

# AUTORES EN BUSCA DE LECTOR. CUATRO

EÑE, DESCUBREN PARA «LA LUNA DE METRÓPOLI» LA PASIÓN QUE

**FESTIVAL EÑE** | CÍRCULO DE BELLAS ARTES (ALCALÁ, 42) | VIERNES 11 Y SÁBADO 12 | ENTRADA: 8-15 € | WWW.CIRCULOELLASARTES.COM. El Festival Eñe vuelve a reunir a editores, autores y lectores en el Círculo de

Bellas Artes de Madrid. De su mano y de la factoría literaria La Fábrica –editora de la revista *Eñe*–, el festival nació hace dos años con la idea de sacar las letras a la calle y, ahora mismo, se ha convertido en cita im-

prescindible para todos los que viven y disfrutan de los libros, como la escritora Juana Salabert, que participará en una charla junto a la Premio Cervan-

## ERNESTO CASTRO

(MADRID, 1990)  
POETA Y ENSAYISTA  
Acaba de publicar *Contra la postmodernidad* (Alpha Decay).

### ¿Cuál va a ser su cometido en este festival?

Fermo parte de la mesa redonda *Generación del 90. Tenemos algo que decir* (viernes 11, 22 h.).

### ¿Diría que, ahora mismo, la poesía es tendencia?

Un compañero de la antología *Tenían veinte años y estaban locos* (La Bella Varsovia, 2011), Unai Velasco, calificó de Patrimonio de la Humanidad el panorama editorial de poesía en español. Sin ser tan excesivos, es cierto que España es uno de los pocos lugares donde los poetas noveles pueden publicar antes de los 25 años.

### ¿Cómo ve al lector madrileño?

Muy robusto y con buena salud.

### ¿Se llevan más los blogs que los libros?

No lo creo. Publicar en papel sigue siendo una garantía de reconocimiento mediático y gremial. El campo literario continúa organizándose en torno a las novedades editoriales en papel.

## LUIS ALBERTO DE CUENCA

(MADRID, 1950)  
POETA Y PROFESOR  
Miembro de la Real Academia de la Historia, acaba de publicar *Nombres propios* (Universidad de Valladolid).

### ¿Cuál va a ser su aportación en Eñe?

Voy a disertar sobre Homero, el padre de la literatura (sábado 12, 18.30 h.). Si hablamos de escritura, es mejor hacerlo desde el principio. *La Odisea* ha influido en todo lo posterior: los libros de viajes, de aventura, de reencontrados... Todos estos géneros tienen su origen en esta obra.

### ¿Qué opinión le merecen festivales populares como éste?

Estupenda. De aquí o de allá, se

une gente de todas las procedencias, con el amor a los libros como nexo de unión.

### ¿Madrid es una ciudad inspiradora para el escritor?

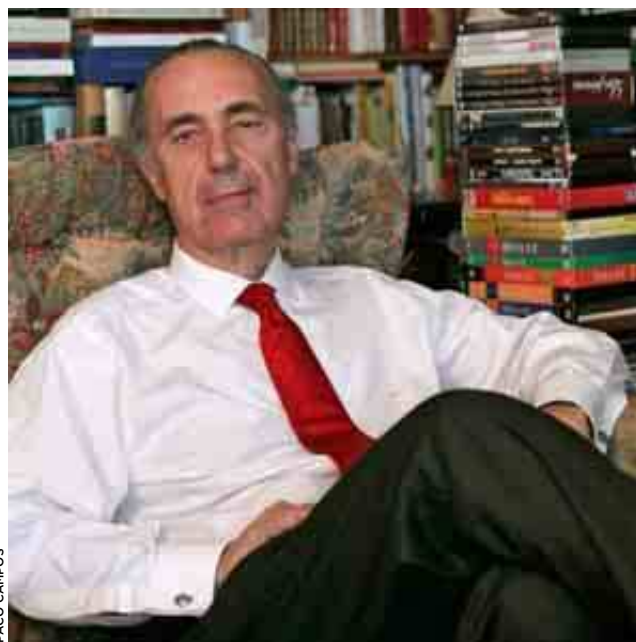
Tiene una gran capacidad evocativa: sus calles y sus barrios...

Es una delicia pasear por ellos. Se supone que es el campo, y no la ciudad, el que invita más a la introspección, al sentimiento,

pero yo creo que no es así. El escenario urbano invita a relacionarse con otros seres humanos.

¿Qué cualidades debe tener un poeta?

Los poetas nacen así, tiene que haberle tocado la china a uno para ir por la vida de poeta. Lo que se adquiere es la facultad de ver el mundo con mirada poética y eso no se aprende en las escuelas.



## 2 EXPOSICIONES CON ACENTO FORÁNEO

### UNA EXPERIENCIA DE NOBEL. MARIO VARGAS LLOSA. LA LIBERTAD Y LA VIDA

| COMPLEJO EL ÁGUILA (RAMÍREZ DE PRADO, 3) | HASTA EL 29 DE ENERO DE 2012 | ENTRADA LIBRE.

A través de un amplio archivo fotográfico, de libros y manuscritos, cartas, objetos personales y material audiovisual se perfila la vida de Mario Vargas Llosa (Arequipa, Perú, 1936), una de las mayores figuras de la literatura hispanoamericana del último medio siglo. Durante el tiempo que dure, la Cátedra Vargas Llosa ofrecerá además, en

