

MICHAEL CERA.

¿HAY ALGO QUE NO SEPAS HACER?

Con su cara de pánfilo y sus 23 años, ha actuado en 20 pelis, ha tenido 2 grupos de música, ha escrito, producido y dirigido una serie, ha aparecido en varias y ahora está produciendo otra. Pero hoy hablamos con él porque, por si fuera poco, acaba de publicar 'Piña', su primer libro.

Todos le recordamos como el escuchimizado padre adolescente que deja embarazada a 'Juno' en aquella comedia *indie*, o como el hijo de la excesiva y disfuncional familia Bluth de la serie 'Arrested Development'. Pero lo cierto es que el canadiense Michael Cera es mucho más que un secundario involuntariamente gracioso al que muchos ponen cara pero pocos nombre. A los 9 años pisó su primer plató para rodar un anuncio -"me enamoré de esta profesión entonces y todavía no me he desenamorado", nos confiesa-, a los 10 ya estaba en una serie y, a los 14, George Clooney lo elegía para su debut como director, 'Confesiones de una mente peligrosa'. Desde entonces no ha parado. Su curriculum es agotador; digamos que insultante para su juventud. Actor polivalente con un sólida carrera, escritor, productor y director de la serie 'Clark and Michael', fundador de la banda The Long Goodbye, bajista en los directos del grupo *indie* Mister Heavenly... Y, ahora, novelista.

En 2009 escribió 'Pinecone', un cuento largo, una novela corta, sobre un actor amargado en el ocaso de su carrera. El relato llamó la atención del escritor Dave Eggers, que lo publicó en su revista literaria Timothy McSweeney's Quarterly Concern, para la que prologó: "El de Cera es uno de los mejores relatos de este número. ¿Por qué es todo tan injusto? Que alguien sea Michael Cera y que sea además un gran escritor de ficción..." De ahí, el texto salto al formato libro, llegando ahora a traducirse al castellano y a publicarse como 'Piña' en la editorial Alpha Decay. Sus 60 páginas recogen los monólogos interiores y las anodinas anécdotas del día a día de Carroll Silver, estrella de Hollywood venida a menos y patética a más no poder. "En el fondo, Carroll es un resentido porque no tiene con quién compartir sus miserias. Y doy por hecho que hay muchos actores y actrices así. Al público se le vende una imagen de este mundo que nada tiene que ver con lo que pasa cuando uno está en casa solo por la noche", empatiza. Porque, aunque el personaje resulte despreciable e infame, según va dejando al lector adentrarse en su mente y en su día a día, termina resultando fácil identificarse con sus

pequeñas miserias y su vergonzoso patetismo. Y Michael corrobora: "Cualquiera que considere que nunca resulta patético, se está engañando. La mayoría de la gente dedica casi todos sus esfuerzos a convencerse a sí mismo y a los demás de lo contrario, pero, seamos honestos, admitamos lo maravilloso que es ser patético de vez en cuando".

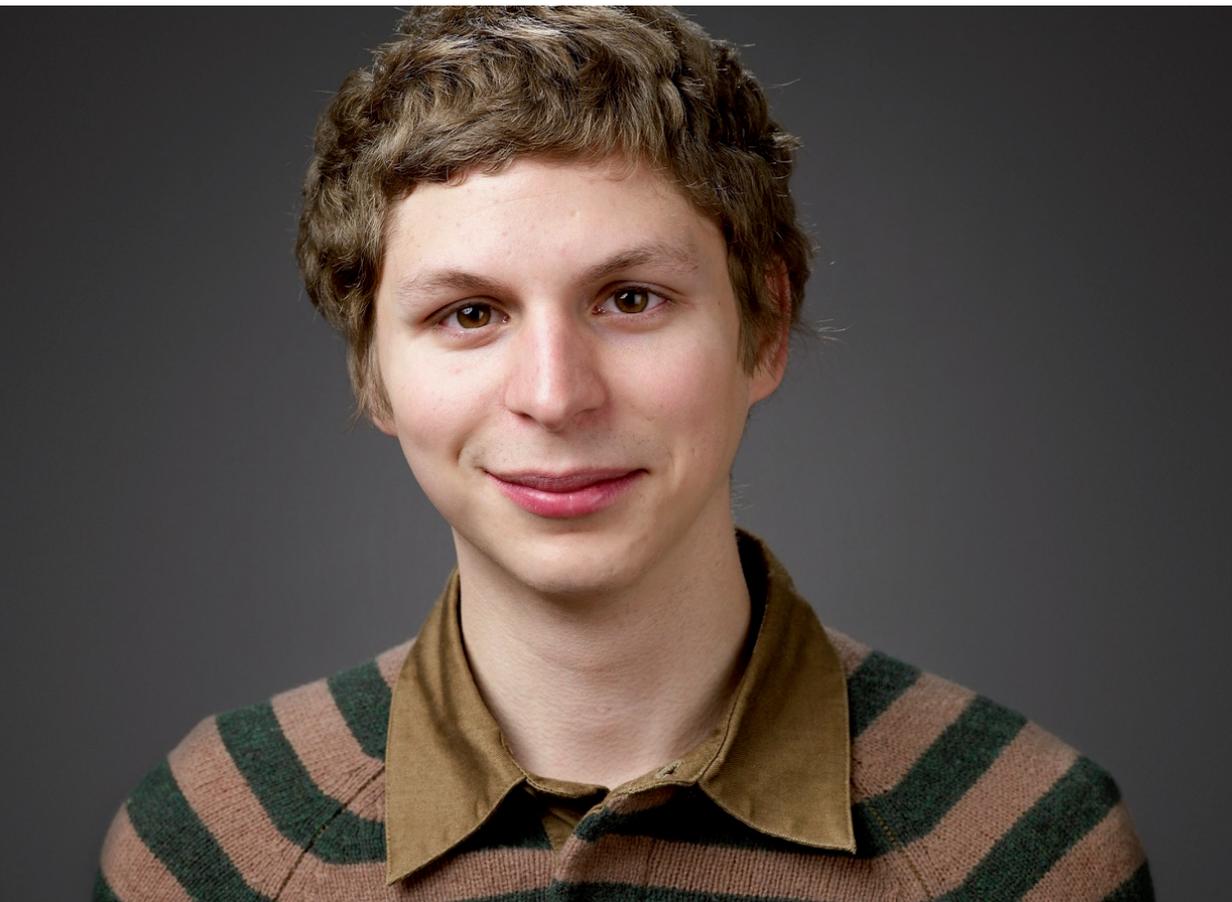
Aunque niega que el libro sea biográfico, sí reconoce que tiene anécdotas que le han pasado a él. ¿Por ejemplo esos acercamientos de los fans? "Sí, porque, paradójicamente, que gente que ni conoces te aborde por la calle puede hacerte sentir muy aislado. Cuando se hace de forma amistosa es agradable, y creo que se me ve en la cara cuándo disfruto y cuándo no. Los momentos desoladores son esos en los que la persona es incapaz de interactuar contigo. Eso me hace dejar de sentirme *persona* para verme como me ven ellos, como un capricho pasajero". Otro rasgo del personaje que nos remite al propio Michael es el encasillamiento de Carroll en el papel que en su día le dio la fama en la peli 'Piña' que da título al libro. ¿Cuesta mucho hacerse un hueco como algo más que el *novio de Juno*? "Nunca me he sentido así, la verdad. Y menos con 'Juno'. Sí que hubo un periodo en el que todo el mundo parecía definirme como *el chaval de la peli 'Supersalidos'*. Llegó al punto de que un chico me paró para preguntarme si era *el de 'Supersalidos'*, al decirle que sí, me pidió un autógrafo que le firmé como *el chico de 'Supersalidos'*. ¡Se fue encantado!". Pero 'Piña' relata más humillaciones; por ejemplo esos *castings* en los que los actores parecen más bien ganado. "Yo me he sentido así. Con los actores jóvenes, los directores de *casting* te examinan de 4 en 4 o de 5 en 5. Te exponen en fila y te sientes ridículo. Me pasó mucho cuando empezaba, en los *castings* para anuncios", lamenta.

En lo que no coinciden el Carroll de ficción con el Michael real, es en la preocupación del primero por su apariencia física, su imagen y el *glamour* que parece ir asociado al *star system*, algo a lo que Michael se ha mantenido ajeno intencionadamente. ¿Cuesta mantener



'Piña', con ilustraciones de Blanca Miró, está editado en Alpha Decay, tiene 64 páginas y cuesta 7 euros.

Michael Cera (Canadá, 1988) lleva desde la infancia actuando. Se hizo popular con la serie 'Arrested Development', ganadora de varios Emmys, y con 'Juno', nominada al Oscar. Considerado uno de los jóvenes talentos de la nueva comedia, ha protagonizado 'Supersalidos' o 'Scott Pilgrim contra el mundo'. Con su mejor amigo, Clark Duke, ha escrito, producido, dirigido y protagonizado la serie 'Clark and Michael'. Junto a él fundó la banda The Long Goodbye. Canta, toca el bajo y en 2010 colaboró a la mandolina y a los coros con Weezer. Ahora aprende castellano contra reloj para el rodaje en Chile de 'Magia, magia', película de Sebastián Silva en la que hará su primer villano. Sus tres libros de cabecearon: 'La hermandad de la uva', de John Fante ("por desgarrador y divertido"); 'Residuos', de Tom McCarthy ("por imaginativo") y 'El forastero misterioso', de Mark Twain ("por cinico, brutalmente directo e hilarante").



LIBURUAK / LIBROS / BOOKS

"Hubo un periodo en el que todo el mundo parecía definirme como "el chaval de la peli 'Supersalidos". Llegó al punto de que un chico me paró para preguntarme si era "el de 'Supersalidos", al decirle que sí, me pidió un autógrafo que le firmé como "el chico de 'Supersalidos". ¡Se fue encantado!"

un hueco en Hollywood sin pasar por el aro de la imagen? "No estoy seguro... Sí parece que promocionarse a sí mismo de esa forma es una vía que muchos y muchas usan asumiendo que les traerá más trabajo. La otra cara de la moneda es que eso puede fácilmente eclipsar tu trabajo. De cualquier forma, para todos es difícil mantener una continuidad como actores. Pero si quieres dedicarte a esto, tienes que aprender a soportar la inestabilidad e inseguridad que conlleva. O estás perdido". Y parece, este último, un consejo que querría darle al propio personaje de su novela, al que en 'Piña' trata con un cariño especial a pesar de su punzante pluma. "Es que muchas veces la gente se hace la idea de que las celebrities son antipáticas; cada vez que hay un escándalo o un drama, se tiende a hundirlos, a pensar que se lo merecían. Con 'Piña' me enfrenté al excitante reto de intentar que el lector viera

a esas celebrities como personas totalmente opuestas a lo que había imaginado de ellas".

Y, ¿para un próximo libro? ¿Seguirá ahondando en su gremio? "No está en mis planes escribir otro libro, aunque seguiré escribiendo para mí, porque me gusta. Pero lo hago solo sobre lo que de alguna forma he experimentado. No sé lo que vivirá más adelante, pero de momento lo que conozco es la vida del actor". Porque Michael reconoce que, aunque le guste hacer muchas cosas diferentes, y aunque su faceta de músico también le divierta "muchísimo", lo que más disfruta en la vida es actuar. "Al final es a lo que más tiempo dedico y lo que paga las facturas". Y ¿dirigir cine? Es lo único que le queda por probar en el sector audiovisual... "No tengo planes. Pero algún día, si tuviera el coraje, me encantaría tener la oportunidad". **Texto de Germán Castañeda.**