

Reseñas Literarias

Pasión por la literatura


[Página principal](#)
[Reseñas Literarias](#)
[Envía tus reseñas](#)
[Críticos](#)
[Noticias literarias](#)

Contador

079874

contador de visitas

Buscar este blog

con la tecnología de

Etiquetas

- aventuras (6)
- bélica (4)
- ciencia ficción (4)
- cienciaficcion (12)
- costumbrista (1)
- debates (1)
- ensayo (15)
- fantasía (87)
- Grandes Clásicos (48)
- gótica (2)
- historica (62)
- histórica (4)
- infantil (2)
- intimista (2)
- intriga (1)
- juvenil (13)
- misterio (3)
- narrativa (122)
- negra (18)
- novedad editorial (66)
- otros generos (2)
- otrosgeneros (4)
- Poemario (15)
- relato corto (12)
- romantica (16)
- saga (1)
- suspense (1)
- Teatro (1)
- Teatro; drama (1)
- terror (11)
- Thriller (13)

martes 21 de junio de 2011

Suomenlinna de Javier Calvo



ISBN: 978-84-92837-05-2

Páginas: 104

P.V.P.: 12 €

Fecha de publicación: 26 de febrero de 2011

Formato: rústica 20,5 x 12,5 cm

Edición: 1ª

Impresión: 1ª

Reseña de Eva González Vellón

Nueves años han transcurrido desde que Javier Calvo (Barcelona, 1973) publicara su primer libro de relatos, *Risas enlatadas*. El autor, que sigue conservando de sus comienzos esa habilidad para construir mundos terribles y personajes extraños, ha ganado en pericia narrativa, al tiempo que consolida una mirada muy peculiar y un universo propio. *Suomenlinna*, publicada por la editorial Alpha Decay, es el relato de una adolescente finlandesa, perdida en un mundo cerrado y carente de estímulos. Si no fuera por lo terrible de la historia, podríamos hablar de esta obra como de una novela de aprendizaje. Pero el destino que espera a Mirkka Rislakki, condenada por un crimen racista, no es otro que la celda de un correccional de menores.

«El tren arranca de la estación, como de costumbre, pero la mano que saluda no está dentro sino fuera. El mundo arranca y el tren se queda quieto». Eso nos dice el narrador sobre esta historia y no le falta razón. *Suomenlinna* es una pequeña isla, aislada del mundo como lo están sus protagonistas, donde el único aliciente para una pandilla de adolescentes en busca de su identidad, que ven la vida pasar ajena a ellos, será el alcohol y el black metal.

Con una voz personalísima y a través de un narrador cínico y autorreflexivo, Calvo nos cuenta la historia de Mirkka, una adolescente que forma parte de una banda de black metal sin recursos, *Las Cabras del Jouluj*; una chica regordeta e inadaptada que suspira por el reconocimiento del grupo y por la atención del chico más guapo de la banda. Pero esa búsqueda de la aceptación de los demás la llevará más lejos de donde se hubiera atrevido a llegar ninguno de ellos. Lo dramático de la historia no es el hecho de que Mirkka termine, a causa del crimen, en un correccional, sino el hecho de que la adolescente se encuentre bien allí. En un mundo cerrado y endogámico, el adentro y el afuera se confunden: la celda de un correccional es un lugar donde nadie te juzga, nos dice Mirkka.

A través de una estructura propia de un libro de relatos (la novela está compuesta por diez capítulos breves, nombrados de una forma sugerente) Calvo construye una historia de una extraordinaria unidad, circular y claustrofóbica: la joven pasa los dos días de permiso por Navidad prácticamente encerrada en su habitación, contemplando dos pósteres que enmarcan

Adquiere tus novelas en la FNAC



TE RECOMENDAMOS

La Guerra del Francés

La isla bajo el mar

La isla bajo el mar

Nubes en el cielo

Nubes en el cielo

www.fnac.es

Mil soles esplendidos

Mil soles esplendidos

La maestra de piano

La maestra de piano

Breaking dawn

Breaking dawn

Reseñas Literarias



Archivo del blog

Archivo del blog

Comparteme

Share this on Facebook
 Tweet this

Get more gadgets for your site

su cama y también el libro: el de la película The Wicker Man y el del grupo de black metal noruego Mayhem. «Lo ya vivido lo inunda todo. Todo cobra sentido en la familiaridad». Desde su cama, Mirikka rememora la historia de lo sucedido un año atrás.

En Suomenlinna, Calvo nos sorprende con una fusión entre la estética del black metal y la mitología nórdica, entre el cine de culto más siniestro y los cantos populares, las raíces del Norte y la pureza de sangre. Los personajes quedan atrapados entre discursos del pasado y la amenaza de un futuro incierto para la isla, incapaces de sustraerse a ninguno de los dos. La mirada del narrador sobre ellos no es compasiva: en ocasiones, la cámara congela la acción y los reduce a meros arquetipos, humanos pero delirantes. La protagonista, atrapada en el interior de The Wicker Man, perseguida por elementos de la mitología nórdica, sintiéndose una de ellos, increpa al narrador. El extrañamiento es una constante en la novela e intensifica esa atmósfera claustrofóbica del relato. Pero el crimen racista tampoco nos redime como lectores. El único discurso que transita la narración, además de una suerte de épica de lo cotidiano, es la Estética: una estética que sublima la belleza del frío blanco de la isla de Suomenlinna.

Publicada en Culturamas:
<http://www.culturamas.es/blog/2010/11/03/suomenlinna-de-javier-calvo/> Compartir

Calificado 4.0 por 2 personas [?]

Publicado por MagaRI en 22:48

Etiquetas: narrativa

Puntúa la obra Trama (0) personajes (0) ritmo (0) diálogos (0)

1 comentarios:

Locura de lectura dijo...
 Madre mía, da miedo con solo mirar la portada. Muchas gracias por la reseña, lo leeré seguro. Un saludo, Gema
 22 de junio de 2011 11:33

Publicar un comentario en la entrada

Formulario de comentario con un cuadro de texto grande.

Comentar como: Seleccionar perfil...
 Publicar un comentario Vista previa

Enlaces a esta entrada

Crear un enlace

Entrada más reciente Página principal Entrada antigua

Suscribirse a: Enviar comentarios (Atom)

Suscríbete por e-mail

Formulario de suscripción por correo electrónico con un campo de texto y un botón 'Subscribe'.

Los mas visitados los últimos 30 días

• Novedad Editorial: Regreso al mundo de las sombras, de Ángeles Montero



El libro de los hechizos, de Katherine Howe



La sonrisa perdida de Paolo Malatesta,

Ana Alcolea

• Novedad Editorial: La Guerra del Francés -La marca del traidor-, de Amando Lacueva

• Salaal, más allá del tiempo, de Silvia Estevez

Suscribirse a

Menú de suscripción con opciones 'Entradas' y 'Comentarios'.

Páginas vistas la semana pasada

1,182


Recent Posts

Enlaces de interés

Candela
 Poemas de Rebeca Álvarez en la revista Culturamas -
<http://www.culturamas.es/blog/2011/06/10/poemas-de-rebeca-alvarez-casal-del-rey/>
 Hace 1 semana

CESÓ TODO Y DEJÉME

 105. Ana María Matute no es catalana - Es 23 de marzo de 1930, Barcelona. Ana María Matute tiene 5 años y todavía es catalana. Una gran muchedumbre se agolpa junto al Apeadero de Gracia y a la ...
 Hace 4 días

La biblioteca de Ana Belleza de palabra: Beatriz Giovanna

 a
 Ramírez - La poeta Beatriz Giovanna Ramírez nos cautiva por la belleza del sentimiento y la palabra, esa mixtura que hace de la poesía sintonía universal, sentiment...
 Hace 1 mes.

La Comunidad »
 Días flotantes »
 Inicio
 "La princesa de jade", de Coia Valls, una novela que renueva el género histórico. - Asistir a la gestación de una novela tiene algo de acto fundacional. Escribir es crear mundos posibles, mundos de ficción, aunque también podríamos decir...
 Hace 4 meses

La guerra del frances
 Reseña de Miguel A. Mateos Carreira