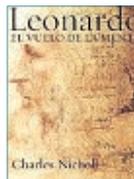


ROBADO UN DIBUJO DE
PICASSO EN SAN FRANCISCO

Se trata de un dibujo sobre papel titulado «Tête de femme» (Cabeza de mujer), valorado en unos 140.000 euros, que el artista realizó en 1965. Ha sido sustraído

de la Weinstein Gallery de San Francisco por un hombre joven y bien vestido. Entró a plena luz del día, descolgó el cuadro y se marchó, tranquilamente, en un taxi.

LECTURAS
RELACIONADAS

«Leonardo da Vinci», de Charles Nicholl

Excelente biografía del pintor florentino. Un volumen

riguroso, serio y profundo sobre su vida y el contexto en el que desarrolló su trayectoria científica y artística



«El demonio del absoluto», de André Malraux

El escritor francés exploró el alma del aventurero a través de una de

las figuras más emblemáticas y carismáticas del siglo XX: Lawrence de Arabia.



«Erasmus y el erasmismo», de Marcel Bataillon

Estudio clásico y hondo de una de las figuras más relevantes de la

cultura europea y del movimiento que originó las ideas que defendía su pensamiento. Una obra que continúa siendo actual.

Giovanni Bocaccio. La creación es rebeldía. Una manera de levantarse contra lo establecido a través de las artes, la ciencia o las letras. Un síntoma de disconformidad y de romper con los muros estabuladores del entorno social. Todos ellos lo hicieron con éxito y nadie discute sus méritos. También es cierto que todos ellos, con la única excepción de Dumas, fracasaron en el plano sentimental.

Si la época les condonó la deuda de su nacimiento y acabó claudicando ante los valores que les levantaban sobre la dominante corriente que suponen las existencias comunes, ellos, según parece, jamás dejaron atrás aquel destino que les costó enrolarse en una biografía que muchas veces suponía un desafío; en otras, una manera decente de intentar suicidarse de una forma elegante y ante el aplauso de la claqué. Todos estos hombres y mujeres sobresalieron en el campo de la creación. Y eso, si se mira bien, puede que sea alguna clase de sedición contra lo que hay alrededor, pero también contra lo que uno ha heredado y tiene de indómito dentro de uno mismo.

Javier ORS

(Novela)

Quignard, el último argonauta

El escritor recurre al mito de las sirenas para reflexionar sobre el destino del hombre

Butes y Quignard son disidentes, y es que como explica el autor, «sedeo» es el que está sentado en un banco, mientras que «disedeo» es el que no se sienta, que se disocia del grupo, que trata de domesticar al solitario. Y es que en este texto, Pascal Quignard (1948), alumno de Levinas y Lyotard, premio Goncourt y vinculado a Gallimard, nos muestra cómo Butes, uno de los argonautas, es el único que, ante la vista de la isla de las Sirenas, no se calma con la música de Orfeo (signo de lo social, de los sentados en las bancadas del buque), sino que se arroja al mar para escuchar a las sirenas.

Belleza verbal

En cierto modo, como la propia historia de Quignard, de infancia autista, que luego, cuando ya era reconocido, abandonó sus cargos para dedicarse sólo a la escritura. Libro de intensa belleza verbal, pero también de actual reflexión intelectual en un tiempo en el que el conflicto entre lo individual y lo social, entre «arrojarse al mar» del deseo y lucha

Sobre el autor
Es uno de los intelectuales y escritores franceses más importantes de las últimas décadas. Tiene el Goncourt

Ideal para...
los lectores que les gusta disfrutar con la mitología clásica de la cultura griega

Un defecto
A veces el carácter abstracto del texto pesa sobre el argumento de la trama

Una virtud
La reflexión y profundización sobre el tema de la radical soledad humana

Puntuación
8

contra las conveniencias de una libertad controlada y con límites correctos. Quignard nos presenta la música «animal» de las sirenas como enfrentada a la música «órfica» de la sociedad, y al final la elección: Butes, arrojándose al mar, o Ulises, mandando que le aten al palo mayor mientras el resto de marineros se tapan los oídos con cera de abejas. La pru-



como «la búsqueda de un género literario blanco, un no-género en el que puedan coexistir, en una misma prosa, esos intrusos que como espectros irrumpen a diario en nuestra vida», se dirá de la prosa de Quignard en el epílogo de esta edición.

Libro sobre la escritura, o mejor, la no-escritura, es también una guía intelectual sobre la decisión última del ser humano, siempre enfrentado entre el sueño del desierto y la alucinación de las ciudades; entre la entrega a la humanidad o el poder inmenso y cruel de buscarse a sí mismo en la soledad eterna de los espejos borgianos.

Joaquín ARNÁIZ



«BUTES»
Pascal Quignard
SEXTO PISO
96 páginas.
13 euros.

(Escaparate)



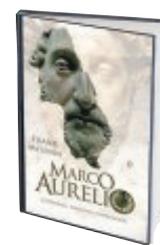
«Un hombre»
Oriana Fallaci / Backlit

Una experiencia personal y una historia de amor. Esta editorial recupera un emblemático texto donde la autora cuenta la relación que mantuvo con el poeta griego y líder de la resistencia al régimen militar de Alejos Panagoulis, que padeció cárcel y sufrió torturas a lo largo de varios años, y al que ella definió como «un cristo crucificado nueve veces».



«Bruno, jefe de policía»
Martin Walker / Mondadori

Uno de esos libros que vienen precedidos por el éxito. Arrasó en Alemania. Y lo hizo con una trama que llama la atención. En un tranquilo pueblo francés aparece de repente el cadáver de un hombre árabe con una esvástica dibujada en el pecho. Bruno Courrèges será el encargado de resolver el crimen.



«Marco Aurelio»
Frank McLynn / La Esfera de los Libros

Un emperador mítico. Un personaje esencial para la filosofía y también en la historia de Roma. El autor aborda la semblanza de Marco Aurelio. Durante su reinado, el Imperio Romano ya empezaba a atisbar una decadencia que le conduciría hacia el final. Él encarnó al gobernante filósofo que una vez defendió Platón.



«Pensar en los otros»
Ted Cohen / Alpha Decay

En este ensayo filosófico, el autor propone un juego metafórico. Ponerse en la piel de otra persona. De esta manera se produce una identificación y un acercamiento a los problemas ajenos. Se aprende a dialogar con situaciones y problemas que percibimos lejanos. Una forma novedosa para llegar a la comprensión. **J. Ors**