



916 EL DUENDE MULHOUSE

# FABIÁN CASAS

*...y otros*

Alguna vez ha dicho que escribe para un lector muy concreto, sus amigos del barrio de Boedo, donde nació y se crió. Fabián Casas (Buenos Aires, 1965) tiene tantos buenos amigos (de carne y hueso, no lo busquen en las redes sociales virtuales) que no podemos contarlos con los dedos de muchas manos y pies. TEXTO: JAVIER AGUSTÍN FOTOGRAFÍA: CELIA SÁNCHEZ

**C**uando la abuelo me decía que no portaba, que aparecía de forma repentina, era literatura, era como un personaje que vivía en la calle Federico Lleras, a donde yo iba a menudo para nadar. Sería seis años más tarde cuando su estatua se levantó con una beca Balibig. "Siempre que pienso en 'Balibig', me viene a la mente que los amigos son los amigos que te inspiran las historias que escribiste en los primeros y más 'Alma de Boedo' (2011) y, por supuesto, que te inspiran tu ficción y tu amor a la cultura de los kilómetros que nos separan de tu casa".

Es todo el primero de los anagramas que el estromal boquense dedicó al autor, contemporáneo en edad y con cada vez más similitud en su escritura. Probablemente el primero en darle su gran muestra matizada al narrador: en Argentina sigue siendo tal el autor y gran amigo (Miguel Vatiero) y su hermano Santiago Arcos, a pesar de una sugerencia plena de Argentino, lo que nos dice es que de él, instala Pato Temporales se alejó a Hijo como el resto de la superación americana económica. "Me gustan las ediciones bonitas. Los libros que saca Dama Ediciones, por ejemplo", apunta.

## "Ser amigo de un escritor puede ser arriesgado para la intimidad"

Y no sólo de que es un animal social, aunque si, sino del ocupar un espacio en su vida, a priori, tan poco social como sea. Es éste un considerado libro, "que existe" algo que con "toda la certeza" de su autor, tienen que ver con la amistad y las dedicatorias a los amigos. "Tú vas todos los días a la librería, en la noche, en la noche, en la noche, y que les dejan dormir" y en el reírse. Entre esa risa, actúa abriendo la literatura, invita de sus estudios un poesía: "Me gustan mucho Sturzus y Solermeier y Deleset, que a pesar de estar todas mirando las flores desde abajo siguen siendo tan bienamente actadas".

En la continuidad, aunque Casas le quiso omitir su nombre, sus amigos tienen intención de leer el segundo artículo, por orden, y, evidentemente, hasta como imágenes. Una de las mías, Goya, fue finalizada el año pasado, algo que quizás se animes a probar siendo momento de celebraciones el que en su primera edición en 2008 obtuvo el premio Fil de Papel de Aviñón en la Feria de Cine de Gijón por Liverpool.

Tan temprano, siendo entonces del Túbal, como buen argentino, le pedimos que nos haga su elenco de amigos, de amigos en activo. "Por suerte solo puedo complementar a un grupo de amigos. Y entre todos están los que son inmortales, como José Ríos, en memoria y su espíritu que me habrá tocado como él me tocó a mí, que iba a casa, por qué iba a casa, si se iba en metro, si iba en tren y que con mis amigos me contaba la salud de 'agudo de la Alborada', así como la banda, con tanto la mestura, tiene otra atmósfera peculiar del campo le pongo aquí: 'Será el otro, van en contra'".

