

REPORTAJE

Canciones para el hundimiento

"Me interesa trabajar con la idea de un país en decadencia", afirma el músico estadounidense Bill Callahan, que publica nuevo disco, 'Apocalypse', y una novela

XAVI SANCHO - Barcelona - 10/05/2011

Vota

Resultado  12 votos

10

 52

"Este va a ser mi último disco. Está claro, ¿no?". Bill Callahan ensaya un conato de chanza al respecto del título de su nuevo álbum, *Apocalypse (Apocalipsis)*. Pero su tono es tan serio que incluso el hombre más airado del *folk* siente la necesidad de justificarse. "Es broma". ¿Es la primera vez en su vida que dice 'es broma'? "Podría ser", interviene circunspecto uno de los personajes más opacos, áridos e interesantes de la música norteamericana de las tres últimas décadas.

Trabajo de artista

La noticia en otros webs

- webs en español
- en otros idiomas

"Estados Unidos no ha asumido que va a dejar de ser una potencia económica"

Desde su rancho a las afueras de Austin (Tejas), Callahan responde con la misma displicencia preguntas sobre su legado musical, su posicionamiento vital actual, su aventura literaria e incluso su nuevo álbum, el que se supone que se halla promocionando en estos momentos. "Pocos músicos encontrarás que amen tanto el silencio como yo. Lo adoro en la música y, sobre todo, en las entrevistas", apunta el artista.

Apocalypse es el tercer disco de Callahan desde que abandonara [el alias de Smog](#), proyecto personal que le dio una vida extra al *folk*, gracias a sumar a una personalidad apabullante una aproximación musical mucho más acorde con la vanguardia que con la tradición conservadora del género. No por nada estamos hablando de un tipo que ha colaborado con Jim O'Rourke o Tortoise. Tras el sorprendente éxito de su anterior propuesta (*Sometimes I wish I were an eagle*), *Apocalypse* retorna de alguna manera a reflejar su displicencia ante una realidad de la que parece formar parte de manera accidental.

Grabado en directo, el disco ofrece el arrastrado y atonal fraseo de Callahan sobre una producción espartana que solo se permite algún que otro flirteo con el jazz o el *soul*. Es menos efectista, pero mucho más efectivo. Lo presentará en directo en San Sebastián, Barcelona y Madrid los próximos 21, 22 y 23. En septiembre se podrá adquirir la traducción de su novela epistolar, *Cartas a Emma Bowllcut*, que editará Alpha Decay y que, desafortunadamente, no contiene misivas reales enviadas a Joanna Newsom o Chan Marshall, *pin ups underground* y ex parejas de este imposible seductor. Eso sí, el libro cuenta con más de una pista sobre la naturaleza del personaje: "Al respeto de tu visita, debo decirte que no soy una persona de formas amables, así que mejor trae un libro", escribe el autor de *Knock Knock*.

"Creo que el mensaje que quiero transmitir se entiende mejor en *Apocalypse* que en otros discos anteriores. Bueno, para eso debería querer yo lanzar algún mensaje, claro. Al final, no sé, los discos los forman canciones y este disco tiene estas como otros cuentan con otras", analiza concienzudamente el norteamericano, quien a pesar de -por posicionamiento vital- rehuir el enfrentamiento directo con su propia obra no puede escaquearse de comentar un tema del largo, *America!*, en el que visualiza su tierra natal mediante referencias a Johnny Cash o David Letterman. "Soy consciente de que últimamente no le caemos demasiado bien al mundo. A pesar de eso, seguimos siendo una potencia cultural, con nuestras estúpidas películas de Hollywood y todo eso. El problema es que no hemos asumido que estamos a punto de dejar de ser una potencia económica. Me interesa mucho la idea de empezar a trabajar con el tema de un país en decadencia".

Callahan se dio a conocer a finales de los años 80 con la grabación de una serie de cintas de casete experimentales -más por necesidad que por vocación- que, poco a poco, le



Bill Callahan, en su casa de Austin (Texas).- RICH SCHLEGEL (CORDON)



Última Hora

El presidente del Tribunal Constitucional, Pascual Sala, ha asegurado hoy que cuestionar la independencia del Tribunal Constitucional es "atentar" e ir "en contra de lo más sagrado que tiene la función jurisdiccional".

EL PAÍS

Menos de 1 minuto

Las centrales nucleares deben ser capaces de resistir "una combinación de desastres, como terremotos, tsunamis e incendios", ha dicho dijo hoy el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, quien sostiene que Fukushima revela la existencia de "lagunas" de seguridad.

EL PAÍS

Hace 13 minutos

La sustitución de los medios impresos por los digitales se ha exagerado, según un estudio del centro Gartner. Para textos largos el papel mantiene la ventaja, y el tiempo de lectura en papel y

Convertidor de Casete a mp3
Precio **131 €**




granjearían el favor de la escena más alternativa y, finalmente, un contrato discográfico. Lo que entonces era trayecto hoy parece convertirse en destino. La baja fidelidad y los formatos de reproducción supuestamente superados son en la actualidad parte de una tendencia con visos de realidad ineludible, mientras que en aquella época "se hacía lo que se podía", interrumpe el músico. "Hoy no tiene sentido hablar sobre el poco tiempo o dinero que empleas en grabar un disco, cuando ya nadie se gasta un duro en hacerlos. Y así suenan muchos, claro. Supongo que si empezara ahora haría lo mismo que hacía entonces, que no es demasiado distinto a lo que grabo hoy, la verdad. Eso sí, nadie vería nada original en mi forma de grabar discos. Tal vez debería recuperar los paréntesis en mi nombre, para parecer moderno".

En 2001, Smog se convirtió en (Smog). La leyenda cuenta que, con este movimiento, Callahan buscaba centrar la atención en la música y no en el epígrafe que por aquel entonces se había convertido en motivo de adoración *underground*. Luego optaría por su propio nombre.: "Lo hice por... ninguna razón en especial. Se me ha olvidado ya lo que decía en todas las entrevistas en que me preguntaban esto hace cuatro años. Una pena, pero, si quiere, le puedo dar mi repuesta robot para la gestación de mi último disco: escribí las canciones durante dos meses y medio, ensayé tres días con la banda, cogí el coche hasta los estudios Sonic Ranch...".

Trabajo de artista

- Las portadas de los discos de Bill Callahan darían para una pequeña exposición. La del último reproduce una obra de Paul Ryan, *Apocalypse at Mule Ears Peak*, una vista de un parque nacional en Tejas.

Lo más visto ...valorado ...enviado

1. Caída mortal de Weylandt
2. Gómez hace resoplar a Aguirre en su único debate televisado
3. El sistema 'Cris'
4. Microsoft lanza una campaña publicitaria contra Apple
5. El ciclo del Barça
6. "El Ferrari es un coche convencional"
7.  Tráiler de 'La piel que habito', de Pedro Almodóvar
8. "Se veía venir"
9. El gran saqueo
10. El Madrid ficha a Sahin

Listado completo

Vota Resultado  12 votos 6 de 9 en Cultura

 Imprimir  Estadística

Compartir: [¿Qué es esto?](#)

Puedes utilizar el teclado:

 Enviar  Corregir

Texto Artículo

 Reproducir  Derechos

MÁS INFORMACIÓN:

Fotografía: [Bill Callahan](#)

OTRAS EDICIONES

Publicado en [Edición Impresa](#) en la sección de [Cultura](#)

[Versión texto accesible](#)

Edición de Bolsillo, edición para [PDA/PSP](#) ó [Móvil](#)

Edición Impresa en PDF  - 10-05-2011

Última hora

Lo último

13:02 Docentes valencianos se alzan contra la "censura" de Educación

13:00 El PP suma Andalucía a su campaña por el adelanto electoral tras el 22-M

12:57 Pagazartundua critica que los partidos "lleguen casi hasta el tuétano" del Constitucional

12:57 Una abuela consigue el permiso de maternidad para cuidar de su nieta al fallecer su hija

12:56 Gallardón presenta un programa social austero que rentabiliza lo que ya existe

[Ver más noticias](#)

Videos Fotos Gráficos



Videoclip de 'Personal Jesus 2011 (The Stargate mix)' - **20:06**



Rajoy: "Cuando haces oposición a la oposición te mandan a la oposición" - **19:17**



Valdés: "A nivel general el Barça se ha impuesto en todo al Madrid" - **16:06**

Otros videos