

Apetecible

Carrol Silver es un actor de treinta y ocho años que ya no se considera apetecible. Hubo una época en la que sí, cuando su carrera casi alcanzaba el éxito. Pero tras despedir a su agente y no haber encontrado un sustituto la carrera de Carrol se ha estancado un poquito. Así, el actor se propone comer sano, hacer entrenamientos cardiovasculares y acostarse temprano. Pero su propósito de comprarse una saludable ensalada se ve truncado cuando se encuentra con un joven vecino y de repente se encuentra comprándole la cena en Fred's Chicken.

“Hola cari, ayer en la escena de las gradas se te veían los huevos cuando estabas sentado, por eso hoy te he dejado un par de calzoncillos negros y así no te volverá a ocurrir. Te los pondré junto a tu vestuario a partir de ahora”.

Piña, página 13.

Piña es un relato corto escrito por Michael Cera, el protagonista de *Scott Pilgrim contra el mundo* con pinta de eterno despistado, en el que muchos pueden pensar que vuelca sus miedos sobre su propio futuro como actor. “El personaje no es exactamente una representación de mi miedo, un yo futuro ni tampoco está pensado a partir de gente que conozco. Es más bien una exploración alternativa de cómo hubiera actuado en situaciones concretas, como ser reconocido en público o que me hagan a la cara una crítica feroz”, declaró Cera a la revista *PlayGround*. También añade que “la mayoría de la gente, cuando se enfrenta a situaciones de este tipo, guardan siempre en el trastero de su mente la fantasía de comportarse de la manera más mezquina posible y resolver así las situaciones, y de esa fantasía me vino a la cabeza la idea de un personaje que está cansado de comportarse en público de una manera civilizada”. Y es que Carrol

tiene un genio impredecible, de ahí que explote cuando la chica que lo atiende en el restaurante de comida rápida le comenta que le gustan sus películas, excepto *Piña*. Este es uno de los momentos más brillantes del relato, donde Cera juega con esa fantasía que comentaba en la entrevista y crea un monólogo irónico y cruel en el que Carrol humilla a la pobre camarera.

Michael Cera se vale de largos monólogos del personaje mezclados con las apariciones del narrador y de breves diálogos como base para un mordaz y divertido relato lleno de desencuentros.

Carrol decide ir a comprar unos discos para así tener música que escuchar en su Ipod, ya que la razón de que no haga ejercicio es la falta de canciones para entretenerse mientras entrena. Así, mientras mira los discos de *heavy metal* tiene otro desafortunado encuentro con un fan que le pide un autógrafo. En esta ocasión Cera introduce un recuerdo (con un deslenguado e hilarante juego de palabras) del frustrado actor en el que a través del narrador, aunque manteniendo el estilo de los monólogos, recuerda por qué cambió su apellido real, Hawbaker, por Silver.

En definitiva, *Piña* es un relato corto en el que se mezclan uñas cochinas, treinta dólares, una cena y un actor falto de confianza con un toque de ese humor que, como afirma Homer Simpson, “es gracioso porque es verdad”. Como plus, las ilustraciones de Blanca Miró que representan a la perfección el espíritu del texto.

LOLA TEMBLADOR.

Michael
Cera

Piña

Traducción de
Mercedes Cebrián



ALPHA MINI

TÍTULO ORIGINAL: PINECONE | AUTOR: MICHAEL CERA | EDITORIAL:
ALPHA DECAY | PÁGINAS: 64 | PRECIO: 7 € | FECHA DE SALIDA: 15 DE
SEPTIEMBRE