

NOTODO.COM

cinelibrosexpostecnófotografíaconcursosblogdelbecarionotodoagendanotodotvtienda

músicacitasescenatendenciasplaceresclub notodoblogsespecialesbrevessuscribir



rock & books bob dylan keith richards músicos escritores leonard cohen

Hibridación, mestizaje, fusión: estas son algunas de las palabras clave para el arte del siglo XXI, como a estas alturas es más que evidente. No es menos cierto que en una época de dificultades y readaptación, con la industria discográfica entre la reconversión y la ruina más absoluta, hay que agudizar el ingenio. Acuciados por la crisis del mercado –más relevante en el mundillo de la música, pero también presente en el del libro–, las editoriales han puesto a nuestro alcance, a lo largo de 2011, un número sorprendente de primicias con algo en común: se trata de novelas, biografías, poemarios, relatos, memorias, escritas por o sobre músicos. Sólo hay que echar un vistazo a la mesa de novedades.

Por supuesto, los primeros que hay que aludir son a los grandes. No sabemos si algún otoño futuro la achacosa Academia Sueca se dignará a citar en Estocolmo a **Bob Dylan** para consagrarlo como lo que es: uno de los grandes poetas del siglo XX. **Dylan** es, en sí mismo, una pequeña industria editorial y sus diversas biografías, sus elusivas **Crónicas**, las recopilaciones de sus letras y hasta su enigmática pseudo-novela o ejercicio surrealista de escritura automática, **Tarántula**, se reeditan continuamente. Es probable que el libro más curioso de este año en torno al bardo de Minnesota sea **Bob Dylan Revisited**, un cómic en el que trece afamados artista gráficos ilustran o construyen una historia sobre otras tantas de sus canciones con resultados más que afortunados.

Pero, entre tanto, y hasta que llegue el **Nobel**, en España, nos hemos adelantado y el premio **Príncipe de Asturias de las Letras** fue a parar a otro genio judío, **Leonard Cohen**, que desde hace décadas compagina la música con libros de poesía como **Flores para Hitler** o **Los hermosos vencidos**. El autor de **Suzanne** se ha atrevido incluso con una novela, **El juego favorito**, la historia de la formación vital, llena de ansiedad y deseo, de un joven canadiense, convertida desde su publicación en una obra de culto y reeditada por enésima vez tras el galardón.

De entre los músicos que prueban suerte con las letra, uno de los más valorados es, sin duda, **Nick Cave** que ha escrito novelas alabadas por la crítica como **La muerte de Bunny Munro**, tan inquietante al menos como sus **Murder Ballads**, y hasta el guión de la película australiana, **The Proposition**, uno de los films más singulares que nos han llegado desde las antipodas, oscura mezcla de *western* y tragedia griega. El que fuera líder de **Smog** y que ahora lleve consigo una exitosa carrera solista, **Bill Callahan**, vio publicado vía **Alpha Decay** su epistolario **Cartas a Emma Bowicut**, una especie de diario en forma de correspondencia de un científico incondicional del mundo del boxeo a la nada o a la tal Emma (no es la de **Bon Iver**), una muchacha que conoció un buen día en una fiesta. Incluso el exitosísimo **Cosas que los nietos deberían saber** de **Mark O. Everett** (a.k.a. **Eels**), aquí publicado por **Blackie Books**, se convirtió en best-seller o el rockero francés **Mathias Malzieu** ha conseguido un enorme éxito con sus fábulas *timburtonianas* **La mecánica del corazón** o **Metamorfosis en el cielo**.

También aquí encontramos otros ejemplos. **Antonio Luque**, alias **Sr. Chinarro**, debutó en la literatura con **Socorrismo**, y el gran **Robe Iniesta**, el último (y primer) mohicano de **Extremoduro**, hizo lo propio con **El viaje íntimo a la locura**, de la que lleva varias reediciones. Y en las últimas semanas no se deja de hablar de **Yo mataré monstruos por ti**, el peculiar relato infantil para soñadores de todas las edades que ha realizado **Santi Balmes**, líder de **Love of Lesbian**, uno de los principales grupos indies nacionales, en colaboración con la ilustradora y artista visual **Lyona**.

Otra leyenda editada en 2011 fue, nada y nada menos, su satánica majestad **Keith Richards** cuyas memorias –**Vida**– fueron calificadas como uno de los mejores libros publicados el año pasado en Estados Unidos por la célebre y temible crítica literaria del **New York Times Michiko Kakutani**, tras aquella aventura previa que **Ron Wood** publicó hace tres años en **Memorias de un Rolling Stone**. En **Vida** hallamos, combinadas, las dos versiones de **Richards**: por un lado el crápula, el yonqui que pasa enganchado al caballo toda la grabación de **Exile on Main Street**; por otro, un hombre tímido y reservado que odia hallarse bajo el foco público. Su lectura –más de quinientas páginas que se devoran con sus famosas peleas con **Jagger**, los retratos de personajes como **Lennon**, **Spector** o **Capote**, su lucha contra sus diversas adicciones, cientos de anécdotas impagables y bastantes disquisiciones acerca del arte de la guitarra–, nos muestra, ante todo, la personalidad de un superviviente nato, a veces algo bravucón y jactancioso, pero siempre encantador. Y hablando de supervivencia, ilarga vida a los Rock & Books!

José Martínez Ros
13.12.11

galería de fotos



quiénes

O quiénes: los rockeros malditos, los indies de libro, poetas furtivos, los escritores reconvertidos (y viceversa), los cantautores enormes y los pequeños. Todos aquellos que hayan cogido papel y lápiz para plasmar en una partitura algunas de las melodías más inmortales de la historia de la música un buen día se sintieron henchidos y capaces de publicar libros autobiográficos, narrativos y/o poéticos. Desde Bob Dylan y Leonard Cohen hasta el Robe Iniesta o Santi Balmes, nadie está libre de pecado... ni de palabrería disfrutable.

por qué

Este último año hemos sido testigo de cómo el músico está reconvirtiéndose su condición de solamente-músic también escritor. Esa versatilidad es la que le lleva por derroteros editoriales que creíamos limitados a un pequeño grupo de escritores o editores. Aquí damos buena cuenta de algunos de los últimos experimento (aunque no todos, claro).

Tú eres el origen

ZE RENAULT TWIZY. 100% ELÉCTRICO.