Compartir Informar sobre mal uso Siguiente blog» Crear un blog Acceder

El Estili(s)ta

jueves 17 de marzo de 2011

LAS TEORÍAS SALVAJES, de Pola Oloixarac

La médula espinal de la novela es la apócrifa (aunque con toda una historia erudita creada alrededor, del corte más borgeano tipo "Acercamiento a Almotásim") teoría antropológico-filosófica de las **"Transmisiones Yoicas"**. La supuesta teoría construye el eje temático de la novela, aunque los múltiples referentes y significados irradien hacia una enorme variedad de puntos. Pero todos ellos confluyen hacia un lugar: el origen de la **violencia** y la constitución sociopolítica del hombre remonta su origen al miedo primigenio de sentirse presa ante la bestia: el hombre se transforma en **predador**,en bestia cruel y salvaje para ahuyentar así el miedo atávico que le hacía víctima por y para la muerte. Y esta su vocación violenta ante el mundo se nos muestra desde la primera página con que se abre la novela (con los **ritos iniciáticos** de tribus primitivas (Nueva Guinea), pasando por la agresividad y violencia de los blogs y de **Internet** en general , desde donde la presa actual (el hombre acomplejado, el nerd; Pabst en la novela) se transforma en cazador desde sus dardos cibernéticos, con los que zahiere a su alrededor y crea un mundo propio (aunque miserable visto desde fuera) en donde ser dominador y a la vez ejercer como azote sádico de un grupo de seguidores-odiadores.

Es también el sentido de quienes prueban los límites de lo convencional, en el **sexo**, por ejemplo, que es manifestación de esa misma violencia reclamada y soportada: la masturbación sádica de Pabst, ante el ordenador y ante el trío que forma su pareja con un par de "cools" mid-class (Andy y Mara); los coqueteos masturbatorios con el chico down trabajador de MacDonalds, por parte de Kamtchowsky, o la violación múltiple consentida por ésta y las drogas y hecha pública en Internet vía móvil; la inmolación sexual de la voz narradora de Rosa Ostreech, que llega al límite de la violencia, al mismo sacrifico ritual del rehén . Los límites también sobrepasados en el mundo artificial de las **drogas** (como el personaje de Andy, que navega plácida y autodestructivamente por los abismos del placer lisérgico).

La violencia expresa, como reactivo al **miedo ancestral**, aparece por doquier en la novela. Desde su mismo **lenguaje**, potente, agresivo, excluyente y "autoenroscado" en su propio **virtuosismo** (cada línea trabajada al modo del altar **barroco**: a primera vista aberrante y sin sentido, pero cuando nos acercamos y contemplamos admiramos la gran magnitud del detalle, y la complejidad semiótica e intencional). Multirreferencialidad, mezcla de la **filosofía** (Hobbes, Rousseau,...), con la política más reciente y bestial de **Argentina** (vista ahora del lado también equivocado o impostado -según la autora- de los vencidos, y no ya de los bien conocidos torturadores), y mezcla también con el lenguaje (apto sólo para iniciados) autorreferente de Internet, la moda y la sociología moderna.

El cuadro resultante, aparte de abigarradísimo, es un **collage** social: de la Argentina de su tiempo, de la de su pasado inmediato (montoneros y peronistas, psicoanalistas absurdos e izquierda bienpensante y autoexaltada), del mundo global, pero ridículamente particular de los blogs y las performances pseudopioneras (magistralmente satirizadas), del mundo académico de siempre (con sus "agregados", sus trepas, sus violencias teóricas e insanas), del mundo intelectual y frío de la teorización y del ensayo libresco. Y bajo todos esos mundos multiformes y superpuestos siempre está presente lo salvaje, lo desatado, lo destructivo. El final es una perfecta imagen autorreflejante (o **mise en abîme**) de la novela y su finalidad: **Google Earth** "hackeado" muestra varias escenas simultáneas del mundo, se anula la historia, el discurrir (la novela misma va

Archivo del blog

▼ 2011 (54)
► mayo (3)
► abril (17)
▼ marzo (18)
A BORDO DEL NAUFRAGIO, de Alberto Olmos
Que lo limpia de barro y lo cuelga del cielo (VI):...
Sitôt qu'on le touche, il résonne (V): Common Peop...
Obituario celuloido para Elizabeth Taylor.
SANATORIO DE HERISAU, III
Niños pedantes celuloidos (III) : Harvey Cheyne "P...
Que lo limpia de barro y lo cuelga del cielo (V): ...
LAS TEORÍAS SALVAJES, de Pola Oloixarac
Joder qué futuro...
Sitôt qu'on le touche, il résonne (IV): Like Somet...
Que lo limpia de barro y lo cuelga del cielo (IV):...
Niños pedantes celuloidos (II) : Bonnie Blue Butle...
Fichas Safari Club (III) : El Picudo rojo.
Que lo limpia de barro y lo cuelga del cielo (III)...
Sitôt qu'on le touche, il résonne (III): Kinky Afr...
ACANTILADOS DE HOWTH, de David Pérez Vega
Obituario celuloido para Jane Russell.

enfocando sin solución de continuidad esos diversos momentos lineales en un todo "hic et nunc" espacial). Los fotomontajes de Mara, la "ficción" del presente, sustituyen a la realidad histórica, mostrando una imagen apocalíptica y destrozada del mundo. La ficción sustituye a la realidad, o es otra realidad más dentro del caleidoscopio, siempre bajo el influjo de una visión salvaje de la existencia, y de la vida vista como lucha contra lo otro.
En el fondo de tanta agresividad, creo, se puede entrever algún atisbo de la ternura (siempre irónica, nunca sentimental), o al menos cierta compasión por esos personajes desatados pero infelices que buscan autoafirmarse en un andamiaje falso que les sostiene ilusoriamente). Es el caso, por ejemplo, de la tía Vivi en sus Diarios dirigidos, inocentemente, a Mao: lo que aflora en ellos no es la convicción de las tesis políticas y sociales por las que muere o desaparece, sino la autocompasión y el dolor de la mujer abandonada y temerosa del mundo.
Desde luego, la visión de esta novela es **implacable**, quizá demasiado. Demasiado en el sentido de no hacer concesiones de ningún tipo a las ideas, ni a las buenas intenciones: todas son perversas y encaminadas al éxito y sometimiento sobre los demás. La más perversa de todas la estudiante Rosa Ostreech; el más ridículo y sufriente, Pabst; la más rencorosa Kamtchowsky; el más vicioso Andy. Mundo atroz y superviviente donde los haya. La autora rompe las costuras de lo moral y socialmente aceptado, para dejar ver lo que hay debajo: debajo de las teorías filosóficas, debajo del ser social, debajo de la **palabrería posmoderna**, debajo de lo "**políticamente correcto**". Y lo que asoma no es muy halagador para la especie.
Lo que más me impactó de **Las teorías salvajes**, desde un principio, es su nuevo lenguaje, hecho a base de retazos polifónicos de la realidad, con un desparpajo y sutileza increíbles; su ambición de obra total, en el sentido de obra que ofrece una personal y estructurada visión de mundo; y su pasmosa fuerza intelectual y satírica que nos zarandea con su implacabilidad.
Creo que, para volver a reconciliarme con la vida, volveré a Tolstoi, tanto más puro.

Publicado por Ehrengard en 13:21

Etiquetas: Argentina, Las teorías salvajes, Pola Oloixarac

1 comentarios:

Niño Pedante dijo...

Gracias a tu crítica creo que el libro tiene una pinta impresionante, me lo leeré fijo.

Gracias Googles Imágenes creo que Pola Oloixarac tiene una pinta impresionante, me la .....(condicional realis/irrealis, más bien éste último) fijo.

Creo que este tipo de historias le gustarían mucho al último Cortázar, al de los relatos "maravillosos, integrados en lo real, pero recónditos y huidizos".

Con este nivel no sé como aún sigo vivo en el blog, soy el Triunfo de la Voluntad de Leni Riefenstahl.

29 de marzo de 2011 15:21

Publicar un comentario en la entrada

Comentar como: Seleccionar perfil...

Publicar un comentario | Vista previa

Entrada más reciente | Página principal | Entrada antigua

Suscribirse a: Enviar comentarios (Atom)

SANATORIO DE HERISAU,II

► febrero (16)

" *Hay pecados o (llamémoslos como el mundo los llama) memorias malignas que el hombre oculta en el ámbito más recóndito de su corazón pero allí siguen y esperan. Él puede que permita que sus memorias se nublen, que les permita ser como si nunca hubieran existido y casi persuadirse a sí mismo de que no existieron o al menos de que fueran de otra manera. Sin embargo una palabra imprevista las hará surgir de nuevo y se alzarán para enfrentarse a él en las más variadas circunstancias, en forma de visión o de sueño, o al tiempo que la pandereta o el arpa sosiegan sus sentidos o a mitad de la fresca tranquilidad plateada de la tarde o en el banquete, a medianoche, cuando esté ahíto de vino. No para insultarle caerá sobre él la visión como sobre alguien sumido bajo su ira, no por venganza para apartarlo de los vivos sino envuelta en patética veste del pasado, silenciosa, remota, reprobadora.*"

Ulysses, James Joyce

Mi lista de blogs

sigueleyendo.es
Miedo
Hace 53 minutos

javiermariasblog
Tres reseñas de Los enamoramientos
Hace 1 hora.

Microrréplicas. Blog de Andrés Neuman
Or not
Hace 1 hora.

Melpómene Mag
Hace 5 horas

El síndrome Chéjov
La voz de Nueva York - O. Henry
Hace 17 horas

Luna Miguel
Pensamientos estériles (III): la máscara.
Hace 1 día

El lamento de Portnoy
Actas relativas a la muerte de Raymond Roussel, de Leonardo Sciascia (y II)
Hace 2 días

Miedo a la literatura
Stanislaw Lem cantando boleros
Hace 3 días

Patricio Pron