

REGISTRARME | INGRESAR

MÚSICA CINE LIBROS ARTES MEDIOS SOCIEDAD



SUMARIO
ARCHIVO

AGENDA SALIDAS
CLUB SEVERINO

Hoy
FIGURA HUMANA
Martes 8
MUJERCITAS TERROR EN ¡BULLICIO!
Martes 8
PRESENTACIÓN LIBRO "LOS PRISIONEROS DE LA TORRE"
Miércoles 9
ver más

NEWSLETTER

OK

SEGUINOS EN



LANZAMIENTOS

DAVID GUETTA Nothing But the Beat
DAS RACIST Relax
GARY NUMAN Dead Son
Rising
LAURA MARLING A Creature I Don't Know

ver más

Javier Calvo x 2

10:31 in Libros | No Comments »



RESEÑA Dos novelas del catalán **Javier Calvo** distribuidas en el país sirven para seguir desgranando a la nueva camada de escritores españoles. / Por **Matías Capelli**

Tal vez fuera un lugar común o una percepción distorsionada por la distancia transatlántica, pero lo cierto era que, hasta hace unos años, en estas latitudes se tenía la impresión de que en la narrativa española emergente o no establecida pasaba bien poco. Había, sí, una industria mucho más desarrollada y aceitada, una maquinaria de editoriales de todo tipo y tamaño lista para publicitar y empaquetar a gran escala productos de narrativa actual, pero lo cierto es que los libros que parecían valer la pena no eran demasiados. Y como si fuera poco, la intuición de que España era tierra yerma se veía confirmada por el entusiasmo sediento con el que eran recibidos escritores argentinos de toda calaña, incluso por la facilidad con la que eran integrados, nacionalizados, a su campo literario.

Tal vez sea un lugar común o una percepción distorsionada por la distancia transatlántica, pero lo cierto es que, desde hace unos años, ese estado de situación parece haber cambiado. Incluso ya antes de leer sus libros, había algo al menos interesante o llamativo en la forma en que se presentaba (o era vendida) una nueva generación de escritores ibéricos nacidos entre principios de los sesenta y mediados de los setenta. "Generación Nocilla" se la suele llamar. El nombre viene de la trilogía de novelas *Nocilla Project*, de Agustín Fernández Mallo, bautizada a su vez en honor a una canción de Sinistro Total. Si hay algo que emparenta entre sí a estos escritores es la afición por la sobresaturación de referencias (información, música, tele, cine de género), la impugnación de la concepción más anquilosada de literatura nacional, la libertad para abreviar en otras fuentes, así como una apuesta fuerte por la intertextualidad y procedimientos "vanguardistas". En ese sentido, no puede pasarse por alto el altercado ocurrido en España hace algunas semanas en relación con la obra de Borges. Resulta que, demanda judicial mediante, María Kodama logró que se retirara de las librerías *El hacedor* (de Borges), remake, del propio Fernández Mallo. El incidente provocó una catarata de reacciones indignadas por parte de los escritores españoles y de muchos pares latinoamericanos. Y más allá de hacer caer todavía más en la consideración de los lectores la estima por Kodama, viuda profesional, el hecho es tan elocuente como sintomático de las contradicciones que sustentan el proyecto literario de muchos de los escritores de esta generación.

En nuestro país, sin ir más lejos, Pablo Katchadjian engordó *El Aleph*, de Borges, y lo publicó. César Aira llegó a alabar el procedimiento en una conferencia, cuyo texto fue luego publicado en una revista. ¿Por qué, entonces, Kodama no inició acciones legales contra Katchadjian, si el caso es idéntico? Bueno, porque Katchadjian publicó su texto a través de una editorial ultra independiente, casi clandestina, la Imprenta Argentina de Poesía, mientras que Fernández Mallo publicó su "experimento" en Alfaguara. Y desde el affaire Di Nucci sabemos que, como todo mercado, el literario se rige por las leyes del derecho de autor. Ahí late, entonces, la principal contradicción, el talón de Aquiles de la generación Nocilla: en su vanguardismo de mercado que nunca saca los pies del plato (y es más, refunfuña y patalea si viene alguien como Kodama y le pide a un juez que por favor retire el plato porque los jóvenes metieron las patas y están haciendo un enchastre).

También conocida como generación Afterpop, además de Fernández Mallo, en sus filas se cuentan nombres como Jorge Carrión, Eloy Fernández Porta, Lolita Bosch y **Javier Calvo**, este último escritor y traductor catalán, autor de una profusa obra que ahora llega por primera vez a nuestro país. Se trata de dos libros publicados en España el año pasado: *Suomenlinna* y *Corona de Flores*.

El espacio apremia así que, después de este largo rodeo introductorio, mejor ir directo al grano. *Suomenlinna* es un relato corto, austero y sencillo en su composición, ambientado en un pueblo finlandés del mismo nombre. La novela narra la vuelta a casa para festejar la



+ LEIDAS

+ COMENTADAS

Querido monstruo

Como cada año, el Festival de Cine de Mar del Plata trae en su 26° edición algunas sorpresas, de esas que no pueden pasar desapercibidas para cualquier cinéfilo. Entre otras,

Lanzamientos: **Bonnie "Prince" Billy, Bombay Bicycle Club y Neon Indian**

Bonnie "Prince" Billy Wilfred goes to Town (Drag City) Hay que preguntarle a Will Oldham cómo hace para no pifiar ni una en

Lanzamientos: **Fauna, Posavos y Excursiones Polares**

Fauna Manshines (ZZK) A casi un año de la inesperada muerte de Federico Rodríguez, sale el mejor de los homenajes posibles: el segundo

Javier Calvo x 2

Dos novelas del catalán Javier Calvo distribuidas en el país sirven para seguir desgranando a la nueva camada de escritores españoles. / Por **Matías Capelli** - Tal vez fuera un lugar común



Navidad de Mirkka Rislakki, una adolescente que está presa por un incidente que irá revelándose a medida que avanzan las páginas. En el relato, Calvo juega con todos los clichés de la cultura escandinava: jóvenes que pasan sus días tomando cerveza y escuchando black metal como forma de paliar el aburrimiento descomunal en el que viven inmersos, mientras viejas costumbres autóctonas como la caza de ballenas son puestas en cuestión por los reclamos ecologistas. *Corona de flores*, por su parte, es el primer volumen de una trilogía criminal en ciernes. Si en *Suomenlinna* el desplazamiento es espacial, hacia el Ártico, en *Corona de flores* es temporal: está ambientada en la Barcelona de 1917, una ciudad azotada por el Asesino de la Esperanza. Protagonizada por un inspector de policía diminuto, paranoico y violento, y un anatomista desequilibrado que viene de cumplir una larga pena en prisión, la novela despliega con un pulso narrativo sostenido que late siempre en función del género gótico, una tensión ominosa entre lo moderno y lo premoderno, entre la magia, la religión y la ciencia. Los dos libros dejan en claro que Calvo escribe, y muy bien. Y que pone sus fichas en una narración de corte más bien clásico, sin echar mano a ninguna parafernalia pseudoteórica que apunte sus textos. Teniendo en cuenta el afán desmedido por la novedad a toda costa enarbolado por algunos de sus compañeros de generación, la de Calvo se posiciona, en silencio, sin estridencias, como una opción mucho más atendible.



Suomenlinna (Alpha Decay) 100 páginas
Corona de Flores (Mondadori) 310 páginas

Facebook Twitter

0 E-mail

Me gusta A 4 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.

ARTÍCULOS RELACIONADOS

- Más Poesía Menos Policía
- El mapa y el territorio
- María Gainza, crítica deseante
- Martes de poesía y música

DEJÁ UN COMENTARIO

Name

Email

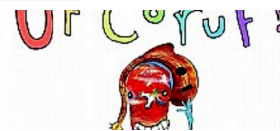
ebsite

Comment

Submit

Comunidad inROCKs

POST DEL MES



UE CARUFI SELLO COPYLEFT DE LA PLATA

Sello musical creado en la ciudad de La Plata (Argentina) hacia fines del año 2000, por un grupo de artistas (en su mayoría cantautores de rock-folk-pop) unidos por la escena de bares y centros culturales, proyectos comunes y gusto compartido por la música que cada uno realiza.

VIDEO DE LA SEMANA

DUCK SAUCE – BIG BAD WOLF



Más info y comentar...

Secciones



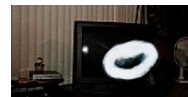
Lanzamientos:
 Bonnie Prince Billy,
 Bombay Bicycle Club y
 Neon Indian
 Música



Querido monstruo
 Cine



Javier Calvo x
 Libros



Portfolio Los Inrocks
 Artes



Guión bajo
 Medios



Consumo 2.0
 Sociedad

MÚSICA CINE LIBROS ARTES MEDIOS SOCIEDAD COMUNIDAD CONTACTO EDICIÓN IMPRESA AGENDA INROCKS STAFF COMERCIAL TÉRMINOS Y CONDICIONES

Copyright ©2011 Los Inrocks - Desarrollado por Marketica