



## CORAZONES PULVERIZADOS

Dos hermanos, uno en Buenos Aires y otra en Barcelona, acometen durante seis décadas la persecución de un milagro: conocer la palabra que «balbucearía» la Tierra si desarrolláramos la capacidad de escucharla. He ahí la trama de esta trágica, tóxica y bella novela del misterioso J. P. Zooley, de quien se nos dice que nació en Argentina en 1973, firma con seudónimo, había publicado otra novela, *Sol artificial* (2009), y tiene el buen tino de ser periodista pero sin la necedad-necesidad de ejercer la profesión. La búsqueda de los protagonistas, Dizze y Osidas, es borgiana —la palabra perseguida viene a ser, después de todo, el mismo nombre, impronunciable y anhelado por el gran ciego, de un dios que fulminará a quien lo pronuncie—, pero el paisaje remite a William S. Burroughs: cables colgantes, mares eléctricos, conexiones sublinguales, velatorios transmitidos por Internet, grandes lecciones de «ideas menores»... El lector conocerá en las últimas páginas la palabra que pronuncia el planeta, pero no voy a ser yo quien cometa el pecado del *spoiler*. Lean el libro, miren en soledad la bóveda celeste y lloren lágrimas hertzianas al entender que «todo este cielo es un desierto de corazones pulverizados».

**LOS ELECTROCUTADOS.** Alpha Decay / 176 páginas / 15 euros

## CAMPOS DE FRUTA DE SILICIO

Después de la deslumbrante novela *Dog soldiers*, una dolorosa deuda pendiente de los editores españoles que Libros del Silencio saldó el año pasado, llegan las memorias *Recordando los sesenta* del mismo autor, Robert Stone (1941), al que seríamos justos si apellidáramos Stoned [colocado], dado su saque para atravesar sin mella aparente los tiempos más canallas del siglo pasado. El libro, trazado desde el banquillo de los testigos, rinde homenaje, como dice Stone en la dedicatoria, a «aquellos, sigan vivos o no, con los que compartí lo que vimos y lo que fuimos». El recorrido por la carretera abierta de los *sixties* es dionisiaco. El final, muy triste. «Aquellos campos de fruta que no nos habían parecido lo suficientemente buenos para nosotros y que habíamos sentido que debíamos iluminar y dorar con el vino del asombro y adornar con lilas de ácido ya no eran campos de fruta, sino Silicon Valley», dice al regresar al edén del sueño *hippie*.

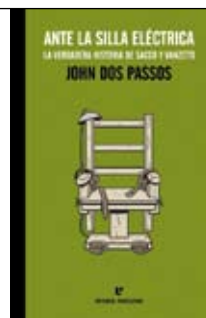
**RECORDANDO LOS SESENTA.** Libros del Silencio / 312 páginas / 19 euros



## EN MEMORIA DE SACCO Y VANZETTI

Cuando John Dos Passos (1896-1970) escribió este opúsculo sobre el proceso contra los anarquistas Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti, ya era el celebrado literato cubista de lenguaje cortado al estilo del montaje cinematográfico. La redacción febril del libro era su contribución a la causa internacional en favor de los presos, inmigrantes, juzgados sin garantías y, finalmente, ejecutados. Como panfleto, podríamos inferir que los esfuerzos de Dos Passos fueron en vano: aquellos cabezas de turco de la caza del rojo acabaron en la silla eléctrica. Como documento, el libro es tan necesario como cepillarse los dientes. Inédito hasta ahora en español, muestra a un estilista preciso, cargado con la furia de la razón y ajeno al ornato literario para defender una causa justa. Se lee con la conmovedora desesperanza de saber que todo acabó mal.

**ANTE LA SILLA ELÉCTRICA.** Errata Naturae / 192 páginas / 19,90 euros



## CATÁLOGO DE SOFOCOS

Viola di Grado, italiana de Sicilia, 23 años, residente en Londres y con mucha fotogenia. El perfil es el de un producto sin riesgos para la dictadura posadolescente. Esta novela-debut es un catálogo de sofocos: anorexia, muerte, sexo, Björk, Leeds, mentiras, tatuajes, afasia, disfunciones... Di Grado no adolece de falta de gracia y, por supuesto, necesita demostrarnos que sí, que ella también considera que Sylvia sigue entre nosotros: «Me despertó un olor raro por la mañana. Comida (...). Bajé las escaleras. Mi madre estaba arrodillada con la cabeza en el horno». *Dark*, provocadora y poética son adjetivos aplicados a la narradora italiana. El primero quizá sea exacto: no hay más tono que el gris en la novela. El segundo, discutible: la provocación se cotiza barata si esta indolente historia lo es. El tercero, indudable en el sentido en el que lo entendería Bécquer.

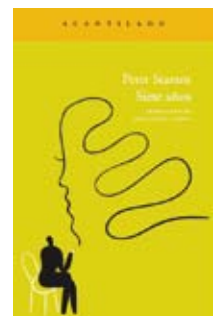
**SETENTA ACRÍLICO TREINTA LANA.** Alpha Decay / 256 páginas / 19,80 euros



## TRASCENDENCIA EN LA INTRASCENDENCIA

Periférica sigue publicando las novelas de la francesa Valérie Méjren (1969), escritora y videoartista. *Eau Sauvage*, la tercera, vuelve a jugar con la trascendencia de la intrascendencia en un texto despiezado en comentarios de un padre a su hija. Méjren sabe que ninguna palabra es inocente, ni siquiera las necias. Cuando alguien dice: «Tengo muchos problemas. Ah... tonterías. No tienen ningún interés», bajo el torrente de menudencias están —dolientes, cansadas, pobres— la ternura y la vida.

**EAU SAVAGE.** Periférica / 100 páginas / 15,50 euros



## A TIENTAS POR EL DESNIVEL

Peter Stamm (1963) es suizo hasta la médula. La alienación, el sinsentido, la ansiedad y el extrañamiento impulsan a los personajes de su ya larga obra. *Siete años* no modifica el patrón: Sonja y Alex, una pareja de jóvenes arquitectos de éxito que parece tenerlo todo, ruedan por un desnivel de amoralidad y desprecio sin enterarse siquiera. Como dice un personaje: «Nadie es en realidad mala persona; pero a veces se pierde la luz».

**SIETE AÑOS.** Acantilado / 272 páginas / 20 euros



## 'THRILLER' MORBOSO EN EL LONDRES DE POSGUERRA

Extraño y bastante majara (admirador de filonazis y confeso ufólogo), Colin Wilson (1931) es uno de los grandes olvidados de la literatura inglesa de la segunda mitad del xx. Le perdieron su arrogancia y belleza y las consecuentes envidias en el gremio. *Ritual en la oscuridad*, escrita a los 18 años, es morbosa como las tabernas del Londres de la posguerra que retrata, tensa como un *thriller* y filosófica como sus equidistantes protagonistas: el diletaunte Nunne y el estricto Sorme.

**RITUAL EN LA OSCURIDAD.** Libros del Silencio / 608 páginas / 26 euros



## LAS MUCHAS MANERAS DE LEER

Es este un libro sobre la lectura. Es decir, sobre la escritura. Es decir, sobre cualquier cosa. Charles Dantzig (1961) propone con humor exquisito un juego sutil en torno a la motivación final del lector. Hay capítulos sobre leer para buscarse (sin haberse encontrado), leer en un avión... También advierte el autor contra el exceso de obras maestras *mostradas*: aquellas que hacen sentirse al lector inoportuno e irse a otro libro.

**¿POR QUÉ LEER?** 451 Editores / 264 páginas / 17,50 euros

## EN VIÑETAS

FOR NANI F. CORES

## ADICTO AL PIJAMA

Con 40 años, Paco Roca ha conseguido lo que muchos hombres y mujeres sueñan durante toda una vida: pasar el día entero en pijama.

Claro que él cuenta con ventaja, ya que su profesión de dibujante le permite trabajar sin necesidad de salir de casa. Seas adicto o no a esta singular prenda, disfrutarás como un enano con un libro que recopila las tiras elaboradas por Roca durante año y medio para el periódico valenciano *Las Provincias*. El (hasta la fecha) trabajo más autobiográfico del autor de *Arrugas* y *El invierno del dibujante* se ríe en primera persona de las manías, los hábitos y las comeduras de tarro de toda una generación. Si rondas los treinta (y tantos), te verás reflejado.

**MEMORIAS DE UN HOMBRE EN PIJAMA.** Astiberri / 140 páginas / 16 euros



## ASESINO EN SERIE

Los alemanes Isabel Kreitz y Peer Meter diseccionan (nunca mejor dicho) a uno de los personajes más terroríficos de la historia de su país: Fritz Haarmann. Más conocido como *el vampiro de Hannover*, porque remataba a sus víctimas con un mordisco en la carótida, este asesino en serie causó 27 muertes en un periodo de tan solo 6 años. Frío como un témpano, llegó a comentar durante su interrogatorio que «una persona es poca cosa, como mucho llena un maletín». No es de extrañar que tan pérfido personaje inspirara tres películas —entre ellas *M.*, de Fritz Lang— y ahora esta novela gráfica sobre la enajenación y la lucha por la supervivencia en la oscura Europa de entreguerras.

**HAARMANN. EL CARNICERO...** Ediciones La Cúpula / 180 páginas / 20 euros

