

Weekend!

Libros ● PÁGS. 26 Y 27
 'Generación Potter': jóvenes promesas



Cine ● PÁGINA 29
 'La piel que habito', a los Globos de Oro

Lengua ● PÁGS. 30 Y 31
 La Academia culmina su Gramática

El PP veta el grupo de Amaiur

La Mesa del Congreso cree que faltan requisitos

Política

● Amaiur no tendrá, de momento, grupo parlamentario propio. El PP impuso ayer su mayoría en la Mesa del Congreso para rechazar la petición de la coalición abertzale después de estudiar el informe jurídico del Congreso. El PSOE y CiU se abstuvieron por considerar el dictamen legal "ambiguo".

El portavoz parlamentario del PP, Alfonso Alonso, dijo ayer en Onda Cero que Amaiur no cumple estrictamente los requisitos que establece el reglamento, ya que no supera el 15% en las cuatro provincias donde se presentó, pues en Navarra obtuvo el 14,62%.

Antes de la reunión de la Mesa del Congreso, el rey Juan Carlos recibió al portavoz de Amaiur, Mikel Errekondo, en Zarzuela dentro de la ronda preceptiva del monarca con todos los grupos con representación parlamentaria previa a la



El Rey y el diputado de Amaiur Mikel Errekondo, ayer. EFE



En Twitter
 «En cuanto a Amaiur: no pienso darles la mano mientras no suelten la pistola» @Tonicanto1

investidura. Errekondo aseguró que el Rey aceptó trasladar al futuro presidente, Mariano Rajoy, su petición de tener grupo propio. Sobre el fin de ETA, afirmó: "Coincidimos con su

majestad en lograr una paz justa y duradera".

La Mesa también autorizó ayer a UPyD a que forme grupo parlamentario tras aliarse con el representante de Foro Asturias, el partido de Francisco Álvarez Cascos. Juntos superan el requisito del 5% de votos para un partido que se presenta en todo el país. La formación de Rosa Díez se quedó en el 4,7%. **Página 8**



REUTERS / MOHAMED AHMEEN

EE UU acaba la guerra de Irak. La arriada de la bandera de las barras y estrellas puso ayer punto final a una misión de nueve años en la que han muerto 4.500 soldados norteamericanos y 120.000 iraquíes, entre civiles y militares. **Páginas 4 y 5**

Mundial de Clubes

Grave lesión de Villa en la goleada del Barcelona

● Villa se rompió ayer la tibia izquierda en la victoria ante el Al-Sadd (0-4). El domingo el Barça jugará la final ante el Santos. **Pág. 24**



Fractura de la tibia de Villa.

SUMARIO

PÁGINA 20

Las Barranquillas: cierra la narcosala

También se clausurarán 11 pisos tutelados en 2012.

PÁGINA 22

Subida ecológica de parquímetros

El Ayuntamiento pretende frenar el uso del coche.

ethia
 Medicina Estética Avanzada

Si te ves bien, te sientes mejor

Tratamiento	Y de regalo...	Regalo voluntario	Costo mensual*
Relleno Facial y Botox (50u)	Relleno Facial o Labial	300€	64€
2 Rellenos Faciales	Mesoterapia con Manitol	140€	55€
Relleno Facial o Botox (50u)	Tto. Cocktail de vitaminas	125€	28€

C/ San Bernardo, 113 T. 914 483 752 www.ethia.es

Pega este CUPÓN en tu cartilla

NETBOOK ANDROID

adn

WEEKEND!

TENDENCIA

GENERACIÓN

Unos 20 años. Tienen la edad a la que **Rimbaud** dejó de escribir. Pero son las **promesas** de la literatura. En un oficio en el que se etiqueta como **joven** a los novelistas de 35 años, ellos lo son realmente. Por su fecha de nacimiento y por la generación que retratan. La que sólo ellos conocen.

W Weekend!
Laura Sangrà Herrero

● Crecieron a la par que Harry Potter y sus compañeros de las varitas mágicas, pero ellos no viven en un mundo paralelo aprendiendo a hacer pocimas y combatiendo el mal. Aunque son igual de valientes. Se han lanzado a lo hondo del océano literario para contar su realidad como sólo se puede hacer a los *veintipocquísimos*, con frescura, atrevimiento y uso y abuso de las redes sociales.

No forman equipo porque cada uno juega en una liga diferente y tiene sus propias in-



Pablo Muñoz.

ven autor que se estruja los sesos por rematar su debut literario, *Fresy Cool Sh*t!*, sin descuidar su relación con la poeta adolescente Lola Font, con quien se acuesta, se emborracha y va a tediosas presentaciones de libros (nunca en ese orden).

Más conocido como Alvy Singer, Pablo Muñoz (1988) es una Wikipedia andante del mundo del cómic, además de crítico cultural en varias publicaciones. Este año entró en lo editorial con *Padres Ausentes* (Alpha Decay), un ensayo que es el paradigma de lo inversamente proporcional: en sólo 64 páginas desgana la gran fascinación de un preadolescente (él mismo, vamos) por el mundo de los cómics, en el que se parapeta para olvidarse del divorcio de sus padres.



Antonio J. Rodríguez.

quietudes, pero ninguno tiene miedo a ajarse antes de tiempo, como esos niños que ejercitan sus músculos cuando aún ni los tienen y luego se atrofian. Su voz ya se oye, y nada va a parales.

El traductor y periodista Antonio J. Rodríguez (1987) irrumpió en la literatura con el relato *Exhumación* (Alpha Decay), firmado junto a su novia, Luna Miguel. En enero publicará su primera novela, *Fresy Cool* (Mondadori), una mirada a la realidad a través de un calidoscopio escacharrado, porque el protagonista, Pleonasma Chief, es un jo-



Joe Dunthorne.

Oliver Tate, el protagonista de la novela *Submarino* (Suma de Letras), también pertenece a una familia desestructurada, pero él se propone volverla a unir, aunque su madre tenga un lío con un profesor de capoeira. El autor, un joven galés llamado Joe Dunthorne (1982), ha puesto “un 43% de autobiografía” en esta obra que escribió con 25 años y ya ha saltado al cine –atención: banda sonora a cargo de Alex Turner, de Arctic Monkeys– y que tiene una continuación literaria recién editada en Inglaterra: *Wild Abandon*.

También hay chicas entre los que se hacen hueco en las



Téa Obreht.

estanterías de novedades: Luna Miguel, Viola di Grado, Victoria Álvarez y Téa Obreht (1985), quien con su única obra, *La esposa del tigre* (Mondadori), se llevó el Premio Orange, el galardón literario para escritoras más prestigioso del Reino Unido. Obreht, americana de ascendencia bosnia, ubica su artefacto de éxito literario en los Balcanes, donde una joven doctora reparte vacunas hasta que se topa con una familia que quiere enterrar en condiciones a un pariente.

Esta es la nueva generación de escritores que pide paso. Dénselo, y no se arrepentirán.

“Hay que mostrar que ser joven no es una virtud, es un hecho”

LUNA MIGUEL

Tiene 21 años. A esa edad, las chicas se funden el poco dinero que tienen en ropa, pero ella prefiere los libros. No abriga, pero reconforta. Luna Miguel ha llegado como un tsunami al adormilado panorama poético español con varias obras, como *Poetry is not dead* (DVD Ediciones), y otras venideras, como *Sailor's Grave*, que saldrá a la venta a finales del año que viene. Mientras, encara el foco mediático hacia 27 poetas españoles menores de 27 años que, a su entender, son *the next big thing*.

¿Hay una nueva generación literaria unida por una inquietud o deseo?

No creo que exista una generación definida ni definitiva. Esto es solo el principio. Queda demasiado por hacer, y eso es lo bonito, que aún nos queda mucha vida, muchas lecturas y muchas experiencias.

¿Qué distingue la obra de los jóvenes que reúnes en ‘Tenían 20 años...’ de las generaciones anteriores?

Internet. Muchos comenzaron sus andanzas en la literatura desde la blogosfera y prácticamente todos han utilizado este medio para relacionarse e informarse. Sobre su estilo, algunos críticos han dicho que en esta generación hay una vuelta al Yo muy fuer-



La editora y poeta.

El libro



‘Tenían 20 años y estaban locos’

W. AA.

La Bella Varsovia

Selección a cargo de Luna Miguel de 27 poetas patrios menores de 27 años; hacedores de versos que marcarán el curso de la poesía nacional.

te, y en ocasiones es cierto. Su literatura nace del cuestionamiento de uno mismo para comprender el mundo.

Redes sociales, blogs, webs personales... ¿Cómo te influyen a la hora de crear?

Mi blog es un terreno de pruebas, es algo muy personal y al mismo tiempo algo que mucha gente puede ver. El hecho de poder ser juzgado a cada minuto ayuda a ser exigente con uno mismo y a no bajar la guardia.

¿Qué papel juegan estos noveles en una sociedad narcotizada, empantallada, como la actual?

Un papel crucial de difusión cultural. Al joven se le acusa de vago, de incompetente y de poco comprometido con la sociedad... el hecho de que tantísimos jóvenes se interesen por la cultura, la literatura y la política es esperanzador.

Sigue habiendo esa actitud arcaica hacia el joven...

Siempre hay cierto rechazo o paternalismo de cara a los jóvenes, y con este libro hemos querido demostrar que no es así. Hay que mostrar que ser joven no es una virtud, es un hecho, y siendo joven se pueden hacer bien las cosas. Lo difícil es que lo acepten, y más aún en un terreno tan conservador como es el mercado poético de nuestro país, que poco a poco ha ido abriendo sus puertas.

Y ADEMÁS...

Almodóvar vuelve a estar en los Globos de Oro con 'La piel que habito'



Hulk Hogan tuvo un lío con su contrincante, según dice la ex mujer



POTTER

“Hemos crecido viendo vídeos de decapitaciones en internet”

BEN BROOKS

Quema las noches y escribe a la mañana siguiente. Con resaca. Su mérito no estriba en ese detalle, sino en retratar a una generación sin miedo al cenicero lleno, en una novela en primera persona que relata sus juergas, sus maldades y sus zozobras. Salinger más *Skins* más *The Streets* más Murakami muy borracho. Un talento de 19 años.

En la novela, parece que Jasper hace algunas cosas para poder escribir sobre ellas más tarde...

No creo, pero pienso que tienes que salir de tu casa para vivir, porque puede ser demasiado fácil quedarte en en sofá leyendo todo el día.



El escritor británico.

Tu novela es como un cubito que quema si lo sostienes demasiado rato con los dedos. ¿Es esta frialdad extraña y tierna a su modo una marca de la Generación Potter?

Gracias por lo de Potter. Sueña más cálido. Quizás seamos más fríos, pero quizás no. No creo que los adolescentes ha-

yan sido los más cálidos de los seres humanos. Nosotros hemos crecido viendo vídeos de decapitaciones en internet. Y con cadenas. Has visto tantas veces cosas como ésa que al final ni siquiera te impacta.

Tao Lin, otro escritor muy joven, dice que ha leído pocos libros, pero muchas veces.

No releo casi nunca. Bueno, Murakami, Tao Lin y Noah Cicero sí. Leo rápido y a rachas. Si algo no me gusta no lo termino. Quizás sea por internet. Siempre hay algo más que descubrir.

¿Tus amigos de juerga leen, o eres el que está ahí para contar lo que sucedió?

Todos leemos. No escribo para que las cosas que hacemos no se olviden. Lo hago porque son divertidas y yo me divierto.

Hay un montón de escritores entre los 18 y los 35 escribiendo sobre sus vivencias sin pudor. ¿Crees que escribir sobre lo que has vivido es la única forma de ser honesto?

Creo que lo honesto es escribir sobre la gente explicando cómo la ves realmente y no cómo deberían ser.

¿Les ha gustado el libro a tus colegas?

Les gustó. Algunos se enfadaron, pero se rieron. **M. OTERO**

El libro



'Crezco'
BEN BROOKS
Blackie Books

“Espero que nunca publiquen mis otras siete novelas”

VICTORIA ÁLVAREZ

El escritor y crítico literario Félix J. Palma (cuyas obras se han traducido en 25 países) ha dicho que *Hojas de dedalera* es “el inmejorable debut de una escritora a tener muy en cuenta”. La susodicha es Victoria Álvarez, una salmantina que a sus 25 años prefiere pasarse las noches dándole a las teclas en vez de a los cubalibres. Esta novela iniciática junta espiritismo, amor y varios asesinatos en el Londres del XIX.



La debutante salmantina.

¿Cómo siendo tan joven has llegado a explicar con tanta exactitud cómo era el Londres victoriano?

¡Es que me encanta el siglo XIX! He leído mucho sobre esa época, y gracias a las obras de Oscar Wilde, Charles Dickens y Jane Austen he conseguido un poso de conocimiento sobre cómo era la moda victoriana.

¿De dónde te viene el apego a los libros?

Supongo que es algo que siempre he tenido alrededor. Mi abuelo y mi padre, que es profesor de Historia del Arte, escribían. Mi abuelo, poesía y mi padre, novela histórica. Mi madre es profesora de Filología Francesa, y por casa siempre hay muchos libros.

Aunque sea tu debut literario, no es la primera novela que escribes, ¿verdad?

No... lo primero que escribí fue un cuento de Navidad para mis padres. Tenía nueve años. Desde entonces, he escrito mucho pero espero que nunca publiquen mis

otras siete novelas. Son anteriores a *Hojas de dedalera* y demasiado primigenias. Me daría vergüenza.

En 'Hojas de dedalera' hay mucha fantasía...

Hablo de algo sobrenatural, sin los típicos vampiros y lobos. Annabel Lovelace es una *medium* que se puede comunicar con los muertos porque vive entre la vida y la muerte a causa de una enfermedad cardíaca.

El libro



'Hojas de dedalera'
VICTORIA ÁLVAREZ
Versátil

“Sólo socializaría con el resto escribiendo”

VIOLA DI GRADO

Es un bicho raro. Lo sabe, lo admite y hasta lo disfruta. Sus labios negros nunca sonríen; la mirada enmarcada en *kohl* apenas se separa del suelo. Su imagen es punzante e indeleble, igual que *Setenta acrílico treinta lana*, su debut literario que hace furor en su país, Italia.

¿Cómo definirías tu estilo?

Surrealismo hiperrealístico. Es muy realista, sí, y parece muy autobiográfico... Por suerte sólo hay un 0,1% de mí en él. No me atrae escribir de cosas familiares.



La autora siciliana.

¿Te atrae más la moda? Lo digo por tu 'look' y porque la protagonista se pasa el día recupera vestidos malcosidos de la basura...

No puedo con la moda en el

sentido *mainstream*. No hay creatividad, no puedes elegir; hay lo mismo en todas las tiendas y yo odio lo homologado.

La trama ocurre en Leeds pero el idioma chino tiene gran protagonismo. ¿Es un intento de huir del aquí y ahora?

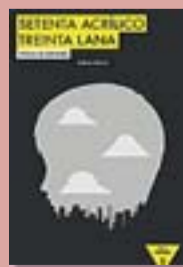
Yo me siento excluida no de Inglaterra, donde vivo, sino del planeta Tierra. De pequeña me decían que era una extraterrestre. Bueno, ahora también... Escribí un pacto conmigo misma: sólo socializaría con el resto escribiendo. El juramento me duró poco.

¿Y lo del chino?

Me licencié hace poco tiempo en chino y japonés. Quería

presentarlo en la novela como un idioma que puede salvarte la vida porque fue mi caso. Me fascina comunicarme con idiogramas.

El libro



'Setenta acrílico...'
VIOLA DI GRADO
Alpha Decay