

Home

Compra tus libros en Casa del Libro desde estos links y nos apoyas

comprar libro : [CARTAS A EMMA BOWLCUT](#). Bill Callahan (Alpha Decay)

Ficha realizada por Salvador J. Tamayo

**CARTAS A EMMA BOWLCUT**  
(Letters to Emma Bowlcut, 2011)  
Bill Callahan

Editorial Alpha Decay  
Colección Héroes Modernos  
© Bill Callahan 2010  
© Ediciones Alpha Decay, 2011  
Traducción de Héctor Castells  
1ª Edición, Septiembre 2011  
Género y tags: Novela Corta – Música – Boxeo  
- Novela epistolar – Novela norteamericana -  
Estados Unidos  
ISBN: 9788492837311  
126 Páginas



Argumento

### El libro DE CAL Y SOMBRAS

Un pueblo español lleno de mala leche, miedo, ternura y sorpresas

[www.decalysombras.com](http://www.decalysombras.com)

Anuncios Google



Bill Callahan, músico estadounidense y líder de la banda Smog, realiza su primera incursión en la literatura con una *nouvelle* en la que reflexiona de una forma directa, sórdida y cruda, sobre la propia condición humana. Lo hace a través de 62 cartas, dirigidas supuestamente a una chica que conoce en una fiesta, Emma Bowlcut; aunque en realidad él mismo es el destinatario real de cada palabra que escribe.

Leer el libro es como estar en un combate de boxeo, deporte que el protagonista adora, ya que según el grado de empatía emocional que tenga el lector, verá, dará o recibirá algunos sin descanso golpes mientras dure la lectura.

Comprar Cartas a Emma Bowlcut

· [Anuncios Google](#) · [Libros](#) · [Libros on Line](#) · [A+ Smog](#) · [Advanced Smog](#)

Opiniones de lectores

Salvador J. Tamayo (Registrado)

"Then something struck him, wings of bone/ sweet desires and soft thoughts were all gone/ the eagle shrieked, I'm alone". Escucho a Bill Callahan desde hace años, mi adolescencia no hubiera sido igual sin discos como *Rain on Lens* o *Red Apples Falls*. Es de esos músicos por los que hoy tenemos a Clem Snide o Micah P. Hinson, quien por cierto dio el salto a la literatura con *No voy a salir de aquí* que también publica Alpha Decay.

La crítica musical habla de Callahan como uno de los precursores del Lo-Fi (Low Fidelity), o lo que es lo mismo: Callaghan experimenta con sistemas de grabación ya obsoletos, realiza un uso sistemático del analógico y las cintas de cassette como primer soporte. Los defensores de este sistema apuestan porque la música llegue de forma más pura, con un sonido más crudo, a público. Como ejemplo, Buddy Holly, en alguna ocasión prefirió grabar en su garaje antes que hacerlo en un estudio. Eso se nota en *Cartas a Emma Bowlcut*, la primera incursión literaria de

Datos de acceso

Nick:

Contraseña:

Recordar Contraseña

Entrar

Menu

LEER NOVEDADES

RESEÑAS  
Comentarios

COMICS

Entrevistas

Artículos  
y crónicas

Autores  
Destacados

BIOGRAFIAS  
Personajes Ficción

Hemeroteca

HEMEROTECA CONTIENE  
Libros Recuerdos  
Comenta Cuentos  
Taller Proyecto Versiones  
Doña Zoila (artículos)  
Firmas Javier Rey de Sala  
Firmas José Santos  
Gazapos Literarios

Enlaces a webs  
de Autores

Editoriales  
colaboradoras

Abecedario de autores

A B C D E F G H I J K L M  
N Ñ O P Q R S T U V W X  
Y Z

Abecedario de libros

A B C D E F G H I J K L M

Opciones Usuario



Ultimos  
Comentarios  
Registrados

yerom ha comentado

Quizás el problema de esta nov...  
estuvo en que todos me hablab...  
m ....

yerom ha comentado

Desgraciadamente coincido en...  
gran parte con MrRorschach,  
Está ....

yerom ha comentado A mi...  
simplemente me pareció...  
magistral. Alicia Giménez traba...  
sobre un ....

Patricia Rubiera ha comentado...  
gustó mucho. En cierta medida...  
me recordó a esas novelas...  
ochenteras ....

RealPalas ha comentado A mí...  
me ha terminado de enganchar...  
suficiente. He leído novelas h...  
lucia123 ha comentado

Excepcional novela que te...  
engancha desde la primera a la...  
última página ....

Elena Martínez Blanco ha...  
comentado pilarlb ha comentad...  
Este no es un libro para distraer...  
y pasar un rato agradable, más...  
ble ....

merce ha comentado pilarlb...  
ha comentado Gracias, José Mª, p...  
tus palabras.

Celebro que la reseña te haya...  
José Mº Enjuto ha comentado...  
Quiero agradecer los comentar...  
que dedica a mi novela, "el...  
enigma ....

marisol260 ha comentado

imprescindible!  
de lo mejorcito que he leído!  
....

Mamucha ha comentado Quisier...  
saber donde puedo encontrar é...  
libro...aurmarlopria@hotmail.co

Rosa Muñoz Bermúdez ha...  
comentado Me ha gustado muc...  
Es ameno y resulta curioso con...  
nos logra situar ....

Jeshua Morbus ha comentado...  
Mucho me temo que el nombre...  
Bus poco tiene que ver con mi...  
propio ps ....

**Bill Callahan.** He de admitir que suelo desconfiar de los músicos que se atreven con la escritura, y me parece una absoluta estupidez la forma en la que los sobrevaloran por el simple hecho de que son grandes músicos. Son grandes músicos. Punto. Ahora veamos que tal se desenvuelven con el teclado. Este no es el caso, **Bill Callahan** acierta, y demuestra que no tiene talento sólo para escribir canciones.

**Cartas a Emma Bowlcut** es un conjunto de 62 cartas; el libro, pese a estar estructurado así, nada tiene que ver con el género epistolar, como le han atribuido algunos erróneamente. De hecho, estaría más cercano al monólogo interior. Aunque escriba notas que envía a una Emma Bowlcut, que jamás aparece directamente en el relato -gran acierto por parte de **Callahan**- en realidad escribe y describe su propio ego. En la Carta 8, acusa a una mujer: "Es tan egocéntrica que cuando critica a los demás sólo se critica a sí misma", en esa frase Callahan está revelándonos la esencia de todo el libro. El protagonista no tiene ningún interés en conocer o en tratar a Emma Bowlcut, simplemente necesita escribir a Emma, hacerle cómplice de lo complejo de su psique y de lo absurdo de su existencia.

Al comienzo, pese a la edición tan bonita a la Alpha Decay nos tiene acostumbrados, creí que el libro no merecía la pena, que no aportaba nada nuevo y que **Callahan** era otro de esos escritores posmodernos que usan la literatura fragmentada como el único recurso estilístico que conocen ya que son incapaces de zurcir un entramado narrativo más complejo, manteniendo la tensión de forma constante sin recurrir al típico "espejo fragmentado". Como digo, eso sólo fue al principio, poco a poco, a medida que iba avanzando, me di cuenta de que la verdadera historia es la que **Callahan** nunca escribió, la que habita bajo estas pocas páginas en las que simplemente esboza los miedos y obsesiones del protagonista. No he podido evitar recordar a algunas novelas de **Ray Loriga**, como **Héroes** o **Ya sólo habla de amor**. Loriga sin embargo tiene mucho más oficio que Callahan, evidentemente. El estadounidense, de Maryland, plantea su libro como un concierto en el que el escenario comienza a derrumbarse y el artista ni se inmuta. Tiene ritmo, frases cortas que como disparos, llaman la atención del lector más allá del efectismo vacuo. De nuevo el patchwork, el caleidoscopio, aunque sin perder el rumbo, sin perder la perspectiva. La mejor forma de entender lo sórdido, lo bello y lo sórdido, lo complejo y lo cotidiano más allá de la soledad.

El protagonista podría ser el mismo que el de **El Túnel** de **Ernesto Sábato**, antes de asesinar a la chica, cuando aún la quería -aunque siguiera queriéndola después de asesinarla- cuando aún se quería a sí mismo, aunque fuera sólo un poco. Antes de leer **Cartas a Emma Bowlcut** pensaba que la novela existencialista llevaba apollada veinte años, parece que no es así.

Se nota que **Callahan** es músico, un gran músico, y que consigue emocionar con cada palabra del mismo modo en que lo hace con cada acorde. Entiendo **Cartas a Emma Bowlcut** como un disco conceptual compuesto por sesenta y dos canciones, que se corresponden con las sesenta y dos cartas a Emma Bowlcut. Las escenas, independientes entre sí, no tienen ningún orden cronológico aparente más allá del propio concepto anárquico de tiempo que ofrece el protagonista. Un caballero, que vive con un perro de tres patas, que odia ir al dentista, que le habla a Emma Bowlcut de antiguas novias, zorras siempre, y ve en el boxeo el más noble acto de elegancia que ha realizado nunca el hombre, opinión que comparto sin que siquiera me tiemble la voz.

"Me bebo el tequila como si te fallara si no lo hiciera. Espero que sigas disfrutando de tus tazas de agua de lluvia. Y que el dolor no sea insoportable".

"Un combate de boxeo es como una boda. Dios ¡Es tan bonito!"

"Fui entrenado para convertir la soledad en pereza"

"He caído en que todas mis cartas hablan de mí y no de ti. Me gustaría que me mostraras el mismo respeto".

"En las novelas rusas, todo el mundo tenía sirvienta y mayordomo. Una criada para servirte un mendrugo, y un mayordomo para decirte que el pan estaba listo".

Algunos fragmentos dispersos por el libro. Eso es **Bill Callahan**. Bill Callahan como la jodida banda sonora de Bill Callaghan. El chico grande que viste camisa de cuadros y lleva años haciendo vibrar al mundo con sus palabras, en esta ocasión, simplemente el formato ha cambiado.

Salvador J. Tamayo

#### Opiniones pendientes de edición

Nick	Comentario
Invitado	Hay una errata en el nombre del autor es Bill Callahan, no Callaghan. Pido disculpas. Un saludo. Salvador J. Tamayo
Invitado	Hay una errata en el nombre del autor es Bill Callahan, no Callaghan. Pido disculpas. Un saludo. Salvador J. Tamayo
Invitado	Hay una errata en el nombre del autor, es Bill Callahan, no Callaghan. Pido disculpas, un saludo. Salvador J. Tamayo

opina del libro

Si quieres votar al libro o al autor debes registrarte pulsando sobre el botón inferior. Una vez registrado te aparecerán los botones para poder hacer lo que quieras

REGISTRATE

Si no has encontrado lo que buscabas, prueba el buscador

Información  
Ciberanika.com



SubMenú

Cómo Registrarse

Cómo Participar

Suscribirse a las  
Novedades

Colaboradores

Contacto para Editoriales

F.A.Q.

Premios Recibidos

Logos y Banners

Extras Sección

Infantil LIJ y La  
autora de la web  
(relatos)

La Casita de Amigos de Erik  
REVISTA

Fichas Infantiles LIJ

COMPRA TUS LIBROS  
A TRAVÉS DE ESTA IMAGEN  
Y AYUDA A QUE SIGA ONLINE  
ANIKA ENTRE LIBROS



Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de la web sin permiso explícito o sin nombrar la procedencia con enlace activo y correcto a <http://www.ciberanika.com>

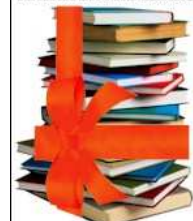


facebook

twitter



**PACK LIBROS  
DE REGALO  
PARA TI sólo  
por estar  
registrado  
en...  
ANIKA ENTRE LIBROS**



Para registrarse sólo necesitas entrar en cualquier reseña y utilizar el botón de "Regístrate" que hay debajo de cada comentario. No olvides tus datos, Anika Entre Libros no los conserva.

No te pierdas esta  
sección única  
Libros - Recuerdos

Guía de libros  
puede estar aquí el que buscas

EL COMIC EN  
ANIKA ENTRE LIBROS

LEE ONLINE  
DESCARGAS