

MICHAEL CERA

se ríe de la fama (porque la teme)

Icono de la comedia 'indie' y aprendiz de castellano ("Estuvo muy intenso las clases"), se estrena como escritor con *Piña*, delirante relato de un actor fracasado. ¿Miedo al futuro, Mr. Cera? POR MARCOS REBOLLO

A HORA NO ESTOY ESTUDIANDO, pero sí, yo estaba estudiando español para ocho horas cada día en un momento. ¡Estuvo muy intenso!". Por imperativo de una película (*Magic, magic*, que rodará en Perú en los próximos meses), así habla en español, Michael Cera (23 años), eterno *pringao* del cine indie americano y arquetipo del tipo tímido y sensible. Cera es puntal de la nueva comedia americana de la factoría de Judd Apatow (*Supersalidos*, 2007); fue novio y precoz padre en *Juno* (2008); superhéroe bizarro en la comiquera *Scott Pilgrim contra el mundo* (2010); y, claro, hijo responsable de una familia desquiciada en *Arrested development*, mítica serie emitida entre 2003 y 2006, y que pasará a la pantalla grande el próximo año.

Pero este canadiense de padre siciliano no sólo actúa desde los nueve años y chapurrea español. Ha colaborado tocando el bajo con algunas bandas (Mister Heavenly, The Long Goodbye) e incluso hizo coros en algún tema de Weezer. Y también escribe. En su primer e irónico relato, *Piña* (apenas 64 páginas editadas aquí por Alpha Decay), se mete en la piel de una estrella de Hollywood en horas bajas, un capullo resentido con el ego en caída libre, que desprecia a las fans pero no puede vivir sin ellas. Hablamos con él sobre todo esto.

El escritor Dave Eggers, que publicó tu relato en su revista *McSweeney*, dijo: "El mundo es cruel. Que alguien sea Michael Cera y que sea además un gran escritor de ficción, es injusto".

Siempre es bonito que te digan algo



UN NIÑO GRANDE.
Cera es actor famoso y escritor, pero aún se muerde las uñas

"¿Que defina Hollywood en una frase? Gente que trata de sobrevivir con el único deseo de ser reconocida y popular"

así... Pero quizá Eggers se pasó de melodramático, ¿no?

¿Es la primera historia que escribes?

Es la primera que publico. Antes escribí otras. La acabé en dos semanas mientras rodaba la película *Año cero*, en 2009, ambientada en la pre-

historia. Rodábamos en un pueblo de Louisiana donde no había nada que hacer. Quiero escribir más, pero no tengo planes para una novela. Sería feliz si sigo publicando relatos.

Te comparan con escritores como Salinger y Foster Wallace. ¿Quié-

nes son tus héroes literarios?

Me encanta Salinger, pero a Wallace no lo he leído. Mis preferidos son John Fante, Mark Twain, Carson McCullers, George Saunders, Thomas McCarthy, Joan Didion y, por supuesto, Franz Kafka.

Carrol Silver, el narrador de *Piña*, es un actor de 38 años, acabado, con sobrepeso, sin agente y poca pasta. ¿Miedo a terminar como él?

Quizá... Silver es alguien con el ego dañado que necesita que le quieran. En este mundo pasa mucho. A mí, el que me reconozcan por la calle me causa malestar. Sobre todo antes. Sentía que mi vida había cambiado demasiado rápido. Fue una terapia escribirlo, imaginar maneras equivocadas de manejar la fama.

¿Cómo te defiendes de ella?

Bueno, ya no siento tanto ese miedo. Sé cómo combatirlo. Reírse de uno mismo es importante. Y no perder de vista la realidad ni quién eres como persona. Ah, y no preocuparte de las cosas que no puedes controlar.

Define Hollywood en una frase.

Gente que trata de sobrevivir y a la que sólo une el deseo de ser reconocida y popular.

Tu grupo favorito ya sabemos que es Weezer. ¿A quienes escuchas para inspirarte?

No suelo escribir con música. Me distrae.

¿Y lo más fuerte que te ha pasado en el escenario?

Un día que tocaba con una banda se me cayó el bajo en mitad de una canción durante mi primer concierto. Estaba tan asustado que durante un rato no fui capaz de mover un solo músculo. Cuando finalmente lo hice, el movimiento se volvió contra mí... **RS**

OTROS QUE TAMBIÉN ACTÚAN Y (ENTRE RODAJES) ESCRIBEN

LES CUESTA MENOS PUBLICAR. SUELEN SER UNA PATATA, PERO DE TODO HAY EN LA VIÑA DEL ACTOR... LOS TÍTULOS EN ESPAÑOL ESTÁN TRADUCIDOS.

NOVELEROS. Son legión. **James Franco** (*Palo alto*, relatos, en la foto), **Jordi Mollà** (*Las primeras veces*), **iPamela Anderson!** (*Star struck*), **Toni Cantó** (*Verbo y carne*), **Carrie Fisher** (*Postales desde el filo*), **Hilary Duff** (*Elixir*), **Hugh Laurie** (*Una noche de perros*) o **Ethan Hawke** (*Estado de excitación*).



TEATREROS. Menos. Sobresalen los también novelistas **Sam Seppard** (una de sus numerosas obras, *Cowboy mouth*, la escribió con **Patti Smith**), **Steve Martin** (*Picasso at the Lapin Agile*) o **Fernán Gómez** (*Las bicicletas son para el verano*).

POETAS. Aún menos. Están nuestro **Pepe Viyuela** (*Las letras de tu nombre*) y **Viggo Mortensen** (*Ten last night*), que también pinta, toca jazz, hace libros de fotos y lo que le pongan por delante. Un *crack*, Viggo.