

Pistas LIBROS



EN FAMILIA
JENNIFER JUNTO
A SUS PADRES,
CARY GRANT Y
DYAN CANNON,
EN 1980.

«**T**uve un padre que era un gran comunicador, y creo que como sabía que no iba a estar alrededor mío toda la vida, se encargó personalmente de transmitirme toda su sabiduría. No me costaba compartir las cosas con él. Nunca usó la información en mi contra», continúa.

La que sí tuvo información, y mucha, que la ayudara a escribir este libro fue su autora. «Quiso que tuviera muchos recuerdos de mi vida porque él mismo había perdido los suyos durante los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial –Cary se crió en la británica ciudad de Bristol–, así que se medio obsesionó con documentar mi vida con el mayor número de fotos posibles. Y películas de Super 8 y grabaciones de audio. Luego me convertí en una adolescente malcarada cuyo ego restringió tanta imagen. ¡No quería que se me viera el aparato!». Es como si el actor hubiese delegado en su hija el deber de escribir sobre él y le hubiese querido facilitar la tarea. Ella prefiere asir un enfoque más sentimental: «Fue muy catárquico revisar todos los archivos que guardé sobre mí. Lloré y lloré, pero

«Mi padre siempre me aconsejaba que ni se me ocurriera casarme con el hombre con el que rompiera la cama»

en un momento determinado, el llanto se fue al traste y sólo quedó el aprecio que le tenía. Así que escribir fue liberador».

Cary y la madre de Jennifer, la actriz Dyan Cannon, se divorciaron cuando ésta tenía dos años y fue él quien se ocupó de criarla. Las cenas en el Palacio de Mónaco y una asignación semanal de un dólar modelaron su educación a partes iguales. «Era su princesita, pero nunca quiso que me comportara como una. En mis cumpleaños, insistía en que cada invitado abriera el regalo que me había traído. ‘No se van a quedar mirando cómo lo haces tú’ me decía». Jennifer tiene hoy un hijo de tres años. Adivinen como se llama... ■
I. M. Mtnz.-Mora

IT-BOY
LO CONOCIMOS
EN JUNO Y NOS
ENAMORÓ
DESDE EL
PRINCIPIO.



Michael
Cera
Piña

se aburría entre redaje y rodaje (el último, el de ‘Scott Pilgrim contra el mundo’), Cera se dedicó a escribir una historia que, según cuenta, «trata sobre un actor de 38 años en pleno declive profesional». La tituló ‘Piña’ y como buen ‘indie’ se la mandó a Dave Eggers, el editor de dos revistas literarias convertidas en credo para la modernidad (‘McSweeney Quarterly’ y ‘The Believer’), y ahora llega a España editada por Alpha Decay. «‘Piña’ indaga en la sordidez y la depresión. Retrata a un ser humano profundamente patético». Y no es él.

Vida de este chico

Si no fuera porque nos gusta, no nos quedaría más remedio que odiarle. Porque Michael Cera, el actor canadiense de insultante juventud (23 años) que protagonizó ‘Juno’, no sólo se dedica a la actuación. Mientras

BUENA LETRA

EL ANHELO DE COHEN

Quizá la literaria no sea la faceta más conocida del gran exponente del pop culto que es Leonard Cohen. Pero Cohen es un género en sí mismo y, de hecho, fue escritor antes que músico. *El libro del anhele*, *El juego favorito* o *Los hermosos vencidos* son algunos de los títulos que le han valido el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2011, un galardón que recogerá este mes y que, ironías aparte, Bob Dylan ya recibió en 2007.

