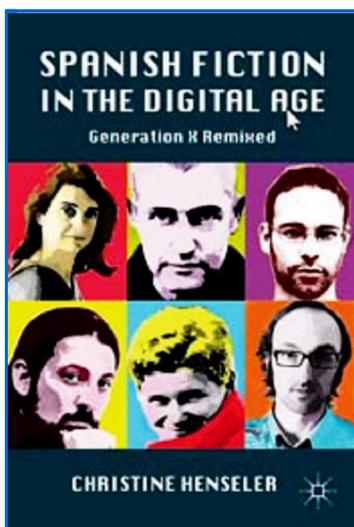


[El hombre que salió de la tarta](#) Otro blog más de Blogs de Santillana Ediciones Generales

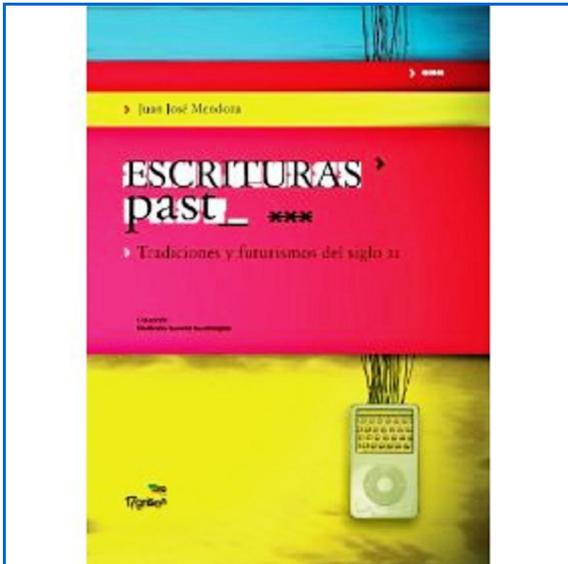
- [Artículos](#)
 - [Biografía](#)
 - [Entrevistas y críticas](#)
 - [Favoritos](#)
 - [Filmar América](#)
 - [Nocilla Experience](#)
 - [Entrevistas y críticas](#)
 - [Nocilla Lab](#)
 - [Entrevistas y críticas](#)
 - [Proyecto Nocilla, la película](#)
 - [General](#)
 - [RSS](#)
-

Libros interesantes + Freeindie



[Spanish fiction in the digital age](#) (Christine Henseler, edit Palgrave Macmillan, NY, 2011), un texto teórico, a cargo de la esta profesora de literatura española en Union College, acerca de la narrativa generada en España en los últimos 15 años. Un libro con análisis cruzados muy audaces y con herramientas contemporáneas. Denota que, en ocasiones, las universidades norteamericanas se preocupan más por lo que se hace en España que las locales. Tiene una peculiaridad, que lo hace especial: aparte de los textos teóricos propiamente dichos, hay opiniones de muchos escritores y críticos acerca de esos mismos textos teóricos, que la autora se encargó de enviarles para que hicieran comentarios. Flujos cruzados que propician un salto evolutivo en cuanto al concepto de libro de crítica de una escena literaria.

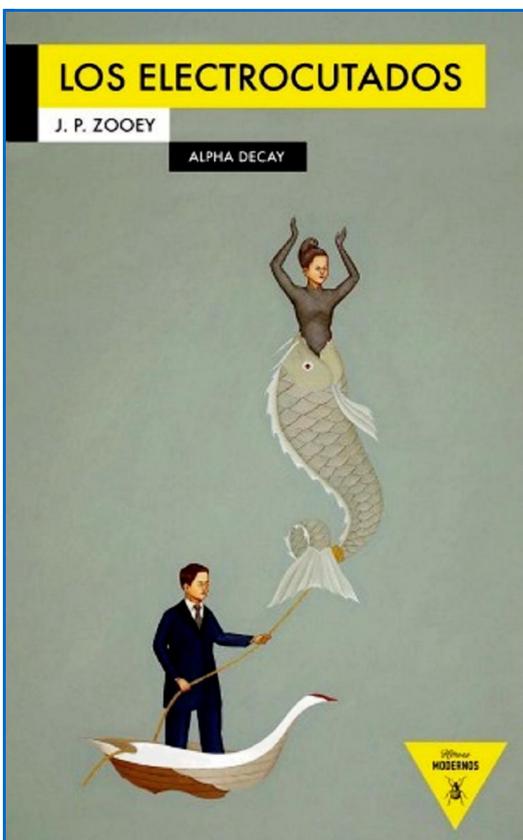
En mi opinión, un libro que está llamado a ser una referencia internacional en cuanto a las última narrativa en España.



Escrituras past, tradiciones y futurismos del siglo 21 (Juan José Mendoza, edit, 17Grisés, Buenos Aires, 2011)

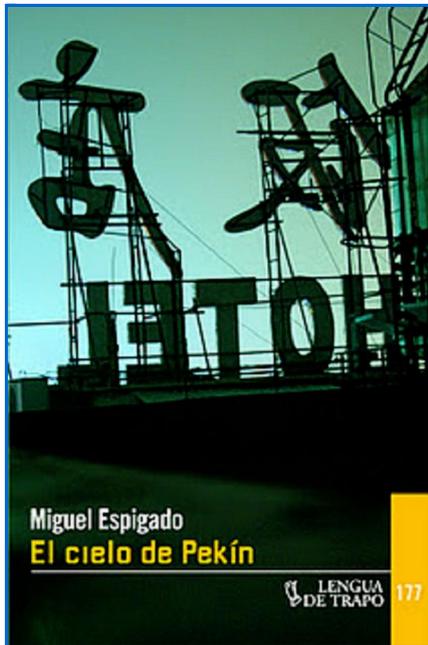
Este joven teórico argentino, articula un interesante e imprescindible flujo entre narrativas transatlánticas hoy. Textos digitales y postdigitales. Y lo que él define como escritores de movimientos *spam* y escritores de movimientos *sampler*, para ello se vale del, en apariencia imposible pero fértil, movimiento *past*: 20 segundos de reind, y 2 minutos de forward. Dice, «si la copia y la variación están entre los verdaderos protagonistas de la historia literaria, entonces, leer también ha de ser establecer filiaciones»

Un intento serio, contemporáneo y valioso de pensar la literatura en español más allá de los localismos habituales.



Los electrocutados (Pablo Cooey, Alpha Decay, Barcelona, 2011)

Novela muy interesante, que trata la peripecia de un profesor universitario y de su hermana. Él ha consagrado su vida a descubrir «la palabra que la Tierra tiene reservada para nosotros, parte de la correspondiente «frase» de Sistema Solar. Una tecnología obsoleta convive con la imaginación como máquina desviada, aunque perfecta. Por algún motivo, me recuerda a cierto Boris Eian.

***El cielo de Pekín*** (Miguel Espigado, edit, Lengua de Trapo, Madrid 2011)

Recién editado, aún no lo he terminado de leer, pero me está gustando mucho. Seis personajes en la ciudad futurista, prehistórica e incomprensible por antonomasia, Pekín. Una historia de supervivencia en ese abigarrado hábitat, contada con una sequedad y síntesis que parece haber sido escrita por un nórdico.

