Cultura

Guía literaria para el verano

Y ahora, ¿QUÉ LEO?

Una selección de novedades literarias para el mes que empieza (y con minutaje)

IGNACIO OROVIO
Barcelona

Fácil? ¿Ligero? ¿Sesudo? ¿Thriller? ¿Aquel ensayo de kilo y medio intransportable en el metro o en el bicing? ¿Algo amable, veraniego? ¿O algo que requiera tiradas de dos horas sin levantar la vista más que para abanicarse? ¿Algo que se pueda manchar con la cerveza? ¿Qué leer en verano? Además de una impepinablemente imperfecta selección, ofrecemos uno de los criterios por los que los lectores veraniegos se rigen a la hora de seleccionar qué se llevan en la maleta ahora que arranca el mes vacacional para la mayoría: el tiempo disponible. Siguiendo un criterio orientativo más allá de editoriales, sangrados y tamaños de letra, ofrecemos una treintena de posibilidades, en catalán y castellano, en narrativa o ensayo, para todos los gustos y con el minutaje estimado que cada volumen requeriría.

Entre la selección que ofrecemos hallamos desde una de las sensaciones de la temporada en catalán, el *Primavera, estiu, etcétera*... (La Magrana), de Marta Rojals, al *best seller* francés *El origen del mal* (Grijalbo), de Jean-Christophe Grangé, el clásico de Demóstenes *Juicio contra una prostituta* o el monumental *El holocausto español*, de Paul Preston, sobre el daño que la Guerra Civil hizo en y desde los dos bandos; las *Memorias* de Arthur Koestler, un gran intelectual europeo del siglo pasado, o el *Correr o morir* (Now), sobre la creciente afición a correr; afición estimulada, sin ir más lejos, por otro de los grandes escritores de nuestro tiempo como Haruki Murakami, de quien elegimos para este verano *1Q84* pero sin olvidar su delicioso *De qué hablo cuando hablo de correr*; otro ensayo fabuloso es *Saqueo. El arte de robar arte* (Turner Noema), de Sharon Waxman y que no requiere mayor explicación, al igual que el libro recién publicado de Vicky León *El cadáver de Alejandro y otras historias de ciencia y superstición en la antigüedad* (Ariel); entre los clásicos más recientes señalamos *La part que ens toca* (Adesiara), de Frederick Manning, una de las visiones más sugerentes –e inédita en castellano y catalán– que se ha dado sobre la Primera Guerra Mundial, o el *Roumeli* del recién desaparecido Patrick Leigh Fermor, uno de los maestros de la literatura de viajes: una obra idónea para quien haya decidido huir a Grecia...

BLANCA ROSA ROCA
“Hay que leer siempre lo que te pide el cuerpo o, en este caso, la mente”

CARMEN ESTEBAN
“El verano, tiempo de descanso y de ocio, es ideal para todo tipo de lecturas”

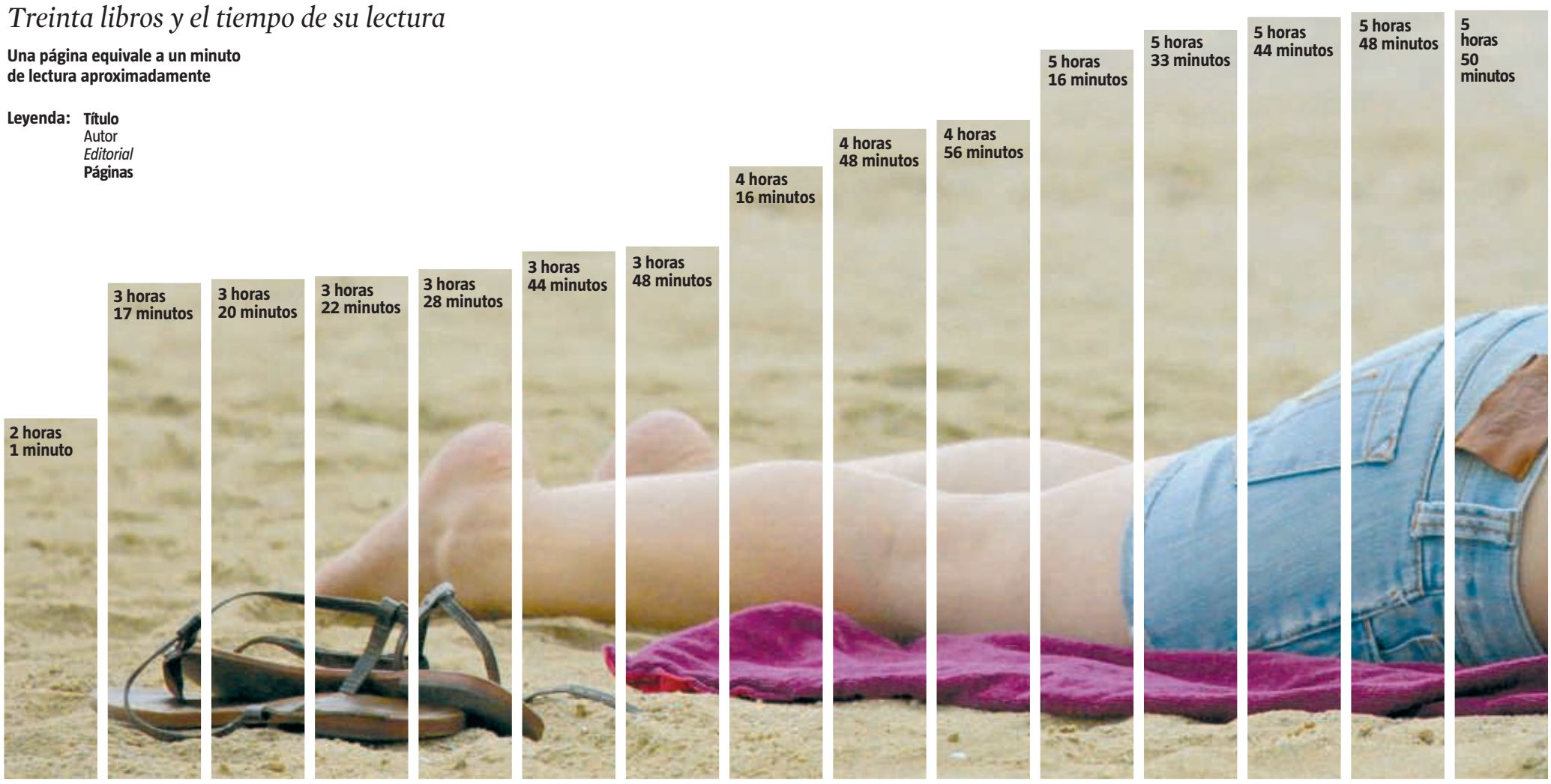
En tanto que tiempo de desconexión mental, ¿el verano tolera mejor obras más complejas y largas o reclama las que mejor se adecuan al ambiente, cortas, frescas (o tórridas), distraídas...? Es obvio que, a cada uno, lo que le venga en gana... “Hay que leer siempre lo que te pide el cuerpo o, en este caso, la mente”, estima la editora de Roca Editorial, Blanca Rosa Roca. “Para descansar y volver con las pilas recargadas –añade–, nada mejor que novelas que puedas disfrutar, e incluso puedas viajar a través de ellas a otros ambientes, escenarios. Pero seguro que hay lectores que disfrutan con libros más sesudos”.

Para la editora Carmen Esteban, la cuestión es el tiempo, algo de lo que se carece el resto del año, pero no hay que asociar una estación a un tipo de lectura: “El verano, el tiempo de descanso y con horas de ocio por delante, es ideal para todo tipo de lecturas: para ese libro que se te ha resistido desde hace meses en la mesilla de noche, para literatura de evasión, para el ensayo que necesita de tranquilidad porque no puede leerse en el transporte público... y también para releer, para volver a aquellos li-

Treinta libros y el tiempo de su lectura

Una página equivale a un minuto de lectura aproximadamente

Leyenda: **Título** / Autor / *Editorial* / **Páginas**



Juicio contra una prostituta Demóstenes *Errata Naturae* **121 págs.**

Opi i sardines Cesc Martínez *La Magrana* **197 págs.**

Correr o morir Killian Jornet *Now* **200 págs.**

El amante de los caballos Tess Gallagher *Anagrama* **202 págs.**

La constancia del corazón Olivier Adam *El Aleph* **208 págs.**

Verano y amor William Trevor *Salamandra* **224 págs.**

Teràpies de sedició Lluís Maicas *Ensiola* **228 págs.**

La nevada del cucut Blanca Busquets *Rosa dels Vents* **256 págs.**

Pasión por el peligro Norman Ollestad *Salamandra* **288 págs.**

L´home de la maleta Ramon Solsona *Proa* **296 págs.**

Lovetown Michal Witkovski *Anagrama* **316 págs.**

El cadáver de Alejandro y otras historias de ciencia y superstición en la antigüedad Vicky León *Ariel* **333 págs.**

Roumeli Patrick Leigh Fermor *Acantilado* **344 págs.**

El parpadeo eterno Ken Kalfus *Tusquets* **348 págs.**

Amy e Isabelle Elizabeth Strout *El Aleph* **350 págs.**

LOS HÁBITOS DE LECTURA DE LOS ESPAÑOLES

La mitad lectora
El **58%** de la población española mayor de 14 años afirma leer en su tiempo libre

La frecuencia
El **28,8%** de los españoles asegura que lee todos o casi todos los días

De niños a jóvenes
El **82,6%** de los niños entre 10 y 13 años lee libros en su tiempo libre, pero sólo el **68,9%** de los jóvenes entre 14 y 24 años lo hace

bros que una vez nos deleitaron". "Hay más tiempo y puedes embarcarte en libros más largos –añade Roca–, creo que es el momento para leer algo ligero, que entretenga, pero también aprovechar para leer lo que no has podido en los meses anteriores".

¿Se edita pensando en el verano? Blanca Rosa Roca estima que "las lecturas de verano son reflejo de los lanzamientos del año más los libros que los editores publicamos de cara a las vacaciones". Este sello editó en junio del 2010 *Sé lo que estás pensando*, de John Verdon, "porque pensamos que era un libro fantástico para las vacaciones". Lo fue, de tal modo que este año han lanzado la segunda entrega de la serie, *No abras los ojos* (publicada por Edicions 62 en catalán).

De otras editoriales, Roca está leyendo estos días *El día de mañana*, de Ignacio Martínez de Pisón y publicado por Seix Barral, y tiene "pendiente" *La playa de los ahogados* de Domingo Villar y de la editorial Siruela. Pero ante todo, las horas libres del verano son "para los libros que publicaremos en octubre y noviembre y que todavía no he leído". Carme Castells, directora editorial de Paidós, recomendaría, fuera de su casa, *Las ciudades invisibles*, de Italo Calvino y editado por Siruela, porque en cierta manera antecede al libro de Karem Armstrong que su sello va a publicar en otoño y en el que la empatía es el tema de fondo. Carmen Esteban, directora editorial de Editorial Crítica, recomendaría *Verano y amor*, de William Trevor y editado por Salamandra, y el ya célebre ensayo *Algo va mal*, de Tony Judt, publicado por Taurus.●

CUESTIÓN DE TIEMPO

Las horas libres del verano son ideales para leer lo que no se ha podido durante el año

¿EDICIONES ESTIVALES?

Las editoriales lanzan libros pensando en la lectura de los periodos vacacionales

FOTOGRAFÍA: **XAVIER GÓMEZ / LA VANGUARDIA**