ENTREVISTA

Charla AHORA con Pilar del Castillo, ex ministra de Educación y candidata del PP al Parlamento Europeo

CRÍTICA

Filosofía de los antiguos

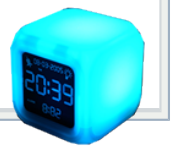
ENRIQUE LYNCH 24/12/2005

Tanto Platón como Plotino han tenido una gran influencia sobre la cultura occidental. Mientras el ensayo de Luc Brisson aborda un examen muy minucioso sobre el mito en la obra de Platón, el libro de Hadot repasa los temas básicos de la filosofía de Plotino.

Dos estudios, uno sobre Platón y otro sobre Plotino, destacan entre las últimas

latienda EL PAIS.com

Reloj Aurora
Precio 19.95



Lo más visto

publicaciones en el campo de la llamada "filosofía antigua". A propósito, siempre me ha parecido algo inexacta, y hasta injusta, esta expresión -"filosofía antigua"- que suscita al lector inadvertido la engañosa impresión de que cada vez que coge un texto clásico está delante de una antigualla. Odioso historicismo, odiosa historia de las ideas. Hay en efecto una *filosofía moderna*, porque hay un pensamiento actual, o del presente -que es lo que quiere decir "moderno"- y por otro lado hay una filosofía que no es como la actual, porque la hacían *los antiguos*, es decir, los hombres que, en la medida en que pensaban *antes* del cristianismo, de la vida interior y del sujeto, buscaban principios allí fuera. Es verdad que, por desgracia, somos muy distintos a esos hombres, pero lo que distingue a nuestra manera de pensar de la de ellos no es tanto que nos ocupemos de sustancias, problemas o contenidos espirituales incompatibles con los suyos, sino que tenemos diferentes *estilos* de filosofar. No se trata de "filosofías" diferentes. Nuestras preguntas son las mismas, e idéntica es nuestra incapacidad para responderlas de forma satisfactoria.

La noticia en otros webs

- webs en español
- en otros idiomas

Por otra parte, la falacia historicista ha servido para que multitud de hermeneutas más o menos inescrupulosos se inventen una Grecia inverosímil, como la de Heidegger, y contribuyan así a consagrar la idea de que la Grecia clásica es una especie de *Libro del Génesis*, un tiempo lleno de arcanos, enigmas y conjuros, escritos en una lengua sacramental que requiere de intérpretes iniciados.

El trabajo de Luc Brisson es

totalmente ajeno a este enfoque y se centra en la definición platónica de *mythos*, crucial para comprender qué era la filosofía para los griegos clásicos dado el especial énfasis puesto por Platón en diferenciar el *logos* como elemento de la filosofía (discurso verificable y argumentativo) del *mythos* (como discurso de la opinión o discurso *de y para el otro*, en la interpretación que propone aquí Brisson). La representación platónica del mito contribuyó a crear el género filosófico, tanto como a dar pábulo a esa majadería harto habitual en las historias de la filosofía, según la cual la filosofía es la superación del mito. Brisson hace un examen comparativo y muy minucioso del *corpus*

- ...valorado
- ...enviado

1. En la cima del mundo
2. Almodóvar carga contra la información de cine de EL PAÍS
3. Guardiola: "Dedico esta Copa a Paolo Maldini"
4. Messi es el mejor
5. Corea del Norte amenaza con atacar a Corea del Sur
6. Jugará Sylvinho
7. Israel Lancho, herido muy grave en Las Ventas
8. Reducido un policía tras exhibir su pistola en el Metro de Madrid
9. "¡El Barça en Roma y en el Bernabéu la policía!"
10. La tienda de los trajes no registró ningún pago de Camps

Listado completo

platónico para desentrañar cómo describe Platón la manera en que los mitos informan, imitan, son recibidos y persuaden, cómo se los fabrica y cómo se transmiten, y la importancia que cobra la escritura en ese proceso. La suya no pretende ser una investigación conclusiva sino cuando menos un análisis estricto y, en cualquier caso, nada especulativo y consciente de las dificultades que supone la comprensión de un texto antiguo. Allí está, citada como advertencia sobre los males de la lectura y la interpretación, al comienzo del libro, la carta desopilante que dirige el ingenioso Charles Dogson (Lewis Carroll) a sus hermanos para describirles su trabajo como docente en Cambridge y, de paso, mirar con sarcasmo la comunicación humana. Esa carta sirve para recordar que las mismas disonancias y disparates que producimos en nuestras comunicaciones nos asaltan cuando leemos a los antiguos.

La monografía de Pierre Hadot sobre Plotino, por otro lado, es un libro precioso: un texto breve, de fina erudición y de estilo transparente, y se diría que incluso de hálito *plotiniano* por la forma delicada y empática con que Hadot procura rescatar el espíritu y la vocación mística de este filósofo extraordinario, verdadero engarce entre el helenismo pagano y el cristianismo occidental creado por Ambrosio de Milán y Agustín de Hipona. Hadot repasa los temas principales de la filosofía de Plotino, de inmensa influencia en la cultura occidental, no sólo por su espiritualismo, que sedujo a los Padres de la Iglesia, sino por la manera en que reelabora la herencia de Platón y mucho más tarde llega a fecundar la escuela de Ficino en Florencia (Ficino fue traductor de las *Enéadas)* y a los estetas de Cambridge en el siglo XVIII. El propio Hegel debe a Plotino su modelo cosmogónico; y, por otra parte, la idea romántica del arte debe a Plotino casi todo: con razón decía Valverde que el romanticismo era una "especie de religión neoplatónica (o sea, plotiniana) del arte".

Pero el trabajo de Hadot tiene una virtud adicional. Su compenetración con el legado de Plotino permite desmentir aquello de que "la auténtica filosofía es, a fin de cuentas, metafísica", baladronada que suelen repetir los filósofos cuando quieren darse corte (sobre todo si son filosofantes, mucho más numerosos y presumidos). La vida espiritual y la obra de Plotino muestran que el verdadero filósofo no es un metafísico sino un místico; y la mística, la única forma de meditación en que (todavía) cabe pensar en

filosofía.

Plotino o la simplicidad de la mirada. Pierre Hadot. Traducción de Maite Solana. Alpha Decay. Barcelona, 2004. 230 páginas. 23 euros. Platón, las palabras y los mitos: ¿Cómo y por qué Platón dio nombre al mito? Luc Brisson. Traducción de José María Zamora Calvo. Abada. Madrid, 2005. 260 páginas. 19 euros.

Imprimir
Estadística
Enviar
Corregir
Derechos

Compartir: ¿Qué es esto?

Puedes utilizar el teclado:
Texto

Otras ediciones

- Publicado en Edición Impresa en la sección de Babelia
- Versión texto accesible
- Edición de Bolsillo, edición para PDA/PSP ó Móvil
- Edición Impresa en PDF - 24-12-2005

Última hora

- Lo último
- Agencia EFE

Hora	Noticia
13:24	La UE convoca una reunión de urgencia para tratar el futuro de Opel

- Vídeos
- Fotos
- Gráficos

Guardiola: "Hemos ganado al Manchester, lo que nos da más prestigio y más valor al título" - 12:03