

[the girl you lost to cocaine](#)

**I've stuck around, through thick and through thin, you cannot deny,
I've always been in...**

[Somewhere I have never travelled](#) →

El desierto ártico de Suomenlinna

Publicado: junio 28, 2011 | **Autor:** [Carlota Mosegú](#) | **Archivado en:** [Crítica literaria](#) | **Tags:** [Alpha Decay](#), [Antonioni](#), [Javier Calvo](#), [nihilismo](#) | [Deja un comentario »](#)



Decir que Mirkka Rislakki me cae bien me va a traer problemas como pasó con Lars von Trier y sus declaraciones a cerca de Hitler. La diferencia es que a él se le consiente todo y yo soy una simple mortal. Sin embargo, tengo que confesar que Mirkka no me cae especialmente mal. No deja de ser la típica adolescente incomprendida, no muy guapa, que hace todo lo posible para gustarle al macho alfa del grupo. Hasta aquí parece la sinopsis de una espantosa comedia norteamericana que acaba con la coronación de la fea –que ha dejado de ser fea- en el baile de fin de curso. Pero en la isla de Suomenlinna no hay rey ni reina del baile, y menos para una delincuente.

El relato de Javier Calvo se estructura a partir de estereotipos y la correspondiente desmitificación de éstos. Los del Sur siempre hemos creído que los del Norte están locos; no obstante, el autor nos recuerda que no todos roban pistolas de los ferris y disparan en los culos de los negros. La historia no es tan finlandesa como podríamos imaginar. Presenta un padre ausente, un abuelo conservador y una madre disgustada porque su hija está en un correccional. Tal trama familiar, según se mire, no deja de ser muy española.

Este texto está dotado de una trascendencia perturbadora. Parece ser que entre el primer y el último capítulo sólo transcurren 48 horas. Sin embargo la alusión constante al mundo onírico, la inherente dimensión mitológica escandinava y el uso frecuente de los flashbacks para recrear la vida pre-sacrificio, sitúan esta novela en una especie de limbo que escapa de las reglas de lo espaciotemporal; se hace eterna. Como bien señala el narrador: “aquí el tiempo funciona de manera distinta. Aquí el tiempo es espacio”. Suomenlinna es un microcosmos inalterable respecto al mundo. Un ser con vida propia que oprime a Mirkka y, como intuíamos en las primeras páginas, consigue que el personaje principal se sienta

mejor en el correccional que en el exterior. La Adolescente Problemática no deja de ser una joven desatendida que, antes de entrar en el reformatorio, transformaba el black metal en su válvula de escape. Pero ahí dentro ha cambiado. Ya no es la misma chica. Con lo cual le va a ser difícil mantener la estabilidad y la cordura fuera de esa cárcel.

Es interesante destacar que no se trata de una novela de aprendizaje. Mirkka no lleva a cabo ningún proceso de autoconciencia puesto que su precoz personalidad está prácticamente definida. De hecho, la protagonista no se muestra dubitativa frente a situaciones de grande riesgo ya sea, por ejemplo, durante el sacrificio o en la manifestación. Asimismo, el capítulo “The wicker man” no debe entenderse como un momento de búsqueda de identidad. Javier Calvo, siguiendo la tradición literaria que abarca desde Dante, Rimbaud, Joyce y demás, propone que Mirkka descienda a los infiernos. En *Suomenlinna*, la Adolescente Problemática recorre su propio abismo mediante la recreación obsesiva de su película preferida. De pronto, la joven se halla en medio de un entorno borgiano y, sorprendentemente, no se paraliza, sobrevive impulsándose por inercia, como si hubiese nacido para recrear tal episodio. Este movimiento autómatas frente al sinsentido de la realidad remite a los personajes de Antonioni, sobretodo a Monica Vitti en *El desierto rojo*. Quizá la diferencia entre Mirkka y los intérpretes del director italiano es que éstos se buscan y se preguntan aunque acaben perdiéndose más de lo que ya estaban. Mirkka es tan nihilista que ni siquiera tiene ese propósito.

Share this:

7

Me gusta

[Ads by Google](#)

[Spa desde 9€, cena 5.95€](#)

Ocio y cuidado personal con 90% dto Apúntate ahora y cuídate.

[Letsbonus.com](#)

Like

Be the first to like this post.
