

CARTAS A EMMA BOWLCUT

Bill Callahan (Alpha Decay)

Es inevitable buscar las huellas del músico y letrista **Bill Callahan** en todas y cada una de las líneas de “**Cartas a Emma Bowlcut**”. El principal culpable, por otra parte, es el mismo autor, perpetuamente obstinado en las frases cortas y rítmicas como relámpagos que se suceden en el cielo nocturno, como navajazos en un callejón oscuro, como poesía declamada a toda velocidad en la urgencia del enamoramiento. Este es el alimento del que se nutre el primer libro de **Callahan**, una novela epistolar en la que asistimos al enamoramiento y posterior tragedia de un protagonista indefinido, vehemente, con una ocupación laboral incierta (aunque intuimos que algo tiene que ver con la ciencia) que acaba cambiando por una visceral afición por el boxeo. Dulce camino: de la razón y la intelectualidad a lo primitivo y violento impulsado por la fuerza creadora y destructora del amor. Todo a la vez.

Pero si hay algo que distingue a “**Cartas a Emma Bowlcut**” es precisamente que huye de las comparaciones con el corpus musical y lírico de **Bill Callahan**. El autor, consciente de que cada medio funciona con sus propios mecanismos y herramientas, huye de la tentación de hacer lo que ha hecho siempre y, al final del camino, ponerle un lazo de regalo con formato de libro. Por el contrario, **Callahan** se esfuerza en explorar el concepto de novela epistolar post-moderna, dándole a la unilateralidad de las comunicaciones (nunca tenemos acceso a las respuestas de **Emma Bowlcut**, sólo a las misivas del enamorado protagonista) un significado inquietante que retumba en los terrenos habituales del aislamiento del hombre actual y, sobre todo, en el análisis de una nueva masculinidad que, pese a sus visibles grietas, sigue empeñada en antiguos arquetipos imposibles de encajar en el paradigma social actual. **Raúl De Tena**



PIÑA

Michael Cera
Michael Cera
(Alpha Decay)

Nunca nos acordamos de los actores de reparto (los típicos vecinos, jefes cutres de oficina o compañeros graciosos del héroe de una película). Nunca nos acordamos de los actores malos y mucho menos de aquellos que siempre acaban haciendo de perdedores, tristes o raritos. “**Piña**”, la primera incursión en el mundo de la literatura del actor **Michael Cera**, es la historia, a su vez, de uno de esos actores extraños que la mayor parte del tiempo pasan desapercibidos y cuya vida es, literalmente, una mierda inaguantable y sórdida. El actor se llama **Carroll Silver** y ha dejado de sentirse atractivo. Pronto tendrá que asistir a una gala y sólo se le ocurre invitar a una pobre vendedora de comida rápida a la que ha insultado previamente. Es un poco creído, pero también sabe que su vida no es como era y que poco podrá hacer para solucionarlo. **Cera** se adentra en el corazón de la vida de un trabajador de Hollywood y da cuenta de lo difícil que es sobrevivir en un mundo en el que sabes que “se te ha pasado el arroz”. **Luna Miguel**



EL HOMBRE PERDIDO EN LA NIEBLA

C.F. Ramuz + M. Berthod
(Penent Mon)



Puedo imaginarme al suizo **Matthieu Berthod**, confinado por el mal tiempo en el chalet familiar, leyendo en un sillón orejero los cuentos del también suizo **C.F. Ramuz**. Me imagino que, mirando por la ventana, de repente todas estas historias empezaron a cobrar vida en el paisaje, y que **Berthod**, más que leerlas, empezó a visualizarlas. De ahí a dibujarlas, si es que eso se te da bien -y a él se le da-, no hay mucho trecho... Los cuentos que ha escogido no son grandes historias, no hay giros ni finales inesperados ni mucha acción, pero transmiten muy bien cómo se vivía en los montes suizos a principios del siglo XX. Con sobriedad, en blanco y negro y un trazo claro, **Berthod** ilustra cuatro relatos que tienen su común denominador en la muerte, el amor y, en general, la vida en este particular microcosmos rural. Cuatro pequeñas historias donde la naturaleza -misteriosa, mágica y a veces terrorífica- juega un papel clave, ya que determina profundamente las vidas de sus personajes.

Marc Luemo

NEUVA YORK 8:45 AM: LA TRAGEDIA DE LAS TORRES GEMELAS Y LA MUERTE DE BIN LADEN

Simone Barillari (ed.)
(Errata Naturae)



Pocos eventos han cambiado el mundo que conocemos de una manera tan drástica como la tragedia del 11-S. Este libro compila varios reportajes (galardonados con el **Pulitzer**) sobre el fatídico día, sobre terrorismo islámico y sobre **Bin Laden**; y completa su edición de 2006 gracias a un anexo con algunos interesantes análisis sobre la muerte del terrorista, la recepción de la noticia y su impacto en la población mundial. Textos precisos, trufados de detalles, intensos sin dejar de ser ágiles, provenientes de algunas de las cabeceras más importantes del periodismo norteamericano como **The Washington Post** o **The New York Times**. También incluye el interesante reportaje de **C.J. Chivers** que, tras pasar unos meses imbuido en las tareas de ayuda en la Zona Cero, se fue a vivir a Afganistán para poder comparar la situación en las ciudades afganas con la neoyorquina post-11-S. Una obra de referencia imprescindible para tener una visión de conjunto y cerrar una década de dolor y terror. **Virginia Arroyo**

MEMORIAS DE UN HOMBRE EN PIJAMA

Paco Roca
(Astiberri)



“**Memorias de un Hombre en Pijama**” se abre con una tira en la que el autor explica que, cuando era pequeño, soñaba con acabar la EGB para poder quedarse en casa todos los días. Su madre le sacó del equívoco y le explicó que después del colegio viene la universidad y después de la universidad el trabajo y el ocio nunca llegará... ¡Qué equivocada estaba! **Paco Roca** ha conseguido su sueño: trabaja desde casa y se pasa el día en pijama. En esta recopilación de las tiras aparecidas en el diario valenciano **Las Provincias**, el autor de “**Arrugas**” encuentra tantos pros como contras a esta vida de aislamiento casero en la que, además, se acaban poniendo en la piqueta temas del eterno masculino como la soltería, la incompreensión del ascendente femenino y los sinsentidos de las manías propias. El sentido del humor del autor (a veces demasiado escondido en sus obras “grandes”) campa a sus anchas por un tomo adictivo que apenas acabar. ¿Recogida de firmas para que **Roca** le dé continuidad? A la de tres, dos, uno.... **R.D.T.**

ELECTRIC REQUIEM

Mattia Colomba + Gianluca Maconi
(La Cúpula)



Sin ser un gran seguidor de **Jimi Hendrix**, reconozco que muchas de sus canciones consiguen emocionarme. Esta biografía en cómic, sin embargo, me ha dejado bastante frío. Plasmarse en viñetas la vida de alguien no es fácil, pero si uno huye del rigor enciclopédico, puede permitirse ciertas licencias. Los italianos **Mattia Colomba** y **Gianluca Maconi** han intentado tirar por ahí, concibiendo cada capítulo como una canción y mezclando datos y anécdotas con escenas oníricas donde se permiten imaginar el afterlife de **Hendrix**. Pero el conjunto no acaba de funcionar, sobre todo por esa voz en off tan distanciada, que nos cuenta las cosas en lugar de mostrárnoslas. De hecho, es cuando desaparece la voz en off cuando el cómic se hace más disfrutable, en especial las páginas que relatan sin una palabra -a excepción de esa en la que se transcribe el famoso discurso de ‘I have a dream’- el concierto que **Hendrix** dio el día siguiente del asesinato de **Martin Luther King**. Sin duda, la parte más emocionante del libro. **M.L.**

MÁRTIRES DE LA BELLEZA

Luis Antonio de Villena
(Cabaret Voltaire)



Habrà quien se tome “**Mártires de la Belleza**” como una apología del eterno efebo, paradigma del modelo de belleza que ha llegado intacto desde lo helénico hasta la actualidad y, además, objeto de obsesión tanto de hombres como de mujeres a lo largo de los siglos. Pero **Luis Antonio de Villena** va más allá: se hace eco de este arquetipo y, sobre todo, lo liga a la fugacidad y a la muerte en esa lucha sin fin entre Eros y Tánatos. Sin temor a los clichés y al tomateo gossipero (más bien con la intención de matizarlo y justificarlo) y con un desprejuiciado acercamiento a la labor de documentación (de **Villena** utiliza Internet como todo hijo de vecino), “**Mártires de la Belleza**” provoca en el lector una profunda fascinación -parte de la culpa la tendrá la profusión de fotografías que se suceden como una inquietante fantasmagoría- que nace de la capacidad del autor de insertar líneas de pensamiento elevado en una narrativa transparente y accesible tanto para adictos al ensayo hardcore como para post-adolescentes curiosos. **R.D.T.**