

libro

BILL CALLAHAN
Cartas a Emma Bowlcut
(Alpha Decay, 2011)



Me pasa muy a menudo con los libros escritos por músicos. Aparte de algún que otro artista (Leonard Cohen, Bob Dylan...), la mayoría parecen confundir lenguajes. Sabemos que la creación literaria no tiene por qué ponerse límites y las fronteras entre estilos y géneros muchas veces se difuminan, pero lo que escribe **Bill Callahan** en *Cartas a Emma Bowlcut* es una gran y muy hermosa colección de canciones deslavazadas. Y digo deslavazadas porque aparecen compuestas de una forma muy particular: a la manera de cartas, como si fuera literatura epistolar, lo que no hace sino, por un lado, ofrecer una poética muy especial al texto, pero, por otro, romper la estructura de narración que podría necesitar para disfrutar de toda su prosa. En *Cartas...* hay muchas frases que podrían ser partícipes de canciones emotivas, subyugantes y muy melancólicas. El argumento parte de la obsesión de un científico por una mujer a la que conoce en una fiesta y a la que comienza a enviarle obsesivamente misivas en las que retrata impudicamente sus miedos, frustraciones y deseos. Es como un minucioso collage de emociones con el que el norteamericano **Bill Callahan**, exvocalista de la banda de pop **Smog**, se adentra en el mundo de la literatura. Una buena muestra de cómo el pop alternativo puede adentrarse en el mundo de la literatura (alternativa). /J.H.

La mirada de un grande del cómic

Todo Barrio

Javier Herrero / jherrero@periodicopublicidad.com

El artista madrileño **Carlos Giménez** es autor de algunas obras emblemáticas del cómic español. Tras iniciarse en los sesenta con títulos como *Delta 99* o *Dani Futuro*, el boom del cómic para adultos surgido tras la muerte del dictador Franco, le permitió desarrollar algunas obras de gran calado creativo, tanto en el dibujo como, sobre todo, en el guión, muy comprometido socialmente con las injusticias que hasta entonces había estado sufriendo la sociedad española. Libros como *Paracuellos* (1976), *Hom* (1974) o *Barrio* (1977) han entrado a formar parte de los clásicos de la historieta creada en nuestro país. Siguiendo con la edición completa de su obra, **Random House Mondadori** edita ahora en su colección DeBols!llo *Todo Barrio*, la compilación completa de una de sus grandes series, para algunos la mejor de su carrera. Publicada originalmente en cuatro volúmenes, esta obra se adentra en las men-



CARLOS GIMÉNEZ
Todo Barrio (DeBols!llo, Random House Mondadori, 2011)

dencias vitales que vivió la sociedad en los grises tiempos de la dictadura franquista, durante los años cincuenta. Giménez nació en 1941 y las historias de esta obra responden a muchas de las experiencias que el vivió de pequeño, sobreviviendo junto a su vecindario a las duras condiciones de la vida de la época. En otra obra del dibujante, *Paracuellos* (también publicada por DeBols!llo) habló de su paso por el Auxilio Social, previo a las experiencias que vivió después y que tan bien reflejadas quedan en este *Barrio*.

dvd cine

Cine de terror

Nadie va a poner en duda que el cine de terror se ha convertido en uno de los géneros más demandados por el público. Parece que a la gente le gusta pasar miedo (aunque sea durante un ratito). Además de los muchos estrenos en cine, las ediciones en dvd se suceden, como los cuatro títulos que aquí presentamos, que responden además a distintos subgéneros de terror y que ha editado **Divisa**. En primer lugar, los clásicos, y ejemplo de ellos es *La obsesión* (Roger Corman, 1962) en la que adapta el famoso relato *El entierro prematuro* de **Edgar Allan Poe**, en el que **Ray Milland** sufre la angustia de ser enterrado vivo. Otro título es *Los chicos del maíz* (Fritz Kiersch, 1984), que filma el texto de un renovador del género, **Stephen King**, con el que planteaba una sociedad paidocrática, o sea, gober-



nada por niños, por unos niños demasiado crueles. El cine español también ha tenido sus grandes obras. El maestro del género es **Jess Franco**, del que se presenta *Las vampiras* (1971) en el que da rienda suelta a sus obsesiones sobre el mito de los vampiros pero en clave de otro de los grandes subgéneros: el terror erótico. Fue una película que sufrió grandes mutilaciones por parte de la censura y que ahora se presenta en versión íntegra. Y todos conocen a **Narciso Ibáñez Serrador**, creador del concurso 1, 2, 3... y de la serie *Historias para no dormir*. Filmó dos largometrajes de terror, ambos imprescindibles. Uno de ellos es *La residencia* (1969), verdadera obra maestra del terror gótico, cuyo misterio se oculta hasta el final y una de las grandes pese a su modesta producción. /J.H.

discos



MANUEL DE FALLA
Noches en los jardines de España. Obras para piano
(Harmonia Mundi, 2011)

El pianista onubense **Javier Perianes** es el intérprete de esta extraordinaria grabación dedicada a algunas obras para piano del gaditano universal

Manuel de Falla (1876-1946). **Josep Pons** dirige al frente de la **BBC Symphony Orchestra**.

Perianes fue reconocido en una anterior grabación en el mismo sello dedicada a la obra de **Mompou** con el prestigioso premio *Le choc de Le monde de la Musique* además de ser *Disco Excepcional* en diciembre de 2006 en la revista *Scherzo*. Esto pone de manifiesto que nos encontramos ante una interpretación de gran calidad, muy matizada y expresiva, acorde con la preciosista obra de Falla. La composición más conocida de este disco es *Noches en los jardines de España*, compuesta en 1916 durante la etapa del compositor en París y muy influido por el impresionismo de Debussy que le aconsejó introducir armonías y aires flamencos en su obra. El resultado es una obra llena de armonías complejas pero que se integran entre sí con gran delicadeza y riqueza de matices. A Debussy precisamente está dedicada otra breve pieza que se incluye en este disco, *Homenaje*, compuesta en 1920 tras la muerte del artista francés. Otras piezas para piano (*Fantasia báltica*, *Mazurka*, *Serenata andaluza*, *Cuatro piezas españolas...*) completan esta imprescindible grabación de uno de los grandes de nuestra música.



VENUE CONNECTION

Fire it up!
(Keepin' the Groove, 2011)

No son muchas las bandas españolas que se dedican a reproducir los ritmos y armonías propias de la música afroamericana, el soul y el funk. Y menos aún que lo hagan con la calidad de **Venue Connection**, madrileños de origen y con una baza importante: **Karlito Karl Frierson**, americano de Carolina del Sur que puso voz a **DePhazz** y se convirtió en una de los herederos de la escuela soul norteamericana. Ahora está aportando su virtuosa voz a esta formación que pone intensidad, vibración y pasión a un género casi inédito en nuestro país.



VVAA / LEONARD COHEN

En boca de...
(Discmedi, 2011)

Hablar de **Leonard Cohen** a estas alturas es como hacerlo de un músico y escritor clásico, sin fisuras, emocionante tanto en sus textos como en sus canciones. Algunas de las cuales se ponen *En boca de* distintos artistas que las interpretan. Algunos con una personalidad tan arrolladora como él, como **Nick Cave**, **Elliott Murphy** o **k.d. Lang**, otros llevándolas a su terreno estilístico como **Santiago Auserón**, **Suzanne Vega**, **16 Horsepower** o **Jackson Browne**. Un total de 16 grandes artistas para homenajear a un gran artista.



J21

Beyond the holographic veil
(Floating World, 2011)

El guitarrista que se hace llamar **J21** presenta su segundo trabajo de rock progresivo en su vertiente más clásica. Ritmos duros pero muy apaciguados por lo previsible que resultan. Esto no quita ningún mérito al disco que está lleno de buenos momentos instrumentales, sobre todo por la amplia lista de invitados con la que cuenta. Atentos: **Reeves Gabrels** y **Mike Garson** (de la banda de David Bowie), **Scott Thunes**, **Ed Mann** y **Robert Martin** (Frank Zappa), **Don Preston** (The Mothers of Invention)... Y más. Nada menos.



RUPERTO CHAPÍ

La bruja / 2 cds
(Deutsche Grammophon, 2011)

Uno de los géneros más genuinamente nuestros, la zarzuela, cuenta ya con una nueva grabación de lujo. La obra que **Ruperto Chapí** (1851-1909) compuso sobre un libreto de **Miguel Ramos Carrión** y **Vital Aza**. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en el género chico a cotas de calidad mayúsculas. La versión aquí grabada está encabezada por la mezzosoprano **Nancy Fabiola** y el tenor **José Bros**, a quienes acompañan la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla** dirigida por **Miguel Roa**.