

ZONA DE OZZYO

TEXTOS: SAMU GONZÁLEZ, JORDI FORÉS, RICHARD ROYUELA, IGNACIO REYO. FOTOS: DR

AC/DC LIVE AT THE RIVER PLATE (SONY)



Como ya viene siendo —una gran tradición desde los días de *The Razors Edge*, AC/DC editan un nuevo DVD en directo en el cual dejan constancia de la que ha sido la gira de turno. En este caso hablamos del tour mundial de *Black Ice*, indudablemente la gira más grande que han hecho nunca y que ya de manera objetiva, los pone en el mismo pedestal que los grandes pesos pesados del rock de estadios, llámense U2 o The Rolling Stones. El que haya visto los diferentes DVD's de la banda a lo largo de estos años ya sabe lo que va a encontrar. Al fin y al cabo, un 80% del repertorio, y a lo mejor me quedo corto, sigue siendo el mismo gira tras gira, los trucos escénicos —la muñeca gigante Rosie, la campana de *Hells Bells*, los cuernos de Angus en 'Highway To Hell', los cañones de 'For Those About To Rock (We Salute You)' — no han variado lo más mínimo. *Leñe*, ¡si hasta la ropa con la que salen a tocar no ha sufrido ni una sola variación! Pero estamos hablando de AC/DC, y esos detalles apenas importan. Gira tras gira, la banda australiana sigue dando una lección de rock'n'roll imposible de igualar. En este caso la podemos disfrutar delante de una enfervorizada hinchada argentina, que durante tres días llenó el estadio de River Plate —hablamos de cerca de 200.000 personas— y que parece que va a morir a cada nota de Angus. La realización hecha por David Mallet —autor de gran parte de los clips de la banda— es técnicamente perfecta, por lo que si alguien es capaz de encontrar algún 'pero' a este *Live At The River Plate*, que lo haga. Sencillamente, a mí me resulta imposible. El rock'n'roll no puede ir a más que esto. **RR**



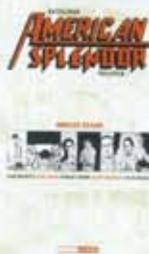
EL HÉROE. LIBRO UNO David Rubín (ASTIBERRI)

La mayor sorpresa que puede encontrar el lector al enfrentarse al nuevo trabajo de David Rubín es que se trata de un tebeo de superhéroes disfrazado de tomo en tapa dura. Las doce pruebas de Hércules en versión positrónica, mirando de forma crítica a los arquetipos de la literatura clásica y guiñando varias veces el ojo hacia la tropa de la 'Distinguida Competencia'. Bien narrado, mejor dibujado y con un color soberbio. *El Héroe* resulta un tomo obligado para cualquiera. **SG**



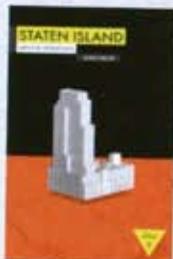
TODO EL MUNDO ES IMBÉCIL MENOS YO Peter Bagge (LA CÚPULA)

Otro tomo más del siempre cínico y genial Peter Bagge. Aquí leemos sus diatribas políticas, disparando a todo y a todos, sin hacer prisioneros. Libertarios como él, políticamente correctos, demócratas, republicanos... Y es que la estulticia no conoce de ideologías ni épocas: es inmortal. Para gente que le guste sentirse misántropo en cuanto hay discusiones políticas. *Todo El Mundo Es Imbécil Menos Yo Y Otras Agudas Observaciones* es de nuevo otro celebrado bofetón de Bagge. **IR**



ANTOLOGÍA AMERICAN SPLENDOR VOL. 1 Harvey Pekar y varios (LA CÚPULA)

Uno de los pesos pesados del *underground* cosmopolita americano publicado en orden de edición y por fin en castellano. Pekar murió hace un año, pero su legado queda en forma de sencillos guiones, cotidianos, tristes, dibujados de forma elegante por maestros como Crumb. El contenido del primer tomo comprende de los años 76 al 82 del siglo XX, siendo un buen retrato de una parte de la sociedad americana que nos resulta poco conocida. **SG**



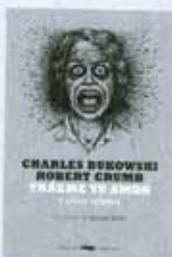
STATEN ISLAND Arthur Nersesian (ALPHA DECAY)

En 1970, un ataque terrorista en Manhattan con agentes biológicos obliga a trasladar a la población a Ciudad Refugio, en el desierto de Nevada. Un escenario post apocalíptico y cádico donde abundan las guerras entre bandas, las torturas, la corrupción política y las ganas de escapar de dicho submundo. Trepidante libro de Arthur Nersesian con claras influencias de 1997: *Rescate En Nueva York*, *Mad Max* y *The Warriors*. **IF**



EL BRUJO Carla Berrocal (EDICIONES DE PONENT)

El regreso de Carla Berrocal al mundo del cómic viene en formato apaisado y derrochando imaginación y estilo en cada una de las planchas que forman este trabajo. Tosco por momentos y delicado en su mayoría, con *El Brujo*, Carla comparte un viaje de ruptura e iniciación, usando multitud de registros gráficos y cantando una hermosa canción a leyendas de brujería y seres mágicos del folklore chileno. **SG**



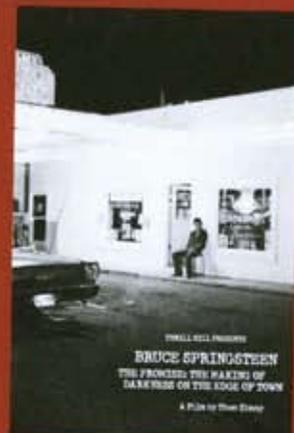
TRÁEME TU AMOR Y OTROS RELATOS Charles Bukowski, ilustrado por Robert Crumb (LIBROS DEL ZORRO ROJO)

Si Bukowski levantara la cabeza y viera cómo está el panorama en el mundo, fliparía con la vigencia de muchos de sus relatos, escritos principalmente entre los 70 y los 80. Tres relatos donde abundan el humor negro, el lenguaje directo sin tapujos y los perdedores como protagonistas. Las ilustraciones del gran Crumb siguen la misma línea de lo políticamente incorrecto. **IF**

QUERIDO DIARIO

QUERIDO DIARIO Lesley Arlin (ALPHA DECAY)

Leer el diario de otra persona es un acto cargado de morbo y voyeurismo. Además, cuando esa persona es una neoyorquina de tu misma edad con la que compartes algunos gustos, el interés por sus textos se acrecienta: escucha *hardcore-punk*, nombra el estreno de *Trainspotting* o *Alta Fidelidad*, la muerte de Kurt Cobain... Lesley Arlin recoge en *Querido Diario* sus primeras experiencias en la escuela, en la escena musical local, con las drogas y con el sexo, todo ello sin pelos en la lengua. Por ejemplo, pronto descubre que "los tíos emo odian a las mujeres y escuchan a *Sunny Day Real Estate*". Al tono desenfadado e incluso divertido de las épocas de niñez y adolescencia, se contraponen el carácter serio y duro de la última parte del libro (la madurez). Así, poco después de asegurar que "cuando estás puesta de heroína es como si el minuto después de correrse durase horas", reconoce que "no recuerdo nada de mí antes de la heroína". Del subidón al descenso a los infiernos. **IF**



BRUCE SPRINGSTEEN The Promise: The Making Of Darkness On The Edge Of Town (SONY)

No parece muy ético que, el fan que se gastó casi 100 euros en la mega reedición de *Darkness On The Edge Of Town*, tenga ahora que rascarse un poco más el bolsillo si lo quiere tener todo para pillarse el documental *The Promise*, que ya sale en la caja, por tener algunos extras —una pequeña actuación actual de la banda tocando temas inéditos de las sesiones de grabación y una conversación del Boss de 20 minutos, en el que unos afortunados fans le hacen todo tipo de preguntas— que tan sólo se pueden encontrar en esta nueva edición. Pero si dejamos de lado estas cuestiones morales y nos ponemos a valorar lo que hay a lo largo de estos 90 minutos, el resultado no puede ser más satisfactorio. El milagro de *The Promise* es que pueda contener tantas imágenes de aquellas sesiones de grabación —hablamos de 1977-1978, cuando este tipo de filmaciones eran prácticamente inexistentes— y eso es lo que le da auténtico valor. El documental transmite a la perfección el ambiente claustrofóbico y tenso que destilaron aquellas sesiones —Springsteen se lo jugaba todo a una carta tras el éxito de *Born To Run* y estar fuera de circulación durante un par de años por problemas legales—, pero también la desbordante creatividad y libertad artística que les llevó a grabar más de 70 canciones. Ante tanto material, Springsteen tiró por el camino difícil, dejando fuera hits clarísimos —en un momento del documental, Gary Tallent comenta que ni uno solo de los temas que él creía potenciales para ir en el álbum acabó en él—, pero ya todos sabemos el final feliz que tuvo la historia. **RR**