

# BRUJULAS Y ESPIRALES

Cuaderno de crítica literaria de Francisco Martínez Bouzas



SÁBADO 14 DE MAYO DE 2011

## NARRATIVA POSTNOCILLA

*Exhumación*

Luna Miguel y Antonio J. Rodríguez

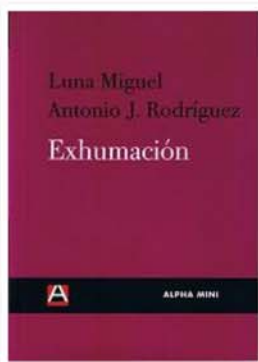
Ediciones Alpha Decay, Barcelona 2010, 55 páginas.

Son ellos Luna Miguel y Antonio J. Rodríguez. Nacida ella en 1990. Estudiante de periodismo y comunicación social, pero, desde los once años, con un impresionante curriculum a sus espaldas en el mundo de las letras y de la comunicación. Sus poemas se hallan traducidos a varios idiomas y ejerce de columnista del diario *Público*. Él alcanzó la mayoría de edad tres años antes. También estudia periodismo y literatura. Crítico literario en *Quimera* y periodista cultural en varios medios impresos y digitales. Pertenecen, como otros/as muchos/as a la llamada generación postnocilla. Son precoces, el mundo juvenil bulle en sus cuerpos, sobre todo en sus cerebros. Escriben con la crema de cacao endulzando sus paladares y manchando sus manos. Y lo hacen en un tono entre gamberro y trascendente, con la osadía del que se considera artista adolescente, irresponsables, descarados, captadores de lo inmediato, inmersos en la ciencia de la blogadolescencia. Y han escrito un libro: *Exhumación*. Alguien ha afirmado sobre este primer hijo que ha parido su filosofía juvenil, que es la prescuela de algo que promete, que marcará las tendencias de lo que será la literatura dentro de diez o de quince años. El futuro dirá si el funicular que conducen estos postadolescentes, será capaz de subir la montaña.

*Exhumación* es un librito de poco más de cincuenta páginas que halla acomodo en la colección Apha Mini, del que un lector que no se halle inmerso en los ritmos y maquinarias de estos juegos, modas y poses juveniles, entenderá más bien poco. Las heroínas de carne y hueso son dos chicas Djuna y Amanda. Mas el gran protagonista es su lenguaje, el lenguaje que se manifiesta en múltiples registros: tonos líricos, otros burlescos y paródicos y alguno que remeda la crítica literaria. Y todos anclados en la transgresión y en la catarsis.

La trama argumental gira sobre la historia de esa pareja formada por esas dos chicas, Amanda y Djuna. Ambas deciden alejarse no solo de los prejuicios, sino sobre todo del círculo existencial en el que no cesan de aburrirse. Para ello, dejan que afuera sigan colisionando los mundos, mientras ellas exploran los submundos de las discotecas en las que pululan personajes hijos del aluvión, que parecen haber escapado de películas subrealistas. En ese ambiente noctámbulo, sueltan sermones contra lo divino y lo humano. Contra sus congéneres, empezando por los tíos elegantes con un fan a la altura del lóbulo de su oreja, contra las tías diseñadas en función de los parámetros de *Vogue International*, contra los modernos que miran mal a otros modernos porque les superan en modernidad, contra los technopunks que te aprisionan, contra las lindas gatitas que reparten caramelos a las japonesitas manga...Y entre los reproches, la atracción amorosa de Djuna hacia Amanda, cuyo parangón es una diosa griega que huye del sexo masculino, pero no de la calma que le proporciona una sexualidad no conflictiva.

En definitiva, un experimento fruto de la osadía de dos postadolescentes con un gran caché en el mundo literario digital, que explora las formas de sacralizar lo anecdótico e insubstancial con el arma del lenguaje. A caballo entre el caos y el *happy end*. Tejidas sus cortas páginas con frases contrapunteadas, neologismos atrevidos, anglicismos que testimonian la colonización, y le dan al texto el tono castizo propio de una generación que ha medrado entre los espacios discotequeros. Con su segunda casa en los blogs y alimentada, no con la nocilla de los supermercados, sino con la crema de Internet y el sabor de la música "entre lo electro – étnico y lo pagano". Mas, aunque ellos adelanten la literatura de la nueva generación, cosa que está por ver, esta resistirá. Peores desiertos y noches de piedra ha superado en su devenir.



## CUADERNO DE CRÍTICA LITERARIA

*En estas páginas que hoy dan comienzo, intentaré reflejar, desde mi subjetividad de lector, mis impresiones sobre libros y lecturas del panorama narrativo escrito en español. Ser una brújula que marque el norte en esa infinita espiral que es la capacidad fabuladora humana, convertida en arte por medio de la palabra. Es mi deseo que lo potenciales lectores hallen en mis reflexiones una modesta ayuda para leer con placer ese tesoro maravilloso que son aquellos libros donde la realidad y la fantasía caminan de la mano*

## BUSCAR ESTE BLOG

con la tecnología de ™

## PÁGINAS

- [Página principal](#)

## ENTRADAS POPULARES



**LA LUZ ESENCIAL EN LA NARRATIVA ULTRACORTA DE ROGELIO GUEDEA**

Cruce de vías Rogelio Guedeá Menoscuarto Ediciones, Palencia 2010, 92 páginas. Microrrelato, cuento breve, microcuento, hiperbreve, min...



**VIAJE DE INVIERNO, UNA HISTORIA PARANOICA**

Viaje de invierno Amélie Nothomb Editorial Anagrama, Barcelona 2011, 119 páginas. La escritora nipona – belga – gala, Amélie Nothomb, l...



**LEONORA, LA NOVIA DEL VIENTO, LA YEGUA DE LA NOCHE**

Leonora Elena Poniatowska Editorial Seix Barral, Barcelona 2011, 510 páginas. A lo largo de su dilatada carrera como periodista y narra...



**LA ESCRITURA TRANSGENERICA DE SERGIO CHEJFEC**

Baroni: un viaje Sergio Chejfec Editorial Candaya, Les Gunyoles (Avinyonet del Penedés) 2010, 191 páginas. Confiesa Sergio Chejfec que...



**LA VIUDA EMBARAZADA DE MARTIN AMIS**

La viuda embarazada Martin Amis Editorial





Luna Miguel y Antonio J. Rodríguez

Publicado por Francisco Martínez Bouzas en sábado, mayo 14, 2011 

Etiquetas: [Antonio J. Rodríguez](#), [Crítica literaria](#), [Editorial Alpha Decay](#), [Luna Miguel](#)

0 comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Comentar como: Seleccionar perfil...

Publicar un comentario

Vista previa

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Anagrama, Barcelona 2011, 494 páginas. [Novela polémica como](#)

**PÁGINAS VISTAS EN TOTAL** Los escritos, ...



**FAMILIAS COMO LA MÍA: NARRATIVA ANTI-LECTORES INDOLENTES**

Familias como la mía Francisco Ferrer Lerín Tusquets Editores, Barcelona 2011, 332 páginas. No caben medias tintas. A Francisco Ferre...



**BOLÍVAR, EN EL ESPACIO SIMBÓLICO DE LA LEYENDA**

En busca de Bolívar William Ospina La otra orilla (Grupo Editorial Norma), Barcelona 2010, 253 páginas. Sobre Simón Bolívar se han escri...



**MICHEL ONFRAY, CARTOGRAFÍA INFERNAL DE LA MISERIA**

Política del rebelde. Tratado de resistencia e insubmisión Michel Onfray Editorial Anagrama, Barcelona 2011, 327 páginas. Michel Onfray e...



**J. R. ACKERLEY, LAS BIOGRAFÍAS DEL ALMA**

Mi padre y yo J. R. Ackerley Editorial Anagrama, Barcelona 2011, 245 páginas. A los veinte años de su edición en "Panorama de narrativa..."



**RAYMOND CARVER, LOS AÑOS DE PROPINA**

Carver y yo Tess Gallagher Selección y traducción de Jaime Priede Bartleby Editores, Madrid, 181 páginas. Primer aviso para navegantes ...

#### SEGUIDORES

Seguir 

Google Friend Connect

Seguidores (12)



¿Ya eres miembro? [Acceder](#)

#### ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2011 (45)

▼ mayo (3)

[NARRATIVA POSTNOCILLA](#)

[AUTOPSIA DE UNA LANGOSTA, HISTORIAS VISCERALES](#)

[ITINERARIO DESDE LOS DELIRIOS DEL INCESTO](#)

► abril (8)

► marzo (10)