



09 DICIEMBRE 2011

## Piña colada



### *Piña*

Michael Cera

Alpha Decay, 2011. Colección "Alpha Mini"

ISBN: 978-84-92837-32-8

64 páginas

7 €

Traducción de Mercedes Cebrián

Ilustraciones de Blanca Miró

### Fran G. Matute

Permitidme una frikada: una de las últimas grandes escenas de la historia del cine fue protagonizada por **Michael Cera** en aquella obra maestra espantosamente titulada en este país como *Supersalidos* (**Greg Mottola**, 2007). Os sitúo: *escena de la fiesta*. Cuando Evan, el personaje interpretado por Cera, es invitado a cantar por unos drogados (que lo confunden con otra persona) y el amigo se lanza a destrozarse las primeras estrofas del "These eyes" del grupo canadiense **Guess Who**. ¿Ya le ponen cara? Sí, ese es el autor del relato que nos traemos hoy entre manos.

¿Y por qué le publican un relato a un actor de comedieta juvenil con cara de avelado? Os lo voy a confesar: porque ha escrito uno de los textos más redondos del año. Así de simple. En apenas 60 páginas. Como hacen los grandes maestros del género. Como hacen, por ejemplo, **Rick Moody**, **David Sedaris**, **George Saunders**, **Michael Chabon**...

Fue idea de **Dave Eggers** incluir este *Piña* en una de las últimas ediciones de su *McSweeney's* y fue el propio Eggers el primero en poner en solfa la calidad del relato. ¿Y qué es lo que tiene de meritorio? ¿Por qué cantamos sus alabanzas? Por su falta de pretensiones. Su candidez. Su ironía. Su inteligencia. Su precisión. Su sencillez. Su perfección.

La historia de *Piña* es la de un actor en horas bajas que deambula por Hollywood buscando su sitio, un nuevo papel que interpretar que lo desencasille y quizás, en el fondo, lo que busca sólo sea el sentido de la vida.

### POR SI QUIERES CONTACTAR CON NOSOTROS:

blogestadocritico@gmail.com

### ¡SÍGUENOS EN TWITTER!



### PROXIMIDADES

*Siete años* de Peter Stamm

*Solo* de Rana Dasgupta

*Ritual en la oscuridad* de Colin Wilson

*Cartas* de Saul Bellow

*La conquista de lo cool* de Thomas Frank

*Armenia en prosa y verso* de Ossip Mandelstam

*Pulso* de Julian Barnes

*Lulu* de Mircea Cărtărescu

*Trilogía de la espera* de Antonio Di Benedetto

*En el condado de Grouse* de Tom Drury

*Escritores delincuentes* de José Ovejero

*Ensimismada correspondencia* de Pablo Gutiérrez

*Mi madre es un pez* de VV. AA.

*Los ensimismados* de Paul Viejo

*Tenían veinte años y estaban locos* de VV. AA.

*De ciudad en ciudad* de Nedim Gürsel

*La guerra de los botones* de Louis

Mal sitio para ello, Los Angeles. Imagino que muchas de las anécdotas que le ocurren a Carroll Silver -el protagonista de este relato- provienen de la propia experiencia de Cera (ese encuentro en el autoburger, tan arquetípico). Y sí, mucho hay en este relato del Cera de la excelente *Nick y Norah, una noche de música y amor* (Peter Sollet, 2008). Así que originalidad no es precisamente lo que ofrece *Piña*. Y sin embargo no nos ha importado lo más mínimo. ¿Cómo negarse a una historia en la que se visita -ilustración incluida- la mítica Amoeba Records? ¿Cómo obviar esos diálogos tan bizarros? ¿Esa historia de amor -si la podemos llamar así- tan disfuncional? La verdad, como crítico me cuesta explicar el éxito de este texto pero no puedo evitar haber sucumbido a él.

Hablábamos antes de falta de pretensión y creo que es ahí donde reside el acierto de un relato como *Piña*. Su frescura. El que Cera sea consciente de que está jugando en una liga que no es la suya. Dudo mucho que el actor se pase a la escritura, pero ahí quedará para siempre este texto. Un 'one hit wonder', como dicen en el mundo musical. Una nueva jugada del maestro Dave Eggers, ese gran gestor del talento ajeno. Uno tiene la sensación de que con este relato nos la han colado, amigos lectores. Nunca debió haberse publicado y sin embargo todos caen rendidos a sus pies. Disfruten de esta *Piña* colada. Es verdaderamente refrescante.

 en 08:00

Etiquetas: [Alpha Decay](#), [Matute](#), [Michael Cera](#), [Relatos](#)

## 5 comentarios:

### José Martínez Ros dijo...

Vaya, teniendo en cuenta su reseña de su primera incursión en la narrativa, y lo mucho que me irrita el Sr Cera como actor, sólo me queda esperar que se pase definitivamente a la escritura y deje de aparecer en las pantallas...

09/12/11 08:17

### Fran G. Matute dijo...

Jeje... Usted debe ser más del Sr Eisenberg, no? Mr Ros?

09/12/11 08:23

### José Martínez Ros dijo...

Lo ha adivinado, sí.

09/12/11 09:47

### José Martínez Ros dijo...

Supongo que prefiero la actitud "sé que piensas que soy un gilipollas y me da igual" a "soy guay sin interrupciones" y su variante "debes tenerme pena porque, aunque me vea en estas desafortunadas circunstancias, en el fondo soy la mar de guay".

09/12/11 09:51

### Fran G. Matute dijo...

Yo los veo más como "chico sensible con problemas" (Eisenberg) vs "nerdo al que todo le sale bien" (Cera). Pero me gustan mucho los dos, la verdad... ;)

09/12/11 10:23

[Publicar un comentario en la entrada](#)

Pergaud

*Paseos con mi madre* de Javier Pérez Andújar

*Ventajas de viajar en tren* de Antonio Orejudo

*Un jamón calibre 45* de Carlos Salem

*Mientras los mortales duermen* de Kurt Vonnegut Jr.

*Los nombres* de Don DeLillo

*Un paseo por el lado salvaje* de Nelson Algren

*Joe el Bárbaro* de Grant Morrison y Sean Murphy

*No hay nada donde la palabra quiebra* de Stefan George

*Los amigos de Eddie Coyle* de George V. Higgins

*Todos tienen razón* de Paolo Sorrentino

*Moro* de Daniel Ruiz García

*Poemas de guerra* de Wilfred Owen

*El rey pálido* de David Foster Wallace

*Espérame en Siberia, vida mía* de Jardiel Poncela

*Mil otoños* de David Mitchell

*Bad Lands* de Oakley Hall

*Chronic City* de Jonathan Lethem

*La fábrica de animales* de Edward Bunker

*Las cosas que llevaban los hombres que lucharon* de Tim O'Brien

*Estética de lo peor* de José Luis Pardo Torío

*Pasos* de Jerzy Kosinski

*Sandman* de Neil Gaiman

*Novelas en tres líneas* de Félix Fénéon

*Insurgencias* de Antonio Hernández

*Los ingrátidos* de Valeria Luiselli

*Formas de volver a casa* de Alejandro Zambra

**ESTADISTAS**