



TENDENCIAS



**ALAIN AFFLELOU.** Más redondas sería imposible. De pasta y negras, casi casi francesas.

**LIBROS**

**POSTMODERNO, ¿HAS MUERTO?**

Ernesto Castro analiza este movimiento

R.Y.

Hay modernos, modernillos, antimodernos, postmodernos, contramodernos incluso y... va Ernesto Castro (1990) y publica un ensayo en la colección Alpha Mini de Alpha Decay que se titula *Contra la postmodernidad*. Este joven de 21 años, estudiante aún, y en apenas 100 páginas, desgrana su particular visión de una época.

Aunque apenas debía tener cuatro años cuando culminaba, Castro explica: «Entre finales de la década de 1970 y mediados de los años 90 en los países desarrollados asistimos a lo que se conoce como la reacción conservadora, una época de bonanza económica caracterizada tanto por la desregulación de los mercados y el triunfo de la ideología liberal como por el descrédito y posterior derrumbe del socialismo real».



Fotografía casera del autor. / E. CASTRO

Y se suceden después grandes nombres del universo intelectual, como son Zygmunt Bauman, Gianni Vattimo, Roland Barthes, Anthony Giddens y el escritor catalán Eloy Fernández-Porta. El autor da, además, especial importancia a movimientos recientes, como el del 15M y las anteriores primaveras árabes.

Castro, que escribió el libro sabiendo ya que éste se iba a publicar, estudia Filosofía en Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y Economía en la UNED. «Quisiera hacer un máster en economía y escribir una tesis sobre economía y epistemología con un enfoque institucional y sociológico», cuenta. También está embarcado en otro viaje, el de la traducción. «Estoy traduciendo el último libro de Fedric Jameson: *Representing Capital*, y escribiendo artículos para diversos colectivos: un texto sobre derechos humanos, otro sobre los cauces mediáticos y tecnológicos de articulación comunicativa del movimiento de los indignados, para una próxima publicación en la editorial Delirio», resume.



El actor Jean Pierre Leaud durante el rodaje de 'L' amour a vingt ans'. / J.CUNIERES/R. VIOLETT

**REBECA YANKE**

Vuelven las rebequitas de lana, las boinas caladas, los vestidos vaporosos para ellas y las americanas elegantes para ellos. Vuelve lo retro, lo vintage, el deseo desaforado por todo lo que huele a Francia. En época de revoluciones juveniles, incluso la moda se vuelve rebelde y se acerca al modelo de estilo de Mayo del 68.

Los hombres de ahora llevan barbas pobladas y, si no, bigote, las gafas son más grandes que

mos, pero todos los demás les tildan de modernos, si es que deciden usar palabras amables. Son los más cool, los indies, los bohemios, los que caminan al margen de todo, de la literatura, del cine, de la música y, cómo no, de la moda. Ellos van a lo suyo. Que nadie se les cruce.

Intenta estudiar este fenómeno un libro publicado por Alpha Decay este año. Se titula *¿Qué fue lo hipster? Una investigación*

Se pasean como si la vida no fuera con ellos pero, en realidad, están al tanto de cualquier novedad

antes y ya no sólo de pasta, sino también de carey, tipo *nerd*.

¿Qué es lo que pasa? Los neobohe- mios no lo dirán de sí mis-

sociológica, y pretende descubrir si es posible analizar una subcultura cuando ésta se encuentra aún vigente. Mark Greif,

