

Melibro.com

Ciudad literaria

- [Home](#)
- [Por qué Melibro](#)
- [Contacta con Melibro](#)
- [Melibro en la prensa](#)

Categorías

- [Concurso microrrelatos](#) (3)
- [Contacto](#) (1)
- [En la prensa](#) (4)
- [En portada](#) (1158)
 - [Aprende inglés](#) (19)
 - [Blog](#) (141)
 - [Ciencia ficción/Fantástica](#) (52)
 - [Ciencia ficción](#) (31)
 - [Literatura fantástica](#) (13)
 - [Cine y Música](#) (29)
 - [Cine](#) (13)
 - [Música](#) (15)
 - [Cómics](#) (12)
 - [Deportes](#) (12)
 - [Editoriales](#) (454)
 - [Absalón ediciones](#) (2)
 - [Acantilado](#) (7)
 - [Aguilar](#) (1)
 - [Akal](#) (4)
 - [Alba](#) (6)
 - [Alfaguara](#) (14)
 - [Alianza editorial](#) (27)
 - [Almuzara](#) (1)
 - [Alpha Decay](#) (2)
 - [Anagrama](#) (51)
 - [Anaya](#) (2)
 - [Araña editorial](#) (1)
 - [Ártica](#) (1)
 - [Atlantis](#) (1)
 - [Austral](#) (1)
 - [Barataria](#) (3)
 - [Bartleby ediciones](#) (1)
 - [Bibliópolis](#) (1)
 - [Blackie Books](#) (2)
 - [Booket](#) (6)
 - [Bruguera](#) (1)
 - [Cambridge](#) (1)
 - [Capitán swing](#) (1)
 - [Carena](#) (1)
 - [Cátedra](#) (6)
 - [Círculo de lectores](#) (1)
 - [Contraseña](#) (1)
 - [Cuadernos Alfibia](#) (1)
 - [Cultivalibros](#) (2)
 - [Debate](#) (5)
 - [DeBolsillo](#) (25)
 - [Destino](#) (3)
 - [Ecu](#) (1)
 - [Edhasa](#) (7)
 - [Ediciones B](#) (12)
 - [Ediciones del viento](#) (2)
 - [Ediciones JC](#) (3)
 - [Ediciones libertarias](#) (1)
 - [Editorial Centurione](#) (1)
 - [Editorial Crítica](#) (2)
 - [Editorial instituto de estudios modernistas](#) (1)
 - [Editorial Juventud](#) (3)

Bu

B

Eni

iF t e

di en

Co

Mc

Ma

Co

« [Resenya de “El mapa i el territori”. Novel·la de Michel Houellebecq. “Rebeca” Daphne du Maurier](#) »

“Piña” Michael Cera. Editorial Alpha Decay

16 de septiembre de 2011 | Autor: [Montag](#)



La primera vez que debí ver a Michael Cera en la pantalla, fue allá por el año 2000 en el film “**Frequency**”, pero pasó desapercibido para mí, lo mismo que en “**Confesiones de una mente peligrosa**”, donde el actor era aún un niño, y con papeles secundarios. Si hubiera prestado más atención a la serie de TV “**Arrested development**”, me hubiera fijado en él, pero la serie no me atrapó. Así, llegamos a 2007 donde por fin reparo en él. “**Juno**” es una película fantástica, donde Cera hace un muy buen papel. “**Supersalidos**” es un film a mi juicio flojo donde sin embargo Cera destaca. “**Nick y Norah**”, 2008, es un

gran film, “**Youth in revolt**” – basado en un libro con el mismo título, de **C. D. Payne**, no traducido al castellano – es un **film grandioso**(ver a Cera con bigote no tiene precio) y “**Scott Pilgrim** contra el mundo”, basado en los cómics Scott Pilgrim, es un film apreciable. No he visto ni “**Año uno**” ni “**Paper Heart**”.

Michel Cera, un chico que interpreta siempre a un chaval sensible, un buen tipo, interesado por el sexo, muy interesado, algo pingaio, que siente que no encaja en el mundo, y que la culpa la tiene el mundo. **Me sueña a alguien**.

Me he topado en la librería con un librito muy pequeño, un relato breve, editado por **Alpha Decay**, escrito por **Michael Cera**. He comprobado que fuera el mismo Michael Cera, y me he llevado una alegría. Era el mismo.

“**Piña**”, el nombre del relato, cuenta la historia del actor venido a menos, **Carroll Silver**, un hombre que antes molaba, pero ya no. Ahora le llaman menos a los castings – tendrá que ver que despidiera a su agente y no encuentre otro -, su papada a crecido, no está en forma y todo porque no tiene una buena selección de música en el **Ipad**, y sin **música** no se puede hacer ejercicio. Tiene encuentros patéticos con fans, en especial con la dependienta de un sitio de comida rápida. Y es que patética es la palabra que define su vida y todas sus actuaciones.

Al principio lucha contra eso, pero al final, arrastrado por las circunstancias acabará regodeándose en su patetismo, aceptándolo, encantado.

La historia que nos cuenta Cera es realmente divertida, el personaje de Silver es antológico, quien echa pestes de la industria del cine, mientras su carrera se desliza hacia la destrucción. Entre cada peripecia esperpéntica en la que se mete, va recordando sin poder evitarlouna película que protagonizó, “**Piña**”, film que contaba con un gran guión pero que un director sin talento la tiró por la borda en beneficio de su propio ego.

Carroll Silver era alguien que definitivamente, antes molaba. Ya no

Tal y como dice en la contraportada de este librito **David Eggers** – Piña, Pinecone, fue originalmente publicado en la revista Mcsweeneys que dirige Eggers -, autor de las novelas “*Ahora sabréis lo que es correr*”, “*Qué es el que*”, o “*Zeitoun*”, a mí también me decepcionaría que Michael Cera no siguiese escribiendo.

¿Quieres comprarlo? Hazlo aquí 
 Y aprovecha la Tarifa Plana Fnac.es: 1€ en gastos de envío de libros
 www.fnac.es



 [Share on Facebook](#)

Share

3

Publicado en [Alpha Decay](#), [Literatura en lengua no española](#) | Etiquetas: [Cera Michael](#), [Literatura](#)

[canadiense](#)

Deja un comentario

Nombre (requerido)

E-mail (no se publicará) (requerido)

Sitio Web

- [El Aleph](#) (2) Gu
- [Es ediciones](#) (2) J.J.
- [Espasa](#) (6) Ari
- [Evohé narrativa](#) Ca
- [\(1\)](#) Mu
- [Factoría de Ideas](#) Ca
- [\(4\)](#) Ra
- [Funambulista](#) (2) Cri
- [Gadir](#) (4) Ga
- [Galaxia](#) An
- [Gutemberg](#) (1) We
- [Gallo Nero](#) (8) P
- [Gigamesh](#) (3) P
- [Glenat](#) (1) Síg
- [Global Rhythm](#) S
- [\(1\)](#) S
- [Grupo AJEC](#) (5) S
- [Impedimenta](#) (6) S
- [Inédita ediciones](#) S
- [\(3\)](#) S
- [Lengua de trapo](#) S
- [\(2\)](#) S
- [Lenoir ediciones](#) S
- [\(2\)](#) S
- [Libros del](#) S
- [Asteroide](#) (11) S
- [Losada](#) (1) S
- [Lumen](#) (2) S
- [Maeva](#) (2) S
- [Martínez Roca](#) S
- [\(1\)](#) S
- [Minotauro](#) (7) S
- [Minúscula](#) (6) S
- [Mondadori](#) (11) S
- [Mono Azul](#) S
- [editora](#) (2) S
- [Mundos épicos](#) S
- [\(1\)](#) S
- [Navona](#) (1) S
- [Nevsky](#) S
- [prospects](#) (2) S
- [Noa Ediciones](#) S
- [\(1\)](#) S
- [Noray](#) (5) S
- [Nordica libros](#) S
- [\(4\)](#) S
- [Norma](#) (1) S
- [Novum](#) S
- [Publishing](#) (1) S
- [Nowtilus](#) (2) S
- [Obelisco](#) (1) S
- [Oxford](#) (1) S
- [Planeta](#) (3) S
- [Plaza & Janés](#) S
- [\(12\)](#) S
- [Pons](#) (2) S
- [Puzzle](#) (1) S
- [Quaterni](#) (3) S
- [Quinteto](#) (1) S
- [RBA](#) (11) S
- [Roca Editorial](#) S
- [\(3\)](#) S
- [Sajalín](#) (3) We
- [Salamandra](#) (10) We
- [Satén](#) (1) We
- [Seix Barral](#) (15) We
- [Sexto piso](#) (1) We
- [Siglo XXI](#) (4) We
- [Siruela](#) (4) We
- [Sloper](#) (4) We
- [Suma de Letras](#) We
- [\(3\)](#) We
- [Susaeta](#) (1) We
- [Taschen](#) (7) We
- [Temas de hoy](#) We
- [\(2\)](#) We
- [tr3s editores](#) (1) We
- [Trotta](#) (2) We
- [Tusquets](#) (18) We
- [Umbriel](#) (1) We
- [Vagamundos](#) (1) We
- [Valdemar](#) (14) We
- [Ven y te lo](#) We
- [cuento](#) (2) We
- [Versos&reversos](#) We
- [\(2\)](#) We
- [Verticales de](#) We
- [Bolsillo](#) (2) We
- [Vertigo](#) (1) We
- [ViaMagna](#) (1) We
- [Vision libros](#) (1) We