



QUEREMOS ESCUCHAR, QUEREMOS SER SOLO OIDOS

Inicio Secciones Colaboradores Discos Entrevistas Estilos Agenda de conciertos ¿Quieres colaborar?

0

La Ciencia del Ritmo de Paul D. Miller

15 noviembre, 2011 - por: [Nacho](#)

[Bookmark on Delicious](#)

[Digg this post](#)

[Recommend on Facebook](#)

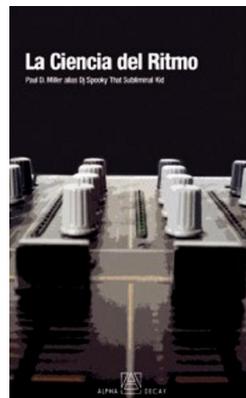
[share via Reddit](#)

[Share with Stumblers](#)

[Tweet about it](#)

[Subscribe to the comments on this post](#)

-
-
-
-
-
-
-
-



Ser Dj en estos tiempos no es tarea fácil, que se lo digan al autor de este disco-libro, Paul D. Miller alias Dj Spooky que en tan sólo 100 páginas ha sido capaz de plasmar porqué se dedica a samplear música. Cualquier pinchadiscos de estos de la jarana de ahora, rollo Purple Weekend, beat & garage, de estos que pinchan según se menean las niñas si tuviera que escribir un libro con las cosas que le llevaron a pinchar, probablemente no llenaría ni media página, te diría: “pincho porque me va el rollo mod, lo sixties, las lambrettas, quadrophenia y mamarme” y ya estaría hecho el libro. En cambio Dj Spooky ha escrito un libro sobre las cosas que atormentan al Dj moderno, es decir, a un tío que pone música en el año 2011. Escrito desde la *intelligentzia* y el *gafapastismo* más radical, es un libro de ciencia y filosofía, sobre ruido y ritmo, sobre punk y cine rítmico, sobre el rollo arty pero elevado a las últimas tendencias del illbient neoyorquino, osea, este tío es el más moderno. Y sinceramente, tenéis mucho que aprender, yo las referencias del libro ya me las sé de memoria, ni me aplanan, ni me sorprenden, están ahí y es sorprendente ver de dónde viene la música de Dj Spooky, como dijo George Clinton hace años: “¡Pensad! Todavía no es ilegal...” Vamos a pensar un rato:

CARA A – EL IDIOTA: UN ESTILO LIBRE

El autor llama “idiotas” a los lectores y se desmarca con un “Hoy en día pincha todo dios”. Nombra software como el MAX/MSP, TRAKTOR, SUPERCOLLIDER, NATO 55, REASON; REBIRTH, RECYCLE, MIXMAN...pero tampoco te enseña a utilizarlo, cosa que sería más útil que escribir este tratado de filosofía trendy. Las referencias musicales exactas, ni una más, ni una menos: John Cage, Charlie Parker, Mingus, Fugazi, Minor Threat y Bad Brains. La cultura “gangsta”, el dub jamaicano, el arte moderno (André Breton, Marcel Duchamp, Debord, Deleuze), Isaac Newton, Thomas Alba Edison y la Revolución Industrial. Toma dos

tazas. Nos habla de cine rítmico de los años 20, directores como Griffith, Eisenstein, Dziga Vertov (al que he revisonado recientemente) u Oscar Michaux. Según el autor, "te dediques a lo que te dediques, siempre hay un nicho de mercado para tu obra" Sobre todo si eres carne de Museo de Arte Moderno SUBVENCIONADO, no te jode. Venga, más.

CARA B – LA PROSTITUTA

La profesión más antigua del mundo. No nos venderemos ni pagaremos por más carne. Yo con mi grupo no toco en casas de putas, no hasta que se haya regularizado la profesión. Y no tomaré más drogas, hasta que se hayan regularizado las drogas.

CARA C – LA CIENCIA DEL RITMO

Se trata de un CD compilado por el sello belga Sub Rosa que incluye temas de Bill Laswell, Lee Ranaldo, Oval, Scanner, Seefeel, Debussy, Mouse On Mars y Patti Smith. Está cojonudo. Buen gusto y saber hacer, demostrando lo que sería una sesión de Dj Spooky en el 2011. Todo un acierto.

Para mí que soy de ciencias pero me interesa mucho el arte, es curioso como gracias a este libro, la libertad puede unificar el arte y la ciencia.

PVP: 25

EDITORIAL: Alpha-decay

<http://www.alphadecay.org/libro/la-ciencia-del-ritmo>

Rating: 10.0/10 (1 vote cast)

Rating: +1 (from 1 vote)

0

Categoría(s): [Novedades](#), [Putas enanas bailando salsa](#)

[Inicio](#) [Agenda](#) [¿Quieres participar?](#) [Aviso legal](#)

Spiderlamp © 2011 todos los derechos reservados
info@spiderlamp.info

[Volver arriba](#)