### **COT** cultura-ocio-tendencias

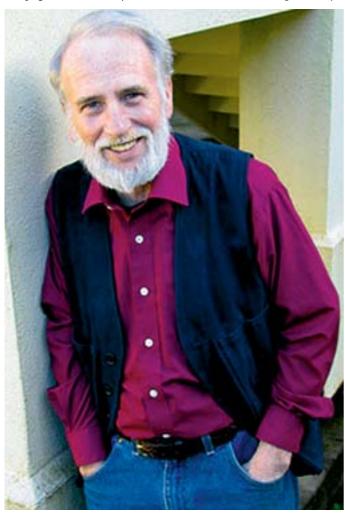
#### Una aventura psicosomática y psicotrópica

## **Stone Junction**

Javier Herrero / jherrero@periodicopublicidad.com

o es fácil definir un libro como este. Lo que en él sucede, lo hace de una forma poco habitual y a una velocidad que provoca vértigo. Es como si nos introdujéramos en una espiral de acontecimientos que no somos capaces de prever de antemano ni de evitar que sucedan. Y lo mejor de ello, es que el escritor norteamericano consigue que penetremos en esta historia de más de 500 páginas con un progresivo sentimiento de estar siendo abducidos por un mundo diferente, mágico, perverso en ocasiones, pero, sin duda, fascinante.

El autor de la maravillosa novelita *JOP* (reseñada en esta misma sección en COT 400 y publicada en España por Capitan Swing) se lució escribiendo esta aventura que denominó *epopeya alquímica*, con un protagonista. Daniel Pearse, que nace en las primeras páginas del libro y va creciendo en medio de aprendizajes



que concitan engaño, sabiduría, misterio y sociedades secretas.

Jim Dodge es como un hippy de otra época, que vive aislado en un rancho de Sonoma (California) y que parece haber trasladado a esta narración algunos de los deseos que nacieron con aquella época de libertades y lucha contra

las injusticias, menos complaciente que la de hoy día. Desde el inicio de la narración vemos cómo una extraña sociedad secreta (un poco al estilo de la Mesa Redonda) está dirigida a luchar contra algunos abusos de la sociedad reinante en aquellos tiempos (estamos alrededor de los años 70), fundamentalmente contra la energía nuclear. En medio de toda esta intriga, se cuela Daniel que desde niño es iniciado en el aprendizaje de cuantos

Stone Juntion nos lleva a un mundo diferente, mágico, perverso en ocasiones, pero, sin duda, fascinante trucos, ardides y artimañas pueda utilizar una persona para hacer del engaño el arma fundamental de su existencia. A lo largo de una trama que se convierte en una *road movie*, el joven protagonista estudiará con distintos maestros en el

Stone Junction.

Una epopeya alquímica (Alpha Decay, 2010)

arte del disfraz, de las drogas y el alcohol, de la magia, del juego de azar... que descubrirán a Daniel que el mundo no es solol lo que aparenta. La riqueza con que Dodge dibuja a los personajes hace que estos se descubran ante nosotros como protagonistas de una leyenda moderna, imperecederos y grandiosos por su poder y su sapiencia.

No voy a desvelar la trama (sería demasiado complejo hacerlo) paro sí voy a animar a que el lector se deje llevar por un mundo irreal que pertenece al nuestro, que vibre con las múltiples aventuras que le suceden a nuestro protagonista a medida que va creciendo en edad y sabiduría, que disfrute con sus traumas y los de cuantos les rodean, que sufra con las pequeñas alegrías y excesos que se cuelan entre tanto desenfreno. Lo de *epopeya alquímica* le viene perfectamente a *Stone junction* (que, por cierto, tuvo una primera edición en España titulada *Introitus lapidis*). Es una epopeya de personajes inolvidables y que te hace sentir como si te hubieras comido un ácido de aquellos que tanta literatura y música inspiró en los años más *beatniks*.

#### libro

VVAA Yes we camp! Trazos para una (r)evolución (Dibbuks, 2011)



Como era de esperar, un movimiento tan inesperado como el del 15M, tendría que tener su reflejo en el mundo editorial. Ya son muchas las ediciones que tratan de analizar, explicar y ofrecer una visión de futuro de esta pequeña revolución social que tiene su origen en el desencanto de la sociedad con la clase política y las burdas maneras con las que han vapuleado el sistema democrático. Entre las muchas ediciones, varias de carácter gráfico como esta, hacemos un destacado de Yes we camp! Trazos para una (r)evolución, un libro plural, sin ánimo de lucro, con muchas firmas que escriben y dibujan sobre los argumentos que han hecho surgir el 15M. Nombres tan conocidos como Eduard Punset, Miguel Gallardo, Carlos Giménez, Laura, Pere Joan o Federico Mayor Zaragoza unen sus reflexiones a otros menos conocidos pero que sirven para poner voz a los que la sienten perdida en la sociedad. Imágenes y textos reivindicativos como el que, en dibujo de Laura, dice: "Me gusta cuando votas porque estás como ausente", reflejo de los muchos eslóganes que en las acampadas de las plazas de toda España se gritaron para decirle al mundo que la sociedad no está tan dormida como los propios políticos electos imaginaban. Un libro comprometido para una (r)evolución necesaria. / **J.н.** 

#### discos



#### JOHANN SEBASTIAN BACH Conciertos de piano (Virgin Classics, 2011)

Uno de los pianistas jóvenes más influyentes de la actualidad nos regala su magnifica interpretación de algunos de los conciertos de piano más hermosos que compuso **Johann Sebastian Bach** (1685-

1750). Se trata del francés **Alexandre Tha- raud** que interpreta cuatro conciertos para teclado
(1052, 1054, 1056 y 1058) junto al conjunto instrumental



Les Violons du Roy dirigidos por Bernard Labadie. Uno de ellos, el 1056, contiene uno de los adagios más bonitos de toda la historia de la música y no dudo de que es ampliamente conocido y que en esta interpretación hará elevarse el espíritu de más de uno. Además de estos cuatro conciertos, Tharaud interpreta también el Concierto para cuatro pianos y orquesta BWV 1065, con la particularidad de que, ayudado por el Como outro.

técnicas de grabación, los cuatro están interpretados por él. Como extra, se incluye también la transcripción del *Adagio* que realizó Bach del concierto del veneciano **Alexandro Marcello** (1669-1747), otra maravilla de la música que nadie debe perderse.



# André Mehmari & Gabriele Mirabassi *Miramari* (Egea, 2010)

Jazz de cámara con aires que unen los aromas del Mediterráneo y el Atlántico. El pianista brasileño André Mehmari une su delicada forma de interpretar las melodías al virtuoso clarinete del italiano Gabriele Mirabassi. Miramari es un diálogo entre dos corrientes de emociones que se complementan como si fuera un juego circular: uno lleva al otro y este al primero, todo ello en una consecución de armonías llenas de sensibilidad y belleza. Un dueto que se revela como un gran descubrimiento.



## CHRISTOPH W. GLUCK Ezio 2 cds (Virgin Classics, 2011)

El compositor alemán Christoph Willibald Gluck (1714-1787) fue un renovador del lenguaje operístico y se le considera un paso previo a la gran transformación que viviría la lírica con Richard Wagner un siglo después. Una revolución que le llevaría a proponer patrones de la tragedia griega. Pero, previo a estas novedades, escribió otras óperas, entre ellas este drama titulado Fzio, escrito sobre los métodos tradicionales, que aquí está interpretada por el famoso conjunto II Complesso Barocco dirigido por Alan Curtis.



### **SOUTHERN ACTS SOCIETY Another life** (Colectivo Karma / Green Ufos, 2011)

Parece que tres años es lo que está necesitando el músico y productor londinense afincado en Sevilla Andy Jarman para lanzar cada disco. Este es el tercero desde que, en 2005 lanzara el disco debut y en 2008 Burning sand, que tan buenas críticas recibió. Another life supone la confirmación de que su música tiene una presencia importante en cuanto al pop de carácter anglosajón se refier. Comparado a veces con Richard Hawley, Tindersticks o Caléxico, sus melodías tienen espíritu de pop clásico.



#### VERA WENZEL Verbena (La Produktiva, 2011)

La voz de Eugenio Civera se hace presente en esta banda que atiende por un nombre femenino y que esconde al propio Civera en la guitarra v la voz. a Héctor Moras en el bajo y a **Richard Fusté** en la batería. Composición clásica para un grupo que se destapa con melodías indies que traen recuerdos de Los Planetas o The Cure y letras en español. Los textos se mueven en la vida cotidiana de personas que va han deiado la adolescencia y que aún se sienten tan perdidos o encontrados como sus emociones les permitan.