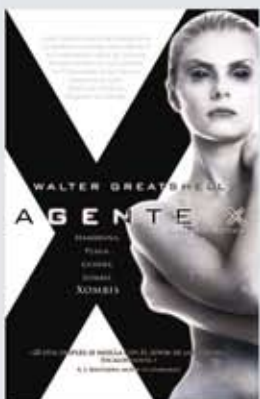




Octubre va a ser un mes efervescente para **La Factoría de Ideas**. Nada menos que tres novedades vamos a destacar de esta editorial que verán la luz ese mes. Comenzamos por **Pequeño, Grande** (480 páginas, 25,75 euros), obra de John Crowley, escritor galardonado con el premio de literatura de la Academia

Estadounidense de las Artes y las Letras. Crowley es un profesor de la Universidad de Yale, que combina su trabajo literario con el cinematográfico, y que en esta obra presenta a Smoky Barnable, un joven anodino que viaja a pie desde la ciudad hasta un lugar de nombre Edgewood, que no figura en ningún mapa, con la intención de casarse con Daily Alice Drinkwater, tal y como le han profetizado. Se trata de una historia épica de cuatro generaciones de una peculiar familia que vive en una casa que es muchas casas, pero también es la historia de un amor fantástico, de una pérdida desgarradora, de cosas imposibles y destinos inamovibles, y de la visión de un futuro distópico, en el que Estados Unidos es gobernado por un déspota siniestro.



Por su parte, en **Agente X** (320 páginas, 19,95 euros), Walter Greatshell nos presenta la primera piedra de toque de su trilogía "Xombis". El Agente X es diferente a todo lo que la ciencia moderna ha presenciado hasta ahora: un virus que se propaga rápidamente y que convierte a los infectados en maníacos delirantes a la caza de los pocos supervivientes que quedan en el planeta. Una de esas supervivientes es Lulú, una adolescente que no contrae el virus por una afección médica poco común. Inmune al Agente X y testigo de la brutal degeneración de su propia madre, Lulú huye hacia el norte, el único lugar de la Tierra que se rumorea que es seguro. Pero lo que allí le espera es tan imprevisible y aterrador como lo que ha dejado atrás... A destacar la crítica que A. J. Matthews, el autor de Unbroken, ha hecho de este libro: "28 días después se mezcla con 'El señor de las moscas'... Escalofriante". Pues eso.

Jordi Bianciotto cierra su trabajada trilogía denominada **Guía Universal del Rock** con la edición del Volumen que abarca de **1950 a 1970** (Robinbook, colección Ma Non

Troppo, 272 páginas, 22,00 euros). Si falta algún grupo o artista destacado de ese periodo no será por la exhaustividad con la que este periodista acomete la obra. Con una estructura alfabética, Bianciotto analiza lo más granado del género y de fenómenos como el rockabilly, el doo-wop, la British Invasion, el surf rock, la psicodelia... También hay hueco para el merseybeat, Brill Building, folk-rock, Detroit rock, girls groups, swamp rock, acid rock y el rock de garaje (si algún término se te escapa, el autor los explica todos muy bien en un glosario final). Un libro completo, cercano y de lectura amena y gozosa. Por mi parte, aún estoy con los ojos como platos después de leer que Demis Roussos y Vangelis compartieron grupo. Nunca te acostarás sin saber algo nuevo...



Ahí sigue Alpha Decay, dale que dale, trayendo a nuestro país joyitas como **Piña** (64 páginas, 7 euros), de Michael Cera. Sí, el joven actor, el de Juno, que con este relato realiza su primer viaje por el mundo literario. Y sale más que airoso del reto. El autor se mete en la piel de una estrella de Hollywood en declive que comienza a ser consciente de que su fulgor se está apagando. A través de largos e intensos monólogos interiores en los que el protagonista se analiza de manera obsesiva y maniaca, el joven Cera logra captar a la perfección el sentimiento de depresión y sordidez, haciendo sufrir a este personaje esas pequeñas humillaciones rutinarias a las que nos enfrentamos día tras día. Un retrato hilarante de un ser humano profundamente patético...



Una de las últimas novedades de La Factoría de Ideas es Evento, obra de David Lynn Golemon. Una novela que trata sobre la organización secreta del mismo nombre, formada por un selecto grupo de científicos, filósofos y militares. Está inspirada en los rumores de la verdadera existencia de una organización secreta en el ejército del Gobierno Federal de EE.UU. Y es que Goleman dice que cada mito tiene una base real. Conozcamos un poco más