PRETENSIÓN

EN MADRIZ PRETENDER NO ES UN PECADO

MÚSICA

Federación de Universos Pop

La historia de FUP se remonta a 1999, cuando Pedro Otero, una suerte de patriarca del pop estatal, reúne cual discípulos a doce jóvenes entusiastas y, curiosamente, todos miopes. Otero, bastante mayor que el resto, es locutor de radio, coleccionista de discos y músico ocasional. A su amparo, los jovenzuelos recopilan maquetas, escuchan música con fervor, beben cerveza y flipan con los grupos que cantan en lengua romance. En un altísimo porcentaje, bandas que no pasan de una primera maqueta.

Invadidos de entusiasmo y energía, sacan unas primeras referencias, naif, torpemente producidas, pero llenas de alegría y tecladitos: un recopilatorio llamado "*Otras formas de vida*, y LPs de los grupos Criaturas Celestiales, Ecuánimes y L-Kan. Hasta que un día el maestro Otero se retira a una vida contemplativa al valle de Liébana... FUP se resquebraja, y los alegres miopes deshinchan sus fuerzas poco a poco... Hasta que Daniel Hernández y María Silva retoman FUP y van sentando las bases de una nueva forma de entender el negocio disquero: alegal, con cariño, esfuerzo y tesón: las Robertas, Reina Republicana, Dënver, Gepe o Anti son sus referencias ✣ POR DIANA ALLER

☞ www.federaciondeuniversospop.com

ANÓNIMO

"Otro mundo es posible, pero es mucho más caro."

LECTURA POR ELENA CABRERA

Ultraviolencia

Miguel Noguera
(Blackie Books)

Miguel Noguera es, más que un escritor, un tipo al que le llegan ideas muy raras a su cabeza t tiene que explicarlas (algo enfadado) o contarlas con un dibujo (que parece normal pero no lo es). Este libro contiene 300 ideas que van desde la escatología al costumbrismo (o quizás ambas cosas son lo mismo). O del psicoanálisis a la crítica social.

El héroe

David Rubín
(Astiberri)

El orensano dibujante y narrador gráfico David Rubín acomete la tarea más ambiciosa de su carrera: revistar la historia de Heracles y sus doce pruebas míticas. La mitología se vuelve, en el lápiz de Rubín, una historia tan humana y épica como la de cualquier superhéroe contemporáneo. Tiene 288 páginas y este es sólo el primer volumen.

¿Qué fue lo 'hipster'? Una investigación sociológica

Mark Greif (ed.)
(Alpha Decay)

Lo que Mark Greif llama *hipster* es lo que por aquí denominamos gafapasta, aunque en Estados Unidos tiene más fundamento. El estudio abarca de 1999 a la actualidad y reúne diferentes ensayos sobre estos fans de la repetición, la infancia mitificada, el nihilista Slavoj Žižek y las máscaras de animales.

La hija del cazador

Pilar Adón
(La Bella Varsovia)

A pesar de que conocemos mejor a Pilar Adón por sus novelas (*La hijas de Sara*), sus relatos (*El mes más cruel*) e incluso sus traducciones, ella es también una buena poeta de la reflexión ("El cansancio engendra monstruos / como engendra ondas una piedra") y la búsqueda ("Quiso vivir sola, leer sola").

MICRORELATO POR SILVIA NANCLARES

Perdido niño vestido de judoka. Si lo encuentra, no lo devuelva enseguida. Enséñele límites, háblele de la muerte, del sexo, de la frustración, déle de cenar. Se recompensará. ❧

OPINIÓN

☞ ***Popy Blasco***
The boy you love to hate
popyb.blogspot.com

Spain Square

Abandono una Gran Vía en primavera, ese momento del año en el que las mujeres y los hombres muestran al fin, después del largo purgatorio del invierno, tesoros en forma de escotes, antebrazos y muslos que han permanecido ocultos durante mucho tiempo. Un Madrid rendido al gran desfile del amor, de la carne abundante. Entro en Plaza de España, ese cruce de ventiscas madrileñas que mueven melenas y que, ahora mismo, es el centro del universo. Lo que está ocurriendo en Plaza de España, antaño huerta regada por el extinto arroyo Leganitos, no tiene parangón. Y es que, de un tiempo a esta parte, se ha convertido en el punto neurálgico de las culturas *underground* de España. Cada viernes y cada sábado, al caer el sol por Príncipe Pío, las sub-tribus urbanas nacidas en la década de los doble o, la denominada generación post-Windsor de Madrid, se dan cita para ponerse moradas del prohibido botellón; *gothic lolitas* (jovencitas vestidas de muñecas macabras), *emos* (la quintaesencia de la sufrida adolescencia, depresión *teen* hecha carne), *gamers* (chavales que hacen quedadas para jugar a videojuegos online), *otakus* (chicas que se visten como si fuesen protagonistas de un *ánime manga*), etc... Cuentan que los *skin heads* se tomaron bastante mal, al principio, lo que ellos consideraban una intrusión en su plaza predilecta, a los que siguieron algunos duros fines de semana de peleas altas en testosterona, hasta que de pronto, como acontece siempre todo lo sublime, "de pronto", dos mundos colisionaron; una *otaku* y un neo-nazi se enrollaron. *West Side Story*, Shakespeare, todo. El amor trajo la tregua. Una bella historia que coloca a Madrid a la vanguardia de las civilizaciones superdesarrolladas. ¿Qué supone una pasajera crisis económica ante el resplandor de una ética futurista conquistada a través del sexo adolescente? Los adolescentes olvidan su odio desnudando sus cuerpos, me reconcilian con el género humano y me hacen sentir que nada importa, que el ser humano siempre saldrá adelante. Puños americanos y varitas mágicas. ¿Cómo no se ha hecho aún la película? *Plaza de España*. ✣

FOTOGRAFÍA [POPY BLASCO] PORDOMINIK VALVO