

# Lucha de titanes literarios para

► Jonathan Franzen, Foster Wallace, Pérez-Reverte, Carlos Fuentes, Rushdie, Alice Munro o Beckett protagonizan los lanzamientos editoriales

I. MARTÍN RODRIGO / M. DE LA FUENTE  
MADRID

El miedo a que el «efecto Franzen» provoque aquí el mismo terremoto literario que causó en Estados Unidos no ha hecho mella en las editoriales españolas, que afrontan el otoño engalanadas con sus mejores autores y dispuestas a batallar en las listas de más vendidos. Sin grandes cifras de ventas que llevarse a la boca (el descenso se sitúa en el 7% según la Federación de Gremios de Editores), la industria apuesta por valores seguros en forma de *best-seller*, nombres clásicos y sonadas memorias para cerrar 2011 sin disgustos.

Un año que, al menos en lo literario, será recordado por ser el del desembarco en España del último gran genio de la literatura estadounidense, **Jonathan Franzen**. Salamandra publicará «Libertad» en octubre, un libro que Franzen tardó casi una década en escribir y por el que fue portada de la revista «Time», privilegio reservado solo a escritores de la talla de Joyce, Nabokov o Salinger. En el año del décimo aniversario del 11-S, el libro ejerce de lupa rastreadora de las llagas del país desde los atentados terroristas tomando como protagonistas a los Berglund, una familia de clase media.

«Sentimos el amor en el hecho de su escritura, y le amamos por eso. Todos esperábamos agradecidos cada nueva entrega de aquella isla lejana que era David», escribió en «The New Yorker» Jonathan Franzen sobre el suicidio de su

amigo **David Foster Wallace**, del que Mondadori publicará «El rey pálido» en noviembre. En esta obra inacabada, el autor de «La broma infinita» cuenta, con la genial y afilada ironía que le caracterizaba, su propia experiencia al intentar ser inspector de Hacienda y regala al lector un fresco de escenas cotidianas salpicadas del humor y la tristeza que imprimía a todos sus relatos.

## Murakami, tercer libro

Sin tiempo para recuperarse de la batalla literaria librada entre estos dos amigos, el lector deberá afrontar pronto la llegada de otro grande de la literatura contemporánea, **Haruki Murakami**. Tusquets publicará en noviembre el tercer libro de «1Q84», el particular homenaje del autor de «Tokio Blues» al mundo de George Orwell. También en noviembre llegará a las librerías la nueva obra de **Salman Rushdie**, «Luka y el fuego de la vida» (Mondadori), que narra la fabulada (y fabulosa) historia de un cuentacuentos que se ve sumido en un sueño eterno. Como eterna es la polémica que rodea a **Michel Houellebecq**, que en septiembre publicará «El mapa y el territorio» (Anagrama). El autor de «Las partículas elementales» logró el año pasado con esta novela el prestigioso Premio Goncourt, pese a las acusaciones de plagio de la mismísima Wikipedia.

Lejos de plagios y polémicas se sitúa **Orhan Pamuk**, que dos años después regresa a la mesa de novedades con «El novelista ingenuo y el sentimental», que Mondadori publicará en octubre. El Nobel turco compartirá espacio con otro señor de las letras actuales, **David Grossman**, del que Lumen publicará



Arturo Pérez-Reverte

FELIPE GUZMAN

**La gran apuesta**  
Salamandra publicará «Libertad» en octubre, un libro que Franzen tardó casi una década en escribir y por el que fue portada de la revista «Time»

**Séptima entrega**  
Pérez Reverte vuelve con una nueva aventura de Alatraste que lleva por título «En el puente de los asesinos»

«Delirio» a mediados de septiembre. Y si en «Delirio» el escritor israelí despliega su prosa más íntima, lo mismo le ocurre a **Alice Munro** en «La vida de las mujeres» (también en Lumen). La escritora canadiense cuenta en este libro («autobiográfico en la forma, que no en los contenidos», según sus palabras) la infancia de una niña en un pequeño pueblo en los años 40.

De las «islas lejanas» que, según

Franzen, eran las obras de Foster Wallace pasamos a las de **David Vann**, una de las sorpresas más agradables del último año. Tras convertir a «Sukkwan island» (Alfabet) en el libro del que nadie había oído hablar (antes) pero todo el mundo quería leer (después), Mondadori incorpora con acierto a su catálogo a este autor y publicará en septiembre «Caribou Island», su obra más reciente. Si Vann fue el aventajado de la clase en el curso anterior, el joven **Ben Brooks** (19 años) está llamado a sucederle con «Grow up» (Blackie Books), la quinta novela (sí, quinta) de este precoz escritor del que solo llegan halagos del otro lado del Atlántico. Un charco que en septiembre también cruzará el actor (y ahora escritor) **Michael Cera**, al que muchos recordarán por su entrañable papel en la película «Juno» y que ahora publica «Piña» (Alpha Decay). Teniendo en cuenta que Dave Eggers se «cabrearía mucho con el señor Cera si no tuviese la certeza de que va a seguir escribiendo y publicando más historias como ésta» habrá que prestar atención a lo que Cera tenga que decir y, sobre todo, escribir.

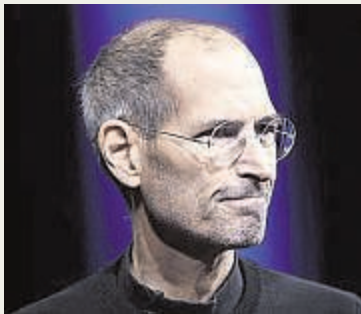
Quienes tampoco han dejado de escribir han sido **Henning Mankell** («Daisy sisters» en septiembre en Tusquets), **Michael Connelly** («La oscuridad de los sueños», en Roca), **Petros Márkaris** («Con el agua al cuello», en Tusquets) y **Roberto Calasso** («La folie Baudelaire», en Anagrama).

## En lengua castellana

Ante este despliegue extranjero, aunque la gran literatura siempre sea universal, los escritores en lengua castellana también han hecho sus deberes o velan armas ante la nueva temporada. Empecemos pues, a capa y espada, porque el Capitán Alatraste vuelve a la faena (será en noviembre) en «El puente de los asesinos», séptima entrega de la saga creada por **Arturo Pérez-Reverte**. Italia, Nápoles y Roma, donde los Tercios se batieron el cobre de lo lindo,

## Vidas más o menos ejemplares

La biografía es un género que vive un momento de esplendor como demuestra la masiva presentación de ellas esta temporada. Van desde el «Diario anónimo 1959-2000» (Galaxia Gutenberg Círculo de Lectores) del poeta José Ángel Valente, en una edición de Andrés Sánchez Robayna, a un libro con entrevistas inéditas de Jacqueline Kennedy, recopiladas por el historiador Arthur Schlesinger en 1964, y publicadas ahora por Aguilar. Dickens, Mata Hari, ambos de Edhasa, unas memorias fotográficas de la actriz Audrey Hepburn (Lunewerg) o la biografía del futbolista Leo Messi (Debate), mejor jugador europeo de este año, son algunos de los títulos para deleitarse.



STEVE JOBS

Debate publica en noviembre la biografía del co-fundador de Apple, escrita por W. Isaacson



DIANE KEATON

La actriz, musa de Woody Allen unos años, se confiesa en un libro de memorias (Lumen)



JULIAN ASSANGE

Hombre polémico, publica «Undeground» (Seix Barral) junto a Suelle Dreyfus