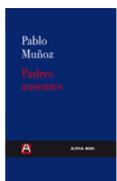




Ciao - para gente con opinión

Las opiniones más actuales  
Escribe una opiniónNuevas preguntas  
Video opinionesInicio > Libros > Literatura > Narrativa hispana > **Padres Ausentes - Pablo Muñoz** > Opiniones

Opinión sobre

**Padres Ausentes - Pablo Muñoz**

Impresión Total (1):

[Todas las opiniones sobre Padres Ausentes - Pablo Muñoz](#)[Escribir mi propia opinión](#)[Ofertas para Padres Ausentes - Pablo Muñoz](#)

## Opción para esta opinión

[Escribe tu propia opinión](#)  
[Escribir un comentario](#)  
[Añadir a Mrlluvia en mi Red de Confianza](#)  
[Inscríbete a las opiniones de Mrlluvia](#)  
[Mas...](#)

## Ofertas similares

**PADRES AUSENTES -  
MUÑOZ, PABLO**doctortrade.com  
la red de compra y venta más segura**€6,18**

Costes de envío: 1.90EUR

[Más](#)**Más**Doctortrade.com Libros -  
DVD - CD**PADRES AUSENTES -  
MUÑOZ, PABLO**

popularlibros.com

**€6,50**

Costes de envío: 5,95

[Más](#)**Más**

popularlibros.com libros

## Opinión

[Leer todas las opiniones](#)**Crónica sentimental de un lector de cómics post-adolescente**

16 de May de 2011

**Ventajas:**

Brevedad y sencillez

**Desventajas:**

Entra poco en harina

**Detalles:**

Argumento

Personajes

Gancho

¿Volverías a leerlo?

Más

o **Mrlluvia****Sobre mí:** Barcelona (1984)  
Licenciado en Filología Hispánica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada ...usuario desde: 15.05.2011  
Opiniones: 1

Ya es un hecho: el cómic ha conseguido ganarse el respeto que durante tantos años venía reclamando del gran público. Después de grandes exaltaciones y requerimientos acerca de la grandeza del noveno arte, éste puede considerarse por fin digno de pasar la noche en una librería cualquiera cerca de Shakespeare, Montaigne, Borges o El Quijote. Han tenido que pasar desapercibidos durante mucho tiempo autores como Will Eisner, Alan Moore o Frank Miller hasta que su talento como narradores se ha visto comparado al de cualquier novelista de prestigio. Sin embargo, no todos los géneros dentro del cómic se encuentran al mismo nivel en los pedestales del lector común o del recién llegado. El álbum francés, la novela gráfica o la tira cómica son consideradas obras más complejas y adultas en comparación con el género de superhéroes, universalmente asociado al lector adolescente, gregario y freak.

Padres Ausentes de Pablo Muñoz es una obra que se encuentra a caballo entre la autobiografía y el ensayo (muy al estilo de las inquisiciones borgianas), pero sobre todo es un homenaje, no solo al género de superhéroes, sino al coleccionista y lector de este tipo de tebeos.

Empieza Muñoz su opúsculo con una entrañable memoria de su infancia, en la cual (como muchos de nosotros) invertía su paga semanal en el alquiler de películas y en la compra de tebeos en el quiosco de al lado de casa. Dos aficiones particularmente visuales y estrechamente ligadas en su evolución y canonización a lo largo del siglo XX. En esta introducción, hacemos un recorrido de mano del autor por la escena del lector de cómics tradicional de mediados de los noventa. Las pequeñas editoriales como Zinco y Fórum que tuvieron que rendirse en su empeño por publicar en España los grandes números de DC y Marvel debido al auge del Manga en nuestro país y, por lo tanto, la lectura de esas mismas aventuras en editoriales latinoamericanas con sus consecuentes giros dialectales. También hace un repaso al ritual del intercambio de historietas en el mítico Salón del Cómic de Barcelona en el que lectores con diversos intereses en diferentes grados de superhéroes se ayudaban a completar sus colecciones. No obstante, su primer idilio con el género tendrá su fecha de caducidad al rozar la adolescencia y descubrir la simpleza del mecanismo que durante tantos años ha consumido felizmente. Para caer en historias más realistas y al mismo tiempo más sucias.

«Bastaba con que eso fuese la historia: una de tipos en mallas dispuestos a emprender cualquier bravuconada y otra de malvados grandilocuentes con nombres zoológicos o exóticos capaces de emprender planes de destrucción a una escala espectacular.»

Pablo Muñoz, más adelante, abandona su breve memoir para adentrarse en un ejercicio de reivindicación a través de un comparatismo literario entre dos novelas y un comic, La fortaleza de la soledad de Jonathan Lethem, Las aventuras de Kavalier y Clay de Michael Chabon (cuyo argumento me recuerda al fabuloso cómic de Paco Roca, "El invierno del dibujante") y la primera historieta de Marvel 1985 de Mark Millar; cuyo punto de unión es la mirada del lector de cómics y una suerte educación sentimental, como el propio Muñoz señala, a través de la vivencia pre-adolescente de los números de superhéroes. Protagonistas de ficciones con familias ausentes o rotas que encuentran en el mundo de los tebeos de aventuras un escape y una forma de desarrollarse emocional e intelectualmente. Niños, que al igual que muchos de sus superhéroes como Superman, Batman o Spiderman, carecen de padres.

El elogio se torna serio con la acertada inclusión de La angustia de las influencias de Harold Bloom dentro de la historia del género de superhéroes. Muñoz hace un solvente repaso por las diferentes etapas y sus puntos de inflexión, el nacimiento, adolescencia y madurez de las historias superheróicas (aquí me detengo a destacar la buena lectura de la muerte de Gwyn Stacy, recuperada años después por Straczynski para su regenerada Spiderman), la importancia del Underground como termómetro social dentro del mundo de los cómics o la verdadera humanización del arquetipo con la llegada de Watchmen y El regreso del caballero oscuro. Un ejercicio ensayístico que podría firmar el propio Scott McCloud.

Pablo Muñoz, respetable bloguero por todos conocido, ejecuta con tino una espléndida defensa y ensalzamiento de un género que parece condenado a un mismo tipo de lector o de lectura. Una buena excusa para leer de otra forma, con otra sensibilidad, estas historias a menudo simplificadas que esconden poderosos relatos universales. El estilo de Muñoz es llano, directo y honesto. Tiene la preocupación de explicar sus argumentos, no para demostrar lo extremadamente bien que conoce el mundo del superhéroe sino para que el que sea lego en la materia salga vivo de la lectura en lugar de arrinconado, y para que el irredento fanático de Marvel, DC y compañía se vea reflejado en las andanzas y apetencias de su autor.

## Evaluaciones

Esta opinión sobre Padres Ausentes - Pablo Muñoz ha sido leída 6 vez y todavía no ha sido evaluada por los usuarios.

## Etiquetas relacionadas con Padres Ausentes - Pablo Muñoz

**la muñoz** el padre el padre de el pablo de pablo los padres de padres ausentes padres muñoz