a trabajar esto para Lisandro. Pero en totalidad era "infilmable". Pero voy a seguir trabajando en esto que ya es una nouvelle. Y con Lisandro vamos a guionar, después, algunas partes. Además, ahora voy a publicar un libro de ensayos en Buenos Aires, que se llama *Breves apuntes de autoayuda*.

Nos hubiéramos pasado horas charlando con Casas sobre el cine independiente argentino, sobre sus ensayos-bonsai, sobre lo que le gustó de la ciudad de Barcelona, sobre la reedición de *Los Lemmings* y el Boedismo Zen, pero al concluir la respuesta a esta última pregunta, una beba regordeta y muy despierta aparecía en el marco de la puerta, en los brazos de la mujer de Fabián, eclipsando toda nuestra atención y la del padre, quién se acercó rápidamente para tenerla en sus brazos un rato. Entonces, cautelosamente, nos despedimos.

Ahora sólo nos queda el grato recuerdo de su voz, su acento marcadamente porteño, y esa melancolía tan contagiosa, tan tanguera, que nos hace tararearear y tararearear al ritmo de una musiquita interior.

Foto: Ernesto Escobar Ulloa

Vie
- Les 7 doigts de la main / La Vie | Koult.es en Les 7 Doigts de la Main / PSY: Psicoanálisis circense
- irene en The Swell Season + Josh Ritter, Sala Heineken, 28/02/2010
- Torrentes, mamonas y pirañas para todos | Koult.es en *Scott Pilgrim contra el mundo:* Ayuken rock!
- pablo - Posicionamiento Web en *Blog:* Retrato fallido de la adolescencia
- Christian Supiot en Versátiles 2011, VI festival de la palabra
- Awixumayita en Versátiles 2011, VI festival de la palabra
- Migue en Howl: revalorizando la poesía del desarraigo



Los Lemmings y otros

Autor: Fabián Casas
Editorial: Alpha Decay

Turismo de interior, de Cristian Alcaraz

Poeta y no poetisa: entrevista a Laura Rosal

Autor

Ana Llurba

Ana Llurba - quién ha escrito 7 entradas en Koult.es.

Ana Llurba (1980) Nací en Córdoba, Argentina y hace dos años que vivo en Barcelona. Me encanta escribir crónicas, escarbar en tiendas de segunda mano y cantar bajo la ducha

Contactar al autor

« Sleep No More

Comparte tu opinión

Publicar un comentario

Nombre *

E-mail (no será publicado) *

Sitio Web

Enviar

Mensaje*