

El Llibreter

piulades

El Llibreter
l·libreter

Premi Visitem-los i subscriuim-nos-hi! 2011
<http://ves.cat/aEbK>
56 minuts ago · reply · retweet · favorite

Perloff habla de "citationality" como una estética central del s. 21. Me gusta pensar citacionalidad como una nacionalidad: vivir en citas.
[yesterday](#) · reply · retweet · favorite

Una vez, David Viñas propuso leer la historia argentina entre los que toman mate dulce y los que toman mate amargo
<http://ves.cat/aDXn>
2 days ago · reply · retweet · favorite

Clément Cadou: Fabián Casas: modelo para armar

Join the conversation

comparteix-lo

Share this on Facebook

Tweet this

Get more gadgets for your site

subscriu-te a

Escrits

Comentaris

gràcies!

BY FEEDBURNER

Google Translate

Select Language

Google Gadgets powered by Google

(a)

col·laboracions

la llibreta del llibreter

En Denton Welch està el plaer

anota el llibreter a les 10:27 · dilluns, març 28, 2011
etiquetes: [candidat 2011](#), [Denton Welch](#)

Una faixa amb cinc línies en lletra petita, amb una cita de César Aira on elogia l'autor, m'havia de cridar l'atenció. Em cal agrair que l'editor es decidís per una opció tan estranya; com em va suggerir un amic, una solució més convencional, l'última frase ben grossa —"El enigma de su vida está a la altura de su genio creador"—, hauria estat suficient.

[En la juventud está el placer](#) narra les vacances d'un noi de 15 anys, Orvil Pym, a un hotel poc abans de la II Guerra Mundial. Durant aquest estiu no passa res d'extraordinari, tret de la imaginació del noi, que el narrador converteix en una delícia pertorbadora: exhuberant i delicada, amb les notes justes d'angoixa i sordidesa. Les aventures solitàries del protagonista semblen banals: una escapada amb bicicleta, remar i perdre el temps espiant uns nois pobres, explorar una església, comprar uns bibelots... pretextos perquè emergeixin les seves obsessions i les seves pors: la relació amb els seus germans, la figura del pare, l'internat, la mort de la mare, el cos, la sensualitat, la sexualitat, la vergonya, la mort, la disciplina i tantes altres coses que cal afrontar en el pas de la infantesa a la joventut, en el procés de socialització que l'obliga a prendre decisions i a adquirir responsabilitats. Un procés que es converteix en una amenaça constant, un soroll de fons obscur.

La narració de la imaginació, l'atenció al detall i l'originalitat a l'hora d'interpretar les percepcions d'Orvil enmig de l'ociositat estival són tan subtils com fascinants. Si hi ha un element que condensa el virtuosisme literari de Denton Welch probablement el trobariem en els somieigs involuntaris que el protagonista intenta rebutjar però que li produeixen un plaer inconfessable. D'alguna manera, condensarien la fricció entre el desig i la realitat: l'enveja de la llibertat que aparentment gaudeixen els nois com ell però que no estan sotmesos a les normes de la seva classe social i el desig de fugir i de viure una vida solitària, sense la por constant d'equivocar-se. Aquests somieigs revelen una crueltat refinada contra ell mateix i contra tot.

Mientras tuvo antes sus ojos a Sir Robert repantigado en la butaca, lo imaginó de repente con la bragueta del pantalón desabrochada y un penacho de su camisa color canario asomando como la cresta de una cacatúa. Lo vio con unos desgarrones en los fondillos de los pantalones por los que se podía ver, no una carne humana normal y corriente, sino la terrorífica carne azul de un mandril. Orvil vio a Sir Robert con la cabeza metida en una bacinilla que no podía quitarse de encima. Los faldones de la camisa oscilaban alrededor de sus desnudas piernas grises y unos encantadores ratoncillos blancos con los ojos rosados correteaban por su piel y le hacían cosquillas. Sir Robert gritaba como una niña y encogía las piernas, pero los ratones no le dejaban en paz y no podía hacer nada porque tenía la cabeza aprisionada en el orinal.

Orvil trató de entrar en razón, procuró borrar las imágenes diciéndose una y otra vez que no tenía por qué imaginar algo que no quería imaginar. Inmediatamente se formó una nueva imagen de Sir Robert: en esta ocasión se agachaba para recoger un ejemplar de The Tatler y al hacerlo se le escaba una ventosidad. Para Orvil, el sonido imaginario fu tan estrepitoso como una salva real de culebrina.

Con todas sus fuerzas, Orvil intentó hablar y parecer libre de toda preocupación, pero las terribles imágenes de desastres sociales seguían arremolinándose a su alrededor como agua de crecida.

Sir Robert és un aristòcrata en decadència. La seva filla Constance ha d'assumir les feines que pertocarien a un servei domèstic que no té. La visita a aquesta família, que només pot llogar un apartament vell d'esquena al mar per passar les vacances, resumeix desig i por a la llibertat del protagonista.



2 COMENTARIS:



Enviar consulta

Si l'escriptor es fa un altre —es transforma— quan escriu, si carrega d'espines cada lletra perquè sien lletrafogueres que encenguin el lector, si deixa cèl·lules de la pell per les retxes perquè el lector pugui sentir tactes de contacte, si s'escriu quan inscriu un alfabet d'ombres entintades, cal que el lector toqui ben tocat si vol que la lletra també i tan bé el transformi.

Biel Mesquida: *T'estim a tu*; Empúries: Barcelona, 2001.

llibreter del món

Món de Llibres

Presentació de "El inquilino del hielo/L'inquil del gel"
Fa 9 minuts

Bertrand Hugonnard-Roche
Bibliophile-Libraire

La Gloire de Don Ramire d'Enrique Larreta traduit de l'espanyol en français par Remy de Gourmont (1910). 1/100 ex. sur Hollande. Broché.
Fa 1 hora

Repiso Libros

¿Crucifixión?... versión sevillana de la Vida de Brian
Fa 2 hores

Bookshop Blog

Libraries Imitate Bookstores, Bookstores Imitate Libraries
Fa 7 hores

Les libraires se cachent pour mourir

Non rien
Fa 10 hores

Pati de llibres

Ja se saben els guanyadors de la Medalla Lola Anglada
Fa 11 hores

Eterna Cadencia

Claudia Piñeiro presentó Betibú
Fa 12 hores

El blog de Negra y Criminal

Elemental, querido Joan Proubasta
Fa 14 hores

La Ploma

PREMI AFRICA 2011
Fa 15 hores

Serret Blog

L'hora del lector de diumenge 08/05 amb la Rosa Novell i els llibres que s'hi han recomanat!!
Fa 15 hores

laie CCCB

Diez años de Primavera Sound según Paco y Manolo
Fa 16 hores

Al·lots: El petit príncep

¡Es un libro!
Fa 18 hores

Libreria Proa Espais

Buscant la imparcialitat
Fa 19 hores

apunts anteriors

- ▼ 2011 (28)
 - ▶ maig (2)
 - ▶ abril (8)
 - ▼ març (6)
 - Els moments feliços de la vida no hi són
 - En Denton Welch està el plaer
 - Momssen
 - El futur de les llibreries segons el Tarot
 - Art, sexe i drogues o L'alquímia del mercat d'alqu...
 - el poeta segons e.e. cummings
 - ▶ febrer (6)
 - ▶ gener (6)
- ▶ 2010 (59)
- ▶ 2009 (67)
- ▶ 2008 (83)
- ▶ 2007 (79)
- ▶ 2006 (91)
- ▶ 2005 (102)

etiquetes

- sobre la lectura (70)
- bibliodiversitat (41)
- la llibreria (34)
- Sant Jordi (30)
- Fira del Llibre de Frankfurt (24)
- col·laboracions (20)
- Argentina (17)
- blogocoses (17)
- blogosfera (14)
- César Aira (12)
- candidat 2011 (11)
- col·leccionar llibreries (10)
- exposicions (9)
- llengua i llibertat (9)
- llibres sobre llibres (9)
- Enrique Vila-Matas (8)
- Jordi Coca (8)
- Francesc Serés (7)
- Juan Ramón Jiménez (7)
- Premi Exhaurim-lo (7)
- Tirant lo Blanc (7)
- Any del Llibre (6)
- Mario Bellatin (6)
- Revista Trama y texturas (6)

Anònim ha dit...

A mi, en canvi, se'm queia de les mans quan el llegia.

"Les aventures solitàries del protagonista semblen banals: una escapada amb bicicleta, remar i perdre el temps espiant uns nois pobres, explorar una església, comprar uns bibelots... pretextos perquè emergeixin les seves obsessions i les seves pors"

El problema és que aquestes aventures són el fil conductor del llibre i, al meu parer, no tenen cap ni peus i es fan avorrides fins a dir prou.

Òscar

MARÇ 29, 2011 9:14 AM

el llibreter ha dit...

Estic en desacord, Òscar: les 'aventures' improvisades del nen de casa bona ociós són el pretext per explicar els conflictes que pateix. Una descripció, una tria, una troballa, un desig són narrats al·ludint sempre a la seva relació amb altres coses, com dic més amunt: la relació amb els seus germans, la figura del pare, l'internat, la mort de la mare, el cos, la sensualitat, la sexualitat, la vergonya, la mort, la disciplina i tantes altres coses. La narració se sosté no en les aventures sinó en l'estil de l'autor, ple de suggeriments i relacions sorprenents.

Els rics ociosos són necessaris en la literatura, que en va plena: tenen les necessitats bàsiques cobertes i, per tant, una rica vida interior —serien com els personatges d'Star Trek: qualsevol desig es materialitza i poden dedicar-se a pensar situacions inesperades.

Salutacions cordials.

MARÇ 29, 2011 8:25 PM

[Publica un comentari](#)

CITES

[Crear un enllaç](#)

[Entrada més recent](#)

[Pàgina principal](#)

[Entrada més antiga](#)

 **Bookseller Chick**


No Plain Jane Here
Fa 19 hores

Rare Book News

First Edition King James Bible at Bonhams
Fa 21 hores

Blog Altaïr


Fonduk. Una fonda marroquina
Fa 21 hores

 **Pó dos Livros**

O Parente Mais Próximo
Fa 23 hores

 **¿Qué me cuenta mi librero?**


Los más vendidos en la feria del libro
Fa 1 dia

 **Le blog de La Librairie du Parc**

Leçons de conduite, Gaspard Koenig
Fa 1 dia

 **librairie Mots et Cie**

J'AI LU POUR VOUS
Fa 2 dies

 **Librairie Guillaume Budé, Les Belles Lettres**

Promenade dans le rayon Architecture / Archéologie...
Fa 2 dies

 **Lectures de l'Espolsada**

Els castellans
Fa 3 dies

 **The Green Apple Core**

Don't Break Down the Front Door! There's Still Lots of Time to Get a Card for Mom!
Fa 3 dies

Ca l'Isidre

Experiència i joventut
Fa 3 dies

 **El cliente NUNCA tiene la razón**

El duelo
Fa 4 dies

Mostra-ho tot

algunes dades



el llibreter

Visualitza el meu perfil complet

 **El Llibreter**
bústia 33086
08080 BCN